









# دار الهلال مدرسة التّوير

تقديم

عبد القادر شبيب

إسماعيل سراج الدين

إعداد وتحرير

محمود عزت

مكتبة الإسكندرية

٢٠١٠

سلسلة ذاكرة مصر المعاصرة (١٩)

الإشراف العام

إسماعيل سراج الدين

المشرفون للتحرير

علاء حزب

الإشراف من دار الهلال

عادل عبد الصمد - رئيس تحرير مجلة الهلال

محمد مختار الجمل - أرشيف دار الهلال الأبيض والأسود

جمال زرقى سليم - مركز معلومات دار الهلال

الإشراف على إعداد المواد الوثائقية والإشهادية

أيمن منصور

فريق عمل المشروعات الخاصة بالذاكرة

عصام الجبوري

محمد رجب

أشواق مصطفى

ساهم في الإعداد من مكتبة الإسكندرية

ممدوح جبروك

الصحاح التقني للصور والوثائق

رضا عباسي

نقوش الخط العربي

محمد حسن

مراجعة لغوية

عائشة العباد

التصميم والأخراج الفني

جهان أبو القح

مكتبة الإسكندرية بيانات الفهرسة - البناء - النسخ (فان)

دار الهلال مدرسة التفوير / تقديم عبد الحامد شبيب - الإسكندرية: مصر: مكتبة الإسكندرية. 2010.

هي. سب.

تدتك 4-088-452-977-978

1 دار الهلال (القاهرة: مصر) 2 الصحافة المصرية -- تاريخ 3 شبيب: عبد الحامد ب مكتبة الإسكندرية

2010481406

ديوي- 079.62

ISBN 978-977-452-088-4

رقم الإيداع 16093/20140

© مكتبة الإسكندرية. 2010

الاستغلال غير التجاري

تم إنتاج المعلومات الواردة في هذا الكتاب للاستخدام الشخصي والمنفعة العامة لأغراض غير تجارية، ويمكن إعادة إصدارها كلها أو جزء منها أو بأية طريقة أخرى، دون أي مقابل ودون تصاريح أخرى من مكتبة الإسكندرية، وإنما لطلب الأتي فقط

• يجب على المستعملين مراعاة الدقة في إعادة إصدار التصنيفات.

• الإشارة إلى مكتبة الإسكندرية بمصطلحها "مصدر" تلك التصنيفات.

• لا يجوز المصنف النتائج من إعادة الإصدار نسخة رسمية من المواد الأصلية، ويجب ألا ينسب إلى مكتبة الإسكندرية، ولا يشار إلى أنه تم بدعم منها.

الاستغلال التجاري

يحظر إنتاج نسخ متعددة من المواد الواردة في هذا الكتاب، كله أو جزء منه، بغرض التوزيع أو الاستغلال التجاري، إلا بموجب إذن كتابي من مكتبة الإسكندرية والحصول على إذن لإعادة إنتاج المواد الواردة في هذا الكتاب. يرجى الاتصال بمكتبة الإسكندرية، ص.ب ١٢٨ الشاطبي، ٢١٢٢٦ الإسكندرية، مصر البريد الإلكتروني: secretariat@bibalex.org

عدد النسخ ١٠٠٠ نسخة

## الفهرس

5	تقديم عبد القادر شهيب
7	مقدمة الدكتور إسماعيل سراج الدين
8	الفصل الأول: يزوغ الهلال وأرقاؤه
8	الصحافة الشامية وهجرتها إلى مصر
11	جرجي زيدان مؤسس تار الهلال
19	إميل وشكري زيدان: تواصل واستمرارية
34	طباعة الزوتوغرافور في دار الهلال
38	الورق والصير في دار الهلال
40	الفصل الثاني: بدايات الهلال
40	مجلة الهلال .. البداية
45	لماذا سميت بالهلال؟
45	حول هذا الإصدار
47	أبواب المجلة
50	التجاهات الهلال
53	أثر مجلة الهلال في العودة الأدبية والفكرية
54	الهلال بيت الثورات المصرية
58	الهلال ديوان الصحافة العربية
59	الهلال والجامعة المصرية
60	القصة في مجلة الهلال
73	بعض ما قيل في "الهلال"
73	الصحافة المصرية وقت ظهور الهلال
76	الفصل الثالث: أنوار الهلال: الإصدارات
76	مجلة المصور
93	إيماح
93	مجلة الكواكب
101	مجلة حواء
108	طبيبك الخاص
109	إصدارات الأطفال
110	سمير
112	ميكي
114	كتب الهلال للأرلاد والبنات
115	نوم وجري
115	إصدارات أخرى
117	إصدارات لم يقدر لها الاستمرار

الفصل الرابع: أهلة دار الهلال... أعلام الفكر والفن والصحافة 120

120	طه حسين
125	عباس محمود العقاد
128	أحمد أمين
131	محمد حسين هيكل
133	إبراهيم عبد القادر المازني
135	ميخائيل نعيمة
136	جبران خليل جبران
138	خليل مطران
139	زكي مبارك
140	أحمد زكي
143	طاهر العقاد
145	فكري أباطة
152	الثوالم علي أمين ومصطفى أمين
156	مي زيادة
157	صبري أبو الجعد
158	يوسف السباعي
160	لطيفة الزيات
161	أحمد بهاء الدين
164	أمينة السعيد
167	سلامة موسى
169	كامل زهير
171	حسين مؤنس
172	صالح جودت
174	رجاء النقاد
176	مكرم محمد أحمد
178	زكي نجيب محمود
179	صالح مرسي
180	عبد السميع عبد الله
182	منير كتعان
183	رخا
187	مصطفى حسين
189	محمد يوسف
190	سيد إبراهيم "فارس الخط العربي"
195	قائمة المراجع



## تقديم

منذ أن نشأت دار الهلال العربية في خريف 1892، أخذت على عاتقها مهمة صناعة العقول وزرع الحب في القلوب، ونشر التنوير ليس في أرجاء مصر وحدها وإنما في كل المنطقة العربية.

لقد كانت دار الهلال العربية علامة مميزة في مسار الصحافة المصرية والصحافة العربية كلها. . . ساهمت بمطبوعاتها العديدة في صياغة فكر وثقافة ووجدان أجيال عديدة. ارتبطت بهذه المطبوعات منذ الطفولة. . . فهذه الدار التي بدأت بإصدار أول وأقدم مجلة ثقافية في العالم كله وهي "مجلة الهلال"، اهتمت أن تقدم مجالات خاصة للأطفال والنساء. مثلما اهتمت أن تقدم مجالات متخصصة في الطب والفن والسياسة. . . كما حرصت على أن تكون نافذة واسعة للقراء المصريين والعرب على أحدث إنتاج فكري وثقافي في العالم كله بإصداراتها العديدة المترجمة لأبرز المؤلفات العالمية.

ونذلك. . . كانت دار الهلال دوما طوال تاريخها مدرسة كبرى للتنوير في مصر. بل لظها كانت أهم هذه المدارس، بما قدمته من نموذج يحتذى به في الصحافة الحديثة، وبمن ضمنهم بين صفوفها من رموز الفكر والأدب والفن والصحافة ابتداءً من آل زيدان "جرجي وإميل وشكري" الذين أسسوها، مروراً بطه حسين وعباس العقاد وحسين هيكل والمازني وسلامة موسى وحافظ إبراهيم وأحمد شوقي وميخائيل نعيمة وجبران خليل وحسين مؤنس، وانتهاءً بلطفية الزيات وأمينة السعيد ومي زيادة والسباعي وأحمد بهاء الدين وفكري أبازة ومكرم محمد أحمد ورجاء النقاش، وغيرهم كثيرون.

وهذا ما يبرزه هذا الكتاب التذكاري الذي لا يوثق فقط تاريخ مؤسستا الصحفية العريضة، بل يوثق كذلك مساحة كبيرة من سيرة مصر الصحفية والثقافية والإبداعية، باعتبار دار الهلال ثاني أعرق مؤسسة صحفية في مصر والعالم العربي. . . لتنظيف مكتبة الإسكندرية بذلك خطوة كبيرة في الجهد المتميز والمهم الذي تقوم به في توثيق تاريخ أعرق المؤسسات والشخصيات من خلال مطبوعات "سلسلة ذاكرة مصر المعاصرة".

إنه جهد كبير وتميز عكف على إعداده وإخراجه فريق العمل من مكتبة الإسكندرية يرصد ويسجل تاريخ مدرسة كبرى للتنوير ما زالت تؤدي رسالتها بقوة حتى الآن، بعد أن وضعت القيادات التي تولت عليها منذ نشأتها أساس عملها الذي كان -وما زال- مزيحاً من الكفاءة والمصداقية في إطار التحديث والتطوير المستمر لمطبوعاتها وإصداراتها.

ولا يعني هذا سوى أن أتقدم بالشكر للدكتور إسماعيل سراج الدين مدير مكتبة الإسكندرية على رعايته لهذا الإصدار في إطار دوره الدائم للحفاظ على تراث مصر الفكري والثقافي والأدبي وحرصه على توثيق المؤسسات المصرية في جميع المجالات بكتب تمثل إضافة قوية وكبيرة للمكتبة المصرية والعربية.

كما أشكر أيضاً الباحث محمود عزت الذي أعد وحرر ذلك الكتاب تحت إشراف الدكتور خالد عزب وإخراجهما مغا للكتاب بما سبق بمؤسستا العربية.

إنه كتاب يروي قصة دار ألت أن تكون لكل المصريين، وأن تكون سلاحاً للتنهوض بمصر.

عبد القادر شهيب

رئيس مجلس إدارة دار الهلال



## مقدمة

منذ أن أخذت مكتبة الإسكندرية على عاتقها مسئولية توثيق الذاكرة المصرية بمختلف مناحيها، الفكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية، فنان من الطليعيين أن تكون دار الهلال في مقدمة المؤسسات الصحفية التي حرصت سلسلة ذاكرة مصر المعاصرة على إلقاء الضوء على تاريخها وإنجازاتها

فدار الهلال تُعد من أقدم المؤسسات الصحفية في العالم العربي . قرابة 118 عامًا مرت على إنشائها بصدر أول مجلة للدار وهي مجلة الهلال، أطول المجلات الثقافية عمرا، والتي مكّنت مصدرا للإشعاع الفكري للعرب جميعا. وكان الانشقاق العربي حول مجلة الهلال لما قامت به المجلة بالجمع بين العدالة والتجدد الشهري لأعدادها وبين طول عمرها وتاريخها الطويل.

وقد قطعت «الهلال» رحلة طويلة من الكفاح والتخصص الفكري والادبي والفني، ما لم تلتقطه مثيلاتها في الوطن العربي بأكملها وكانت دائما رمزا للثقافة العربية. وقدمت دائما للقارئ العربي الجديد في العلم والأدب وعاشت دار الهلال مع الأمة العربية يوما بيوم بأياها الخطوة والعمرة، في المناسبات السعيدة والحزينة. في أوقات الانتصار والانتكاس، لتكون نبراسا مثيرا يسعى لشق آفاق جديدة للعقل العربي

ولعل تولي مسئولية التحرير في جميع إصدارات الدار، والذي كان من نصيب كبار المفكرين الذين أثروا الفكر والثقافة العربية بكل ما هو قيم، وتركوا بصماتهم على الثقافة العربية بدءا بجرجي زيدان، ثم إميل زيدان، وعلي أمين، وأحمد زكي، وطه حسين، ومحمد حسين هيكل، وأمنية السعيد، وعباس العقاد، وغيرهم، إلى جانب أعلام الشعر العربي، مثل أمير الشعراء أحمد شوقي، وشاعر النيل حافظ إبراهيم، وشاعر القطرين خليل مطران، لعله يؤكد لنا أن الهلال كانت بمثابة البيت الذي اجتمع فيه ألمع الكتاب والأدباء العرب من ذوي الأدب والفن والعلم والفكر

إن هذا الكتاوج يعد عملا فريدا من نوعه يضم بين صفحاته توثيقا تاريخيا علميا لتاريخ دار الهلال، وإصداراته العديدة للكتاب والأطفال، وأيضا أعلام وشخصيات الدار من رواد الفكر والفن العربي.

ولا ينبغي إلا أن أتقدم بخالص الشكر للباحثين خالد عزب ومحمود عزت ومصممة الكتاب جيهان أبوالتجا على ذلك المجهود الجليل والذي عكسته صفحات ذلك المرجع الصفي القيم.

وباسم مكتبة الإسكندرية ونياةً عن فريق العمل أهدي هذا الكتاوج للمكتبة الصحفية العربية.

كما لا يفلتني أن أتقدم بجزيل الشكر للأستاذ جورج شكري زيدان، حفيد مؤسس دار الهلال جرجي زيدان على إبدائه العديد من الصور والوثائق القيمة، سواء الخاصة بجده جرجي زيدان أو الخاصة بمؤسسة دار الهلال، كما أتقدم بجزيل الشكر للأستاذ عبد القادر شهاب - رئيس مجلس إدارة دار الهلال - على تعاونه وتبذله جميع العقبات أمام فريق العمل ليخرج لنا هذا الكتاوج بالصورة الثلاثة، واضعا دار الهلال في مكانتها التي تستحقها.

إسماعيل سراج الدين

مدير مكتبة الإسكندرية

## الفصل الأول: بزوغ الهلال وارتقاؤه

### الصحافة الشامية وهجرتها إلى مصر

كانت الصحافة الشامية صاحبة سبق هما عرف بظاهرة الهجرة الصحفية، فقد هاجر جزء كبير من الصحفيين الشوام إلى العرب مثل تركيا وفرنسا وإيطاليا وفرنسا وروسيا والولايات المتحدة الأمريكية وغيرها من الدول العربية. أما الجزء الآخر منهم فأتجه إلى الهجرة الداخلية إلى المشرق، وكان النصيب الأكبر من هذه الهجرة متجهاً إلى مصر.

ظهرت العديد من التفسيرات لتحليل هذه الظاهرة، فمنها ما يذهب إلى القول بأن أسباب تلك الهجرة تعود إلى طبيعة الشخصية الوطنية للشاميين؛ حيث إن الهجرة من الملامح الأساسية لشخصية المواطن الشامي، وإنهم توارثوها عن أجدادهم الفينيقيين. وإن كان هذا التفسير أكثر منطقية إذا جاء ليفسر الهجرة الاقتصادية بحثاً عن فرص عمل وكسب الرزق، ولكنه لا يصلح لتفسير الهجرة الصحفية، صهنة الصحافة لم تكن في تلك الفترة من المهل التي تسمى وراء كسب أو ثراء، فإن عدد الصحفيين الشوام الذين كانوا من ذوي الأفكار الليبرالية والذين هاجروا من الشام كان كبيراً جداً في الوقت الذي اعتبرت فيه الليبرالية مبادئ ثورية تعرضت لمعتقداتها لأشكال عديدة من الاضطهاد.

لذا فالسبب الحقيقي وراء هجرة الصحفيين الشوام، هو ما كانوا يعانونه من اضطهاد وقسوة القيد التي وضعها الحكم العثماني التركي على أعمالهم، وكذا قنهم لحقهم في حرية التعبير؛



سيد محمد حمدي

حيث تميزت فترة حكم السلطان عبد الحميد الثاني (1876-1909) بطابع استبدادي شمل الولايات العثمانية كلها بصمة عامة وبلاد الشام بصمة خاصة، هم تقييد حرية الصحافة الوطنية ومورست معها كافة أشكال التعتيل والمصادرة والإلغاء، فقد كان السلطان عبد الحميد الثاني يحس من "دولة الصحافة".

ومما يؤكد أن هجرة الصحفيين الشوام تعود إلى افتقادهم لحرية الرأي والتعبير في بلادهم، أن موجة الهجرة تناقصت كثيراً بعد صدور الدستور العثماني عام 1908، بل وعاد الكثير من المهاجرين مرة أخرى إلى بلادهم.

بدأت الوجهة الأولى لهجرة الصحفيين الشوام إلى مصر في عهد الخديو إسماعيل وبالقديد في

العشر سنوات الأخيرة من حكمه (1869-1879)، ويعتبر لويس صابونجي أول صحفي شامي يهاجر إلى مصر؛ حيث قام بإصدار صحيفة باسم النحلة الحرة التي تُعد أول مجلة شامية تهاجر إلى مصر، وقد صدر العدد الأول منها في عام 1871، وهي تعتبر امتداداً لأعداد المجلة الأبدى والثلاثين التي كانت قد صدرت ببهرت، وانتقلت إلى مصر بعد أن أصدر راشد باشا وإلى سوريا التركي أوامره بتعتيلها، وعن سبب تعتيلها أشار صابونجي بشكل غير مباشر في افتتاحية أول عدد يصدر منها في القاهرة قائلاً: "النحلة الحرة تُطبع في بلاد حرة، تُنشر عند اللزوم ودون ميعاد لإصلاح ما تشده الجنة والجنان بين العباد".



د. عبد الحميد بن عبد الحميد - حرة



وتولي ابنه الخديو توفيق، ولعبت هذه الصحيفة دوراً بارزاً في التعبير عن الحركة الوطنية في نهاية عصر الخديو إسماعيل، ودعمت بشكل كبير أهداف وأراء جمال الدين الأفغاني الذي ساهم أيضاً في توجيه غيرها من الصحف الشامية مثل: صحيفة التجارة اليومية التي أصدرها سليم القفال بالإسكندرية في 15 مايو 1878 وشاركه في إصدارها أنيب إسحق، وعلى الرغم من كونها صحيفة تجارية تهتم في المقام الأول بالأخبار المالية وحركة التجارة والسوق فإن أعضائها تمكن تخطو من المقالات التي عبرت عن أفكار التيار الوطني الذي كان يقوده الأفغاني، وساهم أيضاً في

يعتبر الأخوان الشاميان سليم نقلا وبشارة نقلا من أبرز الصحفيين الثواق الذين هاجروا إلى مصر؛ حيث أصدرنا بالإسكندرية صحيفة الأهرام أسبوعياً في 5 أغسطس 1876، وأصدرنا أيضاً صحيفة يومية في صدى الأهرام عام 1877 حتى يتمكننا من متابعة أحداث الحرب الروسية العثمانية التي كانت قائمة في ذلك الوقت وكانت تشغل الرأي العام المصري نظراً لشمارة بعض الجنود المصريين بها. جنس الأخوان نقلا بالجنسية الفرنسية فأصبحت تحت الحماية الفرنسية مما جعلهما على ابتعاد بعض تصرفات الخديو إسماعيل، ومن ذلك مقال نُشر بالأهرام في إبريل 1879 وأنهم فيه الخديو إسماعيل بسرعة أموال الدولة، أيضاً نشر بشارة نقلا بصحيفة

في 9 أغسطس 1873 أصدر سليم حموي بالإسكندرية صحيفة أسبوعية تهتم بالسياسة والأدب في التركيب الشرقي، تُدعى هذه الصحيفة أول صحيفة شامية تصدر بالإسكندرية، كما أصدر حموي في أول عام 1874 بالإسكندرية أيضاً صحيفة يومية تجارية اسمها شمع الكوكب، لكن الصحفيين لم تستمر طويلاً، حيث توقفوا في نفس عام صدورهما، وعن سبب إغراقهما يقول فيليب دي طرازي في كتابه تاريخ الصحافة العربية: "إن الحكومة أصدرت أمراً بإغلاقها بلا ذنب ولا سبب، فاستدعى حاكم الإسكندرية إليه صاحب الامتياز سليم حموي وأجبره بالصف على إرجاع الرخصة إلى الحكومة تنقيحاً لإرادة الخديو بإلغاء الجريدتين، فظلم سليم حموي للخديو إسماعيل بواسطة حبيري شاشا فاستدعه الخديو إسماعيل وقال له: بسري أن أرى شيئاً منك ساعياً وراء الحد والارتقاء، وأنسى أن يكون في بلادي كثير من أمثالك يصرون أوقاتهم في خدمة الآداب والحكومة والوطن، ولكن بما أن حالة البلاد لا تستوجب انتشار الجرائد فيها بالوقت الحاضر رأيت أن أُلقي جريدتك بلا ذنب ولا لئ لا يستوحج هذا القصاص، ولكن ما قدر كان فاطم ما شئت عوضاً عما حرمت". وقد رد احرور أن السبب الأساسي وراء إغلاق الصحفيين هو أن سليم حموي يدد في صحيفته بسباسة الخديو إسماعيل ووجه انتقادات شديدة إلى تصرفات الخديو إسماعيل فكان رد فعل الخديو هو إصدار قرار بإغلاق الصحفيين، والدليل على ذلك أن سليم حموي عاد بعد خمسة أعوام وأصدر صحيفة أخرى باسم الإسكندرية في 11 يوليو 1878. انتقدت تصرفات الخديو إسماعيل مرة أخرى فأندرت الحكومة ثم عطلتها شهراً ثم أصدرت قراراً بإغلاقها نهائياً.



تحت هبة عن استغلال حكومة الخديو إسماعيل لتفاح المصري فقم القصص على بشاره نقلا وقصص في السج ثلاثة أيام حيث خرج بواسطة فرنسية، وأصدر الخديو إسماعيل أوامره بتعطيل صحيفتي الأهرام وصدى الأهرام فأصدر الأخوان نقلا صحيفة الوقت التي استمرت في الصدور حتى قيام الثورة العربية. أيضاً من الصحفيين الذين يظلون مكاناً بارزين الصحفيين الثواق الذين هاجروا إلى مصر أنيب إسحق؛ حيث أصدر في القاهرة صحيفة "مصر" في إبريل 1877 ترحبه من محال الدين الأفغاني، واستمرت هذه الصحيفة في الصدور إلى أن بيج التحلل الجنسي في عزل الخديو إسماعيل

تحريرها عدد من تلاميذه مثل: الشيخ محمد عبده، وإبراهيم المقاي، وعبد الله التديم بالإضافة إلى المقالات التي كان يكتبها الأفغاني بنفسه. ونتيجة لانتاج صحيفة التجارة هذه السياسة تم إغلاقها بأمر من الخديو توفيق في نهاية عام 1879 بعد انقلابه على الحركة الوطنية. ثم أصدر سليم المقاش صحيفة يومية هي المحرسة في 5 يناير 1880، كما أصدر أخرى أسبوعية هي العصر الجديد وشارك في تحرير الصعيتين عدد كبير من الصحفيين الشوام مثل: أديب إسحق، فصل الله الخوري، وجرجس بن ميخائيل نحاس، ورفائيل الخوري، وأمين البستاني وغيرهم، واستمرت الصحفتان في الصدور حتى قيام الثورة العربية.

أيضاً من الصحفيين الشوام الذين هاجروا إلى مصر في نهاية عصر الخديو إسماعيل سليم عنجوري، الذي أصدر صحيفة مرآة الشرق في 24 فبراير 1879، وكانت تصدر مرتين في الأسبوع بتشجيع من الخديو إسماعيل؛ حيث كانت سياسيتها تلزم بالدفاع عن تصرفات الخديو ومواقفه، وقد استمر عنجوري في إصدار صحيفته حتى العدد السابع عشر؛ حيث اضطُر إلى العودة إلى بلاد الشام تاركاً صحيفته إلى أمين ناصيف البستاني الذي سرعان ما قام بتغيير سياسة الصحيفة؛ حيث وظفها لخدمة التيار الوطني، وساهم في تحريرها عدد من رموز هذا التيار مثل: جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده وإبراهيم اللقاني، واستمرت على هذه السياسة إلى أن لقيت نضر المصير الذي لقيته بقية الصحف التي كانت تعبر عن هذا التيار في ذلك الوقت.

توقفت الموجة الأولى لهجرة الصحفيين الشوام إلى مصر بزل الخديو إسماعيل عام

1879 وتولي الخديو توفيق الذي اتجه سياسة منقصة تماماً، فقد انقلب على الحركة الوطنية وأغلق العديد من الصحف الشامية التي كانت تعبر عنها، وعندما قامت الثورة العربية عام 1882 شابت الحياة السياسية في مصر حالة من الاضطراب، وانعكست بالضرورة على الهجرة الصحفية الشامية، كما اضطُر العديد من الصحفيين الشوام إلى إغلاق صحفهم والعودة إلى بلاد الشام؛ فعلى سبيل المثال أصدر الأخوان نقلا صاحباً الأهرام صحيفة اسمها "الوقت" استمرت حتى الثورة العربية، فأصدرا بعد ذلك صحيفة الأحوال لكنها ما لبثت أن توقفت بسبب حدوث مذبحة الإسكندرية وهجوم الثائرين على مطبعة الأهرام وإحراقها بسبب مناصرة صاحبها سليم وبشارة نقلا للخديو، بالإضافة إلى ذلك فقد تعرض الصحفيين الشوام في تلك الفترة لانتقادات الشديدين من جانب الصحافة الوطنية المصرية الماصرة للثورة العربية، وذلك بسبب الموقف المتخذ الذي اتخذه الصحف الشامية في مصر من الثورة، فبعد أن كان الصحفيون الشوام من أشد المدافعين عن الحرية والمعارضين للاستبداد تحولوا فجأة إلى موقف الاعتدال في طلب الحرية، وهو الأمر الذي أثار غضب قادة الثورة لاسيما وأن هذه الصحف كانت في الفترة السابقة للثورة لسان حال الحركة الوطنية في مصر، ونتيجة لذلك استغنى قادة الثورة عن الصحف الشامية واستعاضوا عنها بصحف يصدرها صحفيون مصريون مثل صحيفة القيد لحسن الشنشي، والطائفة لعبد الله التديم، واضطرت الحملة التي شنها الصحفيون المصريون على نظرائهم من الشوام إلى إغلاق صحفهم والعودة إلى بلادهم مرة أخرى<sup>10</sup>.

تدفقت الموجة الثانية من الصحفيين الشوام إلى مصر عقب الاحتلال البريطاني لمصر عام 1882، واستمر هذا التدفق حتى نهاية الحرب العالمية الأولى (1914-1918)، وقد بدأت هذه الموجة بعدة هؤلاء الصحفيين الذين سبقوا واضطروا إلى إغلاق صحفهم والعودة إلى الشام أثناء أحداث الثورة العربية، فقد عاد سليم نقلا وبشارة نقلا وأصدرا الأهرام من جديد واضطروا إلى أن يطبعوا الصحيفة في مطبعة أخرى بسبب الحريق الذي أصاب مطبعتهما إبان مذبحة الإسكندرية. وفي 29 سبتمبر 1882 نشرت الأهرام صورة للجنرال ولسلي قائد الحملة الإنجليزية على صدر صفحتها الأولى وأبدت ترحيبها الشديد بالإنجليز وهاجمت عربي، وأعاد الأخوان نقلا بناء مطبعة الأهرام مرة أخرى بعد أن حصلوا على تعويض من الحكومة المصرية لحرق المطبعة، واستمرت الأهرام في الصدور بالإسكندرية إلى ما بعد وفاة سليم نقلا عام 1892، وباشر بشارة نقلا إدارة الصحيفة وتحريرها ثم قام بنقل إدارة الأهرام إلى القاهرة لتصدر يومياً بعد أن كانت تصدر أسبوعياً، كما أصدر صحيفة صدى الأهرام بالإسكندرية لتقوم بنشر الأخبار بين سكانها. وعندما صدر بشارة نقلا عام 1901 خلفه في إدارة الأهرام جبرائيل نقلا، ورغم أن الأهرام رحبت بالاحتلال البريطاني في البداية فإن هذه السياسة لم تستمر فترة طويلة فسرعان ما أخذت الأهرام في معارضة سلطات الاحتلال، ثم استقرت سياسة الأهرام بعد ذلك في الدعوة لأن تكون مصر للمصريين تحت السيادة العثمانية، مع الميل لتأييد المصريين العريضة، وقد شارك في تحرير الأهرام عدد كبير من الصحفيين الشوام ومنهم: إسكندر صباغ، وجرجس نحاس، وحليل

الحقوق التي أصدرها أمين شميل عام 1886، والتي تعد أول صحيفة قانونية قضائية في مصر، ومجلة اللطائف التي أصدرها شاهين مكاربوس عام 1886، ومجلة الشفاء التي أصدرها الدكتور شيلي شميل عام 1886، وصحيفة البهائم التي أصدرها جيب غرغور عام 1887 بالإسكندرية، ومجلة الزاوي التي أصدرها خليل ربية عام 1888، ومجلة الأحكام التي أصدرها نقولا توما عام 1888، وصحيفة المقلم التي أصدرها يعقوب صروف وفارس نمر وشاهين مكاربوس عام 1889، وصحيفة المحاكم التي أصدرها يوسف رصاص عام 1890، وصحيفة صدى الشرق التي أصدرها حبيب فارس اللبناني عام 1891، ومجلة الهلال التي أصدرها جرجي زيدان بالقاهرة عام 1892.

## جرجي زيدان مؤسس دار الهلال

ولد جرجي زيدان في بيروت في 14 ديسمبر 1861 لأسرة مسيحية فقيرة تعود جذورها إلى قرية تدعى "عين غوب". انتقلت بعد ذلك جدته لأبيه لكي تعيش في بيروت مع أبنائها وأبنائها. وكان أكبرهم حبيب زيدان والد جرجي زيدان. كان حبيب زيدان رجلاً أميناً يملك مطعماً صغيراً معروفاً لدى عدد كبير من الكتاب والصحفيين أمثال: إبراهيم اليازجي، وعبد الله البستاني كما كان يتردد عليه باستمرار طائفة من طلاب الكلية الأمريكية التي أنشئت عام 1866 على يد جماعة من المبشرين الأمريكيين، ولا يُلغ جرجي الخامسة أرسله والده للدراسة بمدرسة حرة يديرها القسيس إلياس؛ لكي يتعلم الكتابة والحساب ويسنعه به في تدوين الحسابات بدلاً من الاستعانة بكتّاب حسابات من خارج الأسرة.

خليل النقاش الذي حولها عام 1886 إلى صحيفة يومية، وفي 11 يناير 1909 انتقل امتياز صحيفة الحروسة إلى إلياس ريادة وفام بتحريرها عدد من الصحفيين الشوام مثل: إبراهيم الخوراني، وإدوار مرفص، ومي ريادة (أنة إلياس ريادة)، وغيرهم.

إلى جانب عوده الصحفيين الشوام الذين هربوا من مصر إبان الثورة العربية هاجرت إلى مصر أعداد أخرى من الصحفيين الشوام وأصدروا بالقاهرة والإسكندرية صحفاً شامية جديدة، ففي عام 1883 هاجر إلى مصر كل من يعقوب صروف وفارس نمر واصطحبها معهما مجلة المقطف التي كانا قد أصدرها في بيروت في أول يونيو 1876.



جرجي زيدان

زيدان، وحبيب حداد، ورشيد شميل، وخليل مطران، وأسطون الجميل، ويوسف البستاني، ودواد بركات، وغيرهم.

أيضاً من الصحفيين الشوام الذين عادوا إلى مصر عقب الاحتلال البريطاني أمين ناصيف الذي أصدر صحيفة مرآة الشرق مرة أخرى في 14 إبريل 1883، والتي كانت قد توقفت عن الصدور إبان الثورة العربية، وشاركه في تحريرها نقولا توما، واستمرت الصحيفة في الصدور حتى إبريل 1886. بعد ذلك أصدر ناصيف صحيفة أخرى هي الصادق في 2 سبتمبر 1886 واشتمت سياستها بمعارضتها الشديدة لسلطات الاحتلال البريطاني، واستمرت في الصدور لمدة أربع سنوات ثم أُلحِقت نتيجة لقرض صاحبها. عاد أيضاً من سوريا سليم النقاش وأعاد إصدار صحيفة الحروسة عام 1884 واستمرت تصدر أسبوعياً حتى وفاة صاحبها في العام نفسه، وتولى إدارة الصحيفة بعد ذلك ابنه



إبراهيم

تعايقت بعد ذلك الصحف والمجلات التي أصدرها الصحفيون الشوام المهاجرون إلى مصر مثل: صحيفة القاهرة التي أصدرها سليم فارس ابن أحمد فارس الشدياق عام 1885، وصحيفة



جرحي في سنة ١٩٠٥ في عهده في مصر من ١٩٠٥ إلى ١٩١٠

باشا حمدي، ولم يكن معه ما يكفي بفقات السعر، فاقترض من جاره ببيروت ستة جنيهات على أن يردّها إليه حينما تيسر له الأحوال، وبالفعل في أكتوبر عام ١٨٨٣م سافر زيدان إلى القاهرة لكنه تراجع عن فكرة الالتحاق بمدرسة الطب لطول مدة الدراسة بها،

أحد زيدان بعد ذلك يبحث عن عمل يتفق مع ميوله، ففي عام ١٨٨٣م بدأ مشواره الصحفي فعمل محرراً في صحيفة "الزمان" (اليومية التي كان يصدرها علكسان صرافيان في القاهرة، والتي كانت من الصحف القليلة التي سمحت لها سلطات الاحتلال البريطاني بالاستمرار في الصدور)، وفي عام ١٨٨٤م عمل مترجماً بمكتب المخابرات البريطانية بالقاهرة، ورافق كمترحم الحملة الإنجليزية التي توجهت إلى السودان لإقناع القائد الإنجليزي "غوردون" من حصار المهدي وجيوشه، وقضى بها عشرة أشهر شهدت

لم يتعلم جرحي في المدارس مزيكاً وخاً والده يستعين به في العمل بالمطعم، غير أن والده رفضت له العمل بالمطعم، فوجه إلى علم صناعة الأخذية وهو في الثانية عشرة وعازب له عدة عمين حتى أوكد على إنه به لكمة مركبه، لعدم ملاءمته لصحته، وعاد للعمل بالمطعم مرة أخرى،

ثم شغل هذه الأعمال جرحي عن القراءة والاطلاع، فذكر يذني منذ صغره ميلاً قوياً إلى المعرفة، وشغف بالأدب على وجه الخصوص، فانتضم في صفوف جمعيات شمع الدين بدر الأدبية التي أسست بيروت وكانت فرعاً لجمعية الشبان المسيحيين في إنجلترا، وبنوتت صلته بعدد كبير من رجال الصحافة وأهل اللغة والأدب أمثال: يعقوب صروف، وفارس نمر، وسليم السبي، وعدد من طلبة المدرسة الكلية للطب في بيروت، وكان هؤلاء يدعونه إلى المشاركة في احتفالات الكلية، فحرم على الالتحاق به وبترك العمل بهائياً، وانكب على التحصيل والمطالعة؛ راضياً في الالتحاق بمدرسة الطب، وتمكن من اختيار احتضرات المدرسة في الحساب والجبر وعلوم الطبيعة والمهندسة إلى جانب اللغتين العربية والإنجليزية وانظم في دراسة الطب عام ١٨٨١م، وفي عام ١٨٨٢ تم طرده من المدرسة مع ثلاثين آخرين نتيجة لإصرارهم من أجل حرية الرأي وللاحتجاج على عزل أساقفهم "لويس" عن التدريس إلا أنه نال في هذين العامين شهادة في الكيمياء التحليلية بدرجة امتياز، وأخرى في اللغة اللاتينية التي كان يدرسها فارس نمر، وانتقل بعد أن أمضى بها ما يقرب من عامين إلى مدرسة الصيدلة، وحصل على شهادتها،

اعزم جرحي زيدان دراسة الطب في مدرسة قصر العيني بمصر، وكان ناظرها وقتذاك عيسى

انتقل بعد ذلك إلى مدرسة الشوام؛ حيث تعلم اللغة الفرنسية، ولم تستمر هذه المدرسة طويلاً ثم إغلاقها عام ١٨٧٥ وكان عمره سبع سنوات، وانتقل بعدها جرحي إلى مدرسة المعلم طاهر حبر الله واستمر يدرس به مدة عامين، وقد ساعدت شهرة صاحب المدرسة على انتقال عدد كبير من تلاميذ مدرسة الشوام إليه، وعن هذا الرجل يقول جرحي زيدان:

"كان المعلم طاهر شديد العناية بتعليم التلاميذ محافظة على شهرة مدرسته والتماساً لنجاحها، استمر جرحي يدرس بها لمدة عامين وانتقل بعدها إلى مدرسة المعلم مسعود الطويل حيث تعلم اللغة الإنجليزية."



جرحي في سنة ١٩٠٥ في عهده في مصر



كانت الصحف هي الوسيلة الأولى لتثقيف أبناء الشعب المصري، وقد شهدت مصر وقت صدور الهلال حركة ثقافية وصحفية جادة، فكانت هناك منافسة شديدة بين المصريين واللبنانيين من أجل إصدار المزيد من الصحف، وكانت تصدر في مصر حوالي 170 صحيفة وقد عاصر صدور مجلة الهلال عدد من الصحف والمجلات مثل: الأهرام التي صدرت على يد بشارة تقلا وسليم تقلا في 5 أغسطس 1876، ومجلة المقتطف التي صدرت في لبنان عام 1876 على يد يعقوب صرور وقارس نمر ثم قاما بنقلها إلى القاهرة عام 1885، والمقطم التي صدرت في 14 فبراير عام 1889 على يد يعقوب صرور وقارس نمر وشافين مكاريوس، والمؤيد التي صدرت في ديسمبر عام 1889 على يد الشيخ علي يوسف، والتبلي التي صدرت في 17 ديسمبر عام 1891 على يد حسن حسني، والمبتدأ التي صدرت في 9 أبريل عام 1892 على يد عبد الواحد حمدي، ومجلة الأستاذ التي أصدرها عبد الله التذيم في 24 أغسطس 1892، أي قبل صدور الهلال بأسبوع وكانت تحتوي على مقالات رفيعة المستوى امتداداً لجلة العروة الوثقى التي أصدرها كل من جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده بباريس، ولم تستمر "الأستاذ" سوى عام واحد؛ حيث أغلقت بأمر من قوات الاحتلال البريطاني، ومجلة الفتاة التي صدرت عام 1892 على يد هند نوبل لكها أغلقت عام 1894، ومجلة الرشد التي أصدرها محمود سلامة عام 1892 واستمر صدورها حتى عام 1895، وغيرها.

لم تصمد الغالبية أمام التحديات التي شهدتها المجتمع المصري في تلك الفترة بسرعة ما احتجبت بعضها نتيجة الصدام مع السلطة الحاكمة

وفي عام 1891م اشترك مع نجيب متري "مؤسس دار المعارف" في إنشاء مطبعة، ولم تستمر الشراكة بينهما سوى عام؛ حيث استقل جرجي ريدان بالمطبعة لنفسه، وأسماها مطبعة التأليف، بينما قام نجيب متري بإنشاء مطبعة مستقلة أسماها مطبعة المعارف.



جورج ريدان، مؤسس دار المعارف

اتصرف بعد ذلك جرجي ريدان عن الكتابة والتأليف وأراد كثره من الشاميين دخول مجال الصحافة، وعندما صدرت الهلال كانت الثقافة في مصر تقتصر على الأدب وجاءت الهلال لتعطي الثقافة معنى أوسع وأشمل فضمت التاريخ والطبعة والعلوم والاجتماع والسياسة والاقتصاد وامتزج الفكر بالعلم والعلم بالطبعة، كما استهدفت تثقيف القارئ لا التبرير للحاكم، وكانت تساعد كل صاحب رأي على الوصول إلى القارئ وتغير عن كل فكر أصيل مهما اختلفت المدارس الفكرية.

عديداً من الواقع العربية، وحينما عاد إلى مصر نال ثلاثة أوسمة تقديراً لجهوده في المحلة.

لم يستقر زيدان في مصر بعد حملة السودان، ففي عام 1885م سافر إلى بيروت، حيث انضم إلى المجمع العلمي الشرقي الذي أنشئ عام 1882م وقضى به عشرة أشهر درس خلالها اللغات الشرقية (العبرية والسريانية)، وفي عام 1886م تمكن من تأليف أول كتبه تحت عنوان "الصفات اللغوية والألفاظ العربية". وهو يعد أول جهد واضح بذل في تطبيق مدى فهم اللغة القارئ على اللغة العربية، وإن كان غير عميق التناول، وهو ما جعله يُعيد فيه النظر مرة أخرى، وفي عام 1904م أصدر منه طبعة جديدة بعنوان "تاريخ اللغة العربية".

في تلك الفترة بدأت مجلة المقتطف تجتذب إليها العديد من العلماء والأدباء، وراسلها زيدان بمقالاته الأدبية وبحوثه العلمية ونشرت له العديد منها. في عام 1886م سافر زيدان إلى لندن وتردد على دور العلم بها، وعقب عودته مباشرة من لندن تولى إدارة مجلة المقتطف بعد أن نقلها صاحبها يعقوب صرور من بيروت إلى القاهرة عام 1885م، وعمل بها زيدان لمدة عام ونصف أي حتى عام 1888م. قام خلالها بجميع شئونها الإدارية والتحريرية مقابل ثمانية جنيهات شهرياً، حيث قدم استقالته ليتفرغ للتأليف، وألف مجموعة من الكتب مثل: تاريخ مصر الحديث، وتاريخ مصر الماسوية، والتاريخ العام. في نهاية عام 1888م، اتجه ريدان للعمل بالتدريس؛ حيث استبدته المدرسة الميمنية الكبرى ليتولى إدارة التدريس العربي فيها، وقضى بها سنتين، وفي تلك الفترة تمكن من تأليف أولى رواياته التاريخية، ورواية "الملك الشارد".



م. مصطفى كامل

على الحياة الاجتماعية فقد كان الجهل والأمية من سمات ذلك العصر .

شهد أيضاً عام 1892 حدثاً هاماً هو افتتاح جسر جديد بين بولاق القاهرة وإمبابة لاتصال خطوط السكك الحديدية وسارت عليه قطارات السكك الحديدية من القصر إلى القاهرة فالإسكندرية هنيئاً مرشيد فالسويس هيو سعيد . فقد شهدت مصر تطوراً هاماً في الحياة الاجتماعية فتم ربط المدن المختلفة بالقاهرة عن طريق السكك الحديدية والطرق الزراعية مما ساعد على زيادة توزيع الكتب والمطبوعات والدوريات في كل أنحاء القطر المصري . كان الوضع السياسي في ذلك الوقت يشهد بظهور الأحزاب السياسية والصحف الجديدة النافذة باسم هذا الحزب ، ولم تقتصر على صحافة الأحزاب الوطنية لكنها شملت أيضاً صحفاً وأحراباً مصطنعة كانت سياستها تقوم بالأساس على المساعدة والولاء للاحتلال .

لم يكن قد اكتمل بعد اثني عشر عاماً "عصر حلمي الثاني" . ومع ما جرى مع هذا الحدث من ضووات أثرت في المستقبل المصري إيماء تأثير ، وهي نهاية عهد الاستسلام التي ميزت السنوات العشر السابقة فهذا هو الذي قد جمع سائر كتابي الحلفت لحلف بين المطبعة للعرش" .

هذا بالإضافة إلى تدهور التعليم ، فمدرسة الهندسة على سبيل المثال لم يتح لها خلال السنوات الثلاث السابقة لعام 1892 سوى خمسة تلاميذ ، كما اضطرت مدرسة الطب لإغلاق أبواب العريقين الأتنيين ؛ إذ لم يقبل على دخولها تلميذ واحد جديد . بعض الحال بالنسبة للمدارس الحربية ، فنتيجة لتقلص عدد أفراد الجيش المصري في تلك الفترة إلى 10 آلاف بين ضابط وجندي ، وكان هذا العدد قد وصل إلى 80 ألفاً في عهد إسماعيل لم يكن بمصر سوى مدرسة حربية واحدة لا يزيد عدد أهرانها عن 100 تلميذ . انعمت تدهور التعليم

أو لعدم إقبال الناس عليها ، ولم يسمع من سرك "عصر" عبيد في نفوس القراء ، أما الهلال فهي الحقبة الثقافية الوحيدة التي استطاعت أن تصمد أمام الظروف التي شهدها عند صدورهما ، فقد صدرت الهلال في وقت كانت فيه مصر حاضمة للاحتلال الإنجليزي المحتل في المذوب السامي البريطاني (الورد كرومر) ، الحاكم الفعلي لمصر لمدة ربع قرن .

كما وكتب صدور الهلال عام 1892 وفاة الحديوي توفيق بقصره بطولاً وتولي عباس حلمي الثاني عرش مصر بعد رحيل توفيق ، وكان عباس شاباً سعى إلى تسلم سلطانه كاملة فوقع في صدام مع كرومر وحظي عباس بعطف الحركة الوطنية ، ويقول الدكتور يونان لبيب رزق عن عام صدور الهلال:

"كان ما جرى في مطلع ذلك العام من وفاة المفاجئة للحديوي توفيق واعتلاء ابنه الشاب الذي



الكتب والروايات والاميب حرمي ريدان ليدان محفلة موسر . . . جلال التي تنسب عام 1892 وهذه الصورة لا وهو في الأربعين من عمره

وتقاليد أهل البلاد ومحاربة علاء أشرافها، وعن هذه السلسلة يقول جرجي زيدان:

"كلنا جماعة ممن تلقى بحسن ذوقهم ومن كتابنا الأدباء أن يكتبوا بهذا الفن إما نائفاً أو ترجمة بعد اختيار الرواية على ما يناسب الذوق السليم وأخذنا على نفسنا طبع هذه الروايات على بنقنا وسميها "روايات الهلال"، لأنها تؤلف أو تترجم بإيعاز منسى الهلال وتطبع وتشر في إدارة الهلال" والرواية الأولى التي نشرت وأعلن عنها هي رواية "استراتونكي" والرواية الثانية "قصص فينيسا" وتنازلت هذه الرواية أحوال فينيسا، وعاداتهم وتقاليدهم".

حظيت مقالات جرجي زيدان بالانصب الأكبر في مجلة الهلال المتصلة في المقالات الاجتماعية والاقتصادية والتاريخية. كانت المقالات الخارجية التي تأتي إليها من بعض الأدباء والطماة للنشر بالهلال نادرة لكن سرعان ما قمت الهلال أبوابها في العقد الثاني من صدورها لكثابت العديد من الطماة والأدباء الشريين أمثال: نقولا فياض، وإلياس فياض، وحافظ إبراهيم، وشيلى شميل، وغيرهم. كما نشر جرجي زيدان في تلك الفترة مقالات اجتماعية واقتصادية بالإضافة إلى عدد من المقالات التاريخية مثل: النهضة الدالية المصرية، والإحصاء المصري، واللغة العربية والمدارس، وتاريخ التعليم في مصر.

زاد إقبال القراء على مجلة الهلال وزادت عناية جرجي زيدان بها أكثر وأكثر فأشأ باباين أحدهما لنشر غرائف العادات والأخلاق، والثاني لنشر أحوال الدول المعاصرة من الوجهة المالية والعسكرية والنظامية ومن وجهة الملك والسلطان مع الرسوم والإيصاحات اللارمة.

خطتنا فالإخلاص في غايته... والصدق في لهجته... والاتجاه في وقاء حق خدمتنا، ولا غنى لنا في ذلك عن معاضدة أصحاب الأقدام من كتبه هذا العصر في كل صقع ومصر. أما الغاية التي نرجو الوصول إليها فإقبال السواد على مطالعة ما نكتبه ورضاؤهم بما نكتبه وإغضائهم عما نرتكبه، فإذا أتبع لنا ذلك كنا قد استوفينا أجورنا فننشط لما هو أقرب إلى الواجب علينا<sup>19</sup>

أصبح اسم مجلة الهلال محبوب الأذن في مشارق الأرض ومغاربها، واعتبرت من أوسع المجلات العربية انتشاراً في ذلك الوقت بسبب موضوعات المجلة التي كانت قريبة من حاجة القراء باختلاف طبقاتهم ونزاعاتهم.

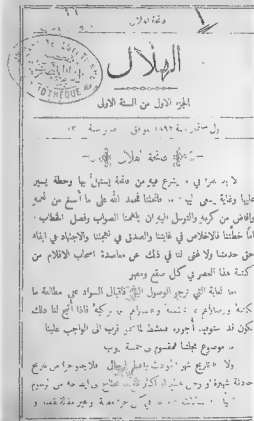
في السنوات الأولى من تاريخ مجلة الهلال كرس جرجي زيدان كل نشاطه من أجل نجاح الهلال فقد قرأ وحده جميع شئون المجلة التحريرية والإدارية وكان يشرف بنفسه على عمليات الطبع، والطريق أن جرجي زيدان أراد أن ينافس نفسه فأصدر مجلة اسمها الفراند، ولم تستمر سوى عامين فقط.

أذكر بعد ذلك أن محمود الفردي غير كرم لاستمرار مجلته فاستعان بالثنين من الأصدقاء والأقارب لمعاونته على شئون المجلة: الأول هو إلياس زيدان وكان يكتب مقالات في الهلال إلى جانب عمله كمعاون في المستشفى الفرنسي ببيروت، والثاني هو نقولا يوسف فياض وكان يرأس الهلال من بيروت.

في عام 1894 أصدر جرجي زيدان سلسلة روايات الهلال وكانت عبارة عن أعمال مترجمة، كان الهدف من إنشائها مناهضة الروايات الأخرى التي لا تتفق مع عادات

بدأ جرجي زيدان رسالته في خدمة القارئ العربي بإصدار مجلة الهلال<sup>20</sup> في عام 1892م. وصدر العدد الأول منها في الأول من سبتمبر 1892. وقد كتب في مقدمته يقول:

"لا بد للمرء فيما يشرع فيه من فاتحة يستهل بها، وخطة يسير عليها، وغاية يرعى إليها... أما فاتحتنا فعمداً لله على ما أسع من نعمه وإفاض من كرمه... والتوسل إليه أن يلهنا الصواب ويصل الخطاب، وأما

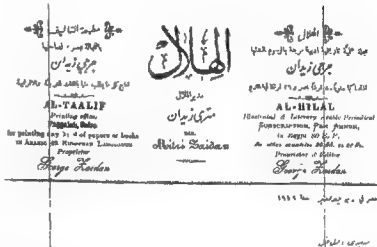




- 9- أبو مسلم الخراساني . 13- أحمد بن طولون . 17- شجرة الدر .  
10- العباسية أخت الرشيد . 14- عبد الرحمن الناصر . 18 الانقلاب الثماني .  
11- الأميين والمأمون . 15- فتاة القيروان . 19- أسير الممهدى .  
12- عروس قرغانة . 16- صلاح الدين الأيوبي . 20 الملوك الممرد .  
21- استبعاد الماليك . 22- جهاد الحسين .

ولجرجي زيدان مخطوط عنوانه "مصر  
العثمانية"، ويشمل تاريخ مصر من الفتح العثماني  
إلى الحملة الفرنسية، أعدّه ليكون محاضرات  
تلقى في الجامعة المصرية، وقد نشر المخطوط  
أيما بعد ضمن سلسلة كتاب الهلال.

وتوفي جرجي زيدان في 21 يوليو عام 1914 م  
عن عمر يناهز 53 عامًا.

[illegible]

رسالة من جرجي زكريا الى محمد عبد القادر شفيق في سدره في مصر. من ليرة كاس ١٩٥٥ في القاهرة. في النسخة التي كانت في مكتبة  
الجامعة من جرجي زكريا الى محمد عبد القادر شفيق في سدره في مصر. من ليرة كاس ١٩٥٥ في القاهرة. في النسخة التي كانت في مكتبة



## قصيدة حافظ إبراهيم في رثاء جرجي زيدان والتي نشرت على صفحات الهلال بعد وفاته:

وكان جرجي زيدان أول من كتب في تاريخ الصحافة العربية وأخبار الصحافة من العرب، ثم أتى بعده الدكتور إبراهيم عبده والذي ألف العديد من الكتب ومنها (تطور الصحافة المصرية)، والدكتور خليل يوسف صابات والدكتور أحمد حسين الصاوي اللذان ألفا عديداً من الكتب في نشأة الصحافة والطباعة وقصور الإخراج الصحفي في مصر والمشرق العربي، ثم يأتي بعده الدكتور محمود نجيب أبو القليل الذي كتب عن الصحافة الفرنسية في مصر عدة مؤلفات.

وهذه عدت هوج الخطوب لسان  
ومن كمد قد تهي وبراني  
على راحل فارقه فتدني  
من القلب أي قد فتحت جناي  
وما لي لي يوم "الإمام" كدي  
بد الله يومي ومنظرت أواني  
ومالي هريب إن قصيت بكدي  
وعصير امتلي حدية جدي  
لأعلم ما لا يجهل القلائد  
له بين هلات النوبع ثني  
وأحرى "زيدان" وقد سقي  
إذا نلت يوم وه تذكاري  
ولم يشهدا في الشهادين مكان  
على غير هذا العهد قد عراقي

دعاني رفاقي والقوافي مريضة  
فجلت وبني ما يعلم الله من أسي  
مللت وقوفي بينكم مقلد  
أفي كل يوم يصبح الحزن بضعة  
كفاني ما لأقليت من لوعة الأسي  
تفرق أحبابي وأملتي وأخرت  
فمالي صديق إن عثرت أقاتلي  
أراني قد قصرت في حق صحبتي  
فلا تدرونني يوم "قحني" فإبني  
قد غاب عنا يوم غاب ولم يكن  
وهي ذمتي "للإزجي" وديعة  
فيا ليت شعري ما يقولان في القري  
وقد رميت بالطرف بين جموعكم  
أجمل بي هذا العفوق وإيم



صليحتي جرجي زيدان من قبل أن يكون رئيساً لدار الهلال  
وتمت كتابته هذه القصيدة بعد أن كان قد عاد من  
البحرين إلى مصر في عام 1908م وهو في سن 45 عاماً  
مؤلفاً لعدد من الكتب



صورة دار الهلال في شارع النجدة في القاهرة

إميل وشكري زيدان: تواصل واستمرارية

إميل زيدان

[illegible]

میں نے اس کی طرف سے ایک خط بھی لکھا تھا۔



بيع يداي احمد اخذت به - لعل مع محمد من صاحب الدار في مكة

الأمين الأكبر لرحلي رئيس مؤسس دار الهلال، ولد عام 1896م وتوفي عام 1982م، أرسله والده إلى بيروت ليتعلم في الجامعة الأمريكية هناك فكان أول من أدخل الصحافة المصورة إلى مصر، وقد اشترك مع شقيقه الأصغر شعري زبدان في تأسيس مجلة المصور عام 1924م وكذلك باقي صحف دار الهلال، منح الرئيس مبارك منحه وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى من أجل جهوده في مجال الصحافة.

شکری زیدان

ولد عام 1900م وتوفي عام 1984 عن عمر يناهز 84 عامًا. اكتفى بتعليمه الثانوي من أجل



شهادة شكري زيدان من وزارة المعارف العمومية



من يومها أحمد سعاد دار الهلال مع أحد الصحفيين الإقليميين أثناء زيارته  
دار الهلال عام ١٩٧٠



من يومها شكري زيدان في أحد اجتماعات دار الهلال في القاهرة



من يومها في دار الهلال مع شكري زيدان (الرجل في الوسط) و شكري زيدان (الرجل على اليمين) و شكري زيدان (الرجل على اليسار) و شكري زيدان (الرجل في الوسط) و شكري زيدان (الرجل على اليمين) و شكري زيدان (الرجل على اليسار)





بين يدينا أحد أصحاب الهلال في مكتبه في الهلال ونظيره  
الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود



بين يدينا أحد أصحاب الهلال في مكتبه في الهلال ونظيره  
الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود





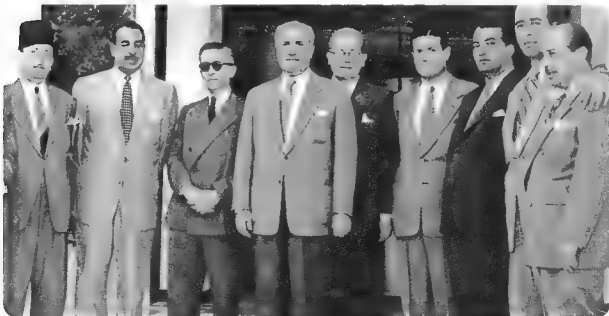
من زياراتي حين كنت في مصر في سنة ١٩٣٥



من زياراتي مع عملي في سنة ١٩٣٥  
في القاهرة



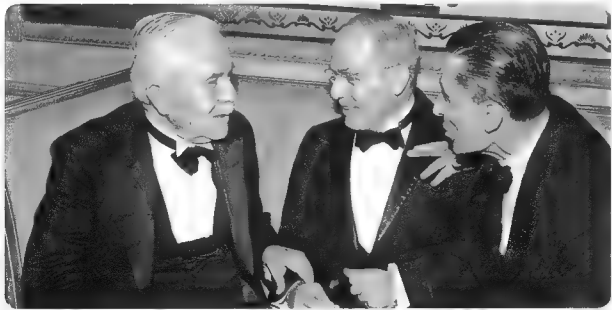
من بين من كان مع الملك عبد الله بن الحسين في القدس مع الملك عبد الله بن الحسين



يسار يمين مع الملك عبد الله بن الحسين في عمان الملك عبد الله بن الحسين مع الملك عبد الله بن الحسين في عمان



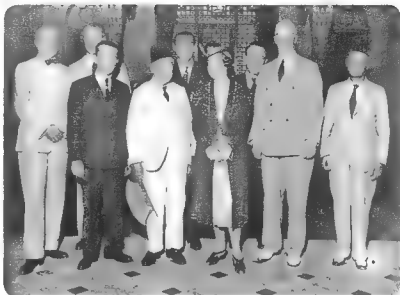
من رداء - مع كذا من شخصيات في كذا - كذا في كذا في كذا



من رداء - مع كذا من شخصيات في كذا - كذا في كذا في كذا



أولئك الذين في حفل شاي اليوم كعاسية ياردا فيون بعدد بدار الهلال



المرشد بدار مع عدد من السياسيين و جوسطين الاحمد في 1945



أولئك الذين مع كرس في دار التور وشارع القطن عاصف في مكتبة بدار الهلال



أولئك الذين مع عدد من هم في دار الهلال مكتبة





من يومه في مكتبه في بيروت، مع بعض المسؤولين في مكتبه في بيروت



اجتماع بعض المسؤولين في بيروت، مع بعض المسؤولين في بيروت



مهرنگار روزبه - گروه فیلم ربهان - عید محرم ۱۳۵۷ - تهران



گروه نظامی در تظاهرات سربازی - عید محرم ۱۳۵۷ - تهران



مهرنگار روزبه با همکاران - عید الزکوة - جشنواره فیلم - تهران  
۱۳۵۷



مهرنگار روزبه و دوستان - عید الزکوة - جشنواره فیلم - تهران





جره شكري ينادى راجع حده لعلسه لى حلفى حدى لعلله لكرى بامعه

حول علاقة الأدب بالقانون، وجذبت العراء بأحراجها الجيد وصورها السوغة، وإذا كنت هلال حرجى ريدان تمثل إلى حد ما كتاب الجيل الأول جيل شوفى ومطران وحافظ وشكيب أرسلا فى هلال إميل ريدان تمثل كتّاب الجيل الثاني من أمثال العقاد وطه حسين وزكى مبارك وهيكى وسلامة موسى.

ابتداء من العام التاسع عشر على صدور الهلال كان إميل ريدان نجل جرجى ريدان الأكبر قد قطع مرحلة كبيرة من الثقافة والتعليم فى تحرير المجلة، وكنت العديد من المقالات العلمية والاجتماعية والفصية مثل "تأثير النواامس الطبيعية فى شوء الهيئة الاجتماعية"، و"عالم الأحلام" و"الوهم الأكبر ومسائل الحفاح

بعتابهما لخدمة جميع طبقات الهيئة الاجتماعية. وإليك عناوينها: (الصور) و(الكأمة) و(كل شىء) و(القنبا المصورة) و(الكواكب) و(إنشرد المعرص) و(إمماج images) العرنية.

وهذه الأخيرة غابها تنوير أذهان القرييين عى حقيقة ما جرحى فى مصر والعالم العربى بأسره. ولا نبالغ إذا قلنا إن الصحف الزيدانية أحرزت رواجا لا يضاهيه رواج فى المحيط الأدبى لما نتناوله من الأبحاث الممتدة والحوادث الرائعة والمبتكرات الشائقة).

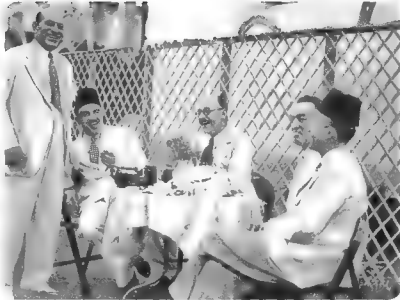
ولقد انفتحت مجلة الهلال فى تلك الفترة على الحياة المصرية والتهمت بقضايا مصر الاجتماعية والوطنية ودارت على صفحاتها معارك أدبية مثل المعركة التي جرت بين طه حسين وهيكى



جره شكري ينادى راجع حده لعلسه لى حلفى حدى لعلله لكرى بامعه



شكري زيدان مع ضيوف دار الهلال عام 1910 في احتفال الذي أقيم بمراسم تكريمه في الكويت.



شكري زيدان مع ضيوف دار الهلال وهمسة تاجي يوسف عبد الله بن سعود بن عبد العزيز بن فيصل آل سعود في دار الهلال في الكويت عام 1910.

والاستعمار" كما قام بترجمة كتابين هما: "خلق المرأة" و"الحرب الأوروبية"، ومن ثم فإن الخبرة التي اكتسبها إميل زيدان من خلال عمله مع والده جرجي زيدان بالهلال أهله بشكل كبير لكي يتولى إدارة الهلال بعد وفاة والده جرجي زيدان مؤسس الهلال في 21 يوليو عام 1914 عن عمر يناهز 53 عامًا، وقد أوصى جرجي زيدان قبل وفاته ابنه إميل وشكري زيدان بالمجلة قائلاً لهم: "حافظا على الهلال، فهو الأثر الذي وقعت له حياتي وبشأطي".

انتقل بعد ذلك امتياز مجلة الهلال إلى أبناء جرجي زيدان (شكري وإميل زيدان). كانت الهلال في ذلك الوقت في سنتها الثانية والعشرين وتولى إميل زيدان إدارة وتحرير المجلة، وسار على نفس حجة والده وهي: "كلما زادنا القراء إقبالاً، زدناهم إنفاقاً وتصعباً".

بدأ هذا التحسن من العدد الأول الذي صدر في هذا العهد فزاد عدد صفحاته ثمان صفحات وأسعر



شكري زيدان مع ضيوف دار الهلال في حفلة في الكويت في 1910. الهلال مركز برادو في شارع الخليل في الكويت.



شكري ريدان يجلس مع أصحاب دار الهلال مع الموسيد محمد عبد الوهاب

ذلك في الشهور التالية، بالإضافة إلى تحسين نوع الورق وزيادة كمية الصور وتحسين عملية الطباعة. قامت بعد ذلك الحرب العالمية الأولى التي أثرت تأثيراً سلبياً على الصحافة المصرية بصفة عامة والهلال بصفة خاصة، فقد ارتفعت أسعار الورق وانخفض التوزيع بشكل كبير فاضطر أصحابا الهلال (إميل وشكري ريدان) إلى استخدام نوع رديء من الورق، كما تم تخفيض عدد صفحاتها وأصبحت تصدر مرة كل شهرين، واستمرت المحلة تقدم كتاباً هدية كل عام للمشتريين وكانت تراعى أن يكون الكتاب مناسباً للأوضاع السائدة في العالم، ففي أثناء الحرب العالمية الأولى أخذ يتردد في الصفح ذكر شعوب ليس لدى القارئ المصري أي معلومات عنه، مثل: التشيك والسلوفاك واليوغسلاف والأوكرانيين والفلبينيين وغيرهم؛ لذلك رأت إدارة المحلة أن تُسد هذا النقص فقدمت لقراءتها كتاب "شعوب أوروبا" عام 1919. كذلك عندما قامت الثورة البلشفية في روسيا عام 1917 حاولت الهلال أن تقدم معلومات كافية عنه فقدمت كذب



شكري ريدان، أحمد مصطفى دار الهلال في اجتماع مع رئيس نادي شكري بخاري عام 1924



شكري ريدان، أحمد مصطفى دار الهلال في اجتماع مع الصحفيين بعد الهلال وإيقاف طبع جريدة ربه ريدان

أيضاً عدداً من الكتاب المصريين مثل: مصطفى لطفي المنفلوطي، وعبد الطيف النشار، وحسن الشريف، وأحمد تيمور، وغيرهم. والكتاب الشوام أمثال: الأنسة مي، وحليل مطران، ونقولا حداد، وغيرهم، ومن ثم فقد تحولت الهلال إلى مجلة لها رئيس تحرير ومحررون، كما أصبحت بمثابة مبرر نقابي صم أقلاماً واتجهت فكرية مختلفة بعد أن كانت مقصورة على كتابات مؤسسها جرجي زيدان.

تميزت الهلال في عهد الأخوين إميل زيدان وشكري زيدان بكثرة التصديلات والتصديقات بما ينمى مع التقدم الذي شهده العالم في تلك الفترة عما كان عليه من قبل، فقد ألغيت بعض الأبواب وأسعيت عنها أبواب جديدة، فضلاً بـ عذب المخلوقات تم الاستعاضة عنه بعرض صور مختلفة لهذه المخلوقات العجيبة والتعليق عليها. كما تم تغيير عناوين أبواب أخرى مثل: "باب السؤال والاقتراح" تغير اسمه إلى "بين الهلال وقرائه"، و"باب التقريظ والانعتاق" أصبح عنوانه "عالم الأدب"، و"باب الأحبار العلية" صار اسمه "سير الطوم والعلوم"، و"باب صحة العائلة" سمي بـ "سور الدار". أما بالنسبة لأبواب "تاريخ النشور" فقد ألغيت هذا الباب مرة ثم أعيد نشره مرة أخرى باسم "معرض الشهر" وتضمن هذا الباب صوراً لأهم الشخصيات والحوادث التي شغلت اهتمام الرأي العام في تلك الفترة. اهتم الأخوان زيدان بطبع المجلة بشكل كبير فقد جلبوا ماكينات الطباعة بالروتوغرافور والتي ربت صفحات الهلال بالصور الحاذية.

انضمت سياسة الهلال في تلك الفترة بالشمول والانتفاع فقد تعرضت في صفحاتها للعديد



شكري زيدان - جده صاحب - إميل بن شكري زيدان - جده - إميل بن شكري زيدان - جده

منعوان "الاشتراكية" لفرود الفراء معلوميات عن المذهب الاشتراكي وبمعيده العلية.

بنتهاء الحرب عادت الهلال تصدر على ورق جيد مزين بالكثير من الصور والزخوم، وتحولت الهلال من مجرد مشروع فردي إلى مشروع أكثر اتساعاً، فيعد أن كانت المجلة مقصورة على مؤلفات وكتابات جرجي زيدان قامت فتح صفحاتها أمام عدد كبير من الكتاب والأفكار والقضايا خاصة وأن إميل زيدان لم يكن عريز الكتابة مثل والده جرجي زيدان فلم الاستعانة بعدد كبير من كبار الكتاب والمفكرين، ولم تقتصر على الكتاب الشوام فقط بل ضمت



شكري زيدان - جده صاحب - إميل بن شكري زيدان - جده - إميل بن شكري زيدان - جده



پروفیسر مسکوری، ایم۔ اے۔ احمد صاحب، ڈی۔ اے۔



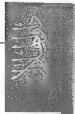
الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين، وهدانا لهذا الدين، الذي هو خير الدين، وهدانا لهذا الدين، الذي هو خير الدين، وهدانا لهذا الدين، الذي هو خير الدين.



پروفیسر ڈاکٹر محمد مصطفیٰ صاحب



يوسف وهي عقد من الشخصيات في استفتاء الخرج الأمريكي مسجل في من خلال رايته من مصر تصوير فيلمه لادعائها القدر وظاهر أقصى السار شكرى  
يبداه احد مصحات دار الهلال



من المجالات كالأدب، والمصنفات، والطلعة، والاجتماع وقد عبر إميل زيدان عن سيرة الهلال قائلا:

"لم يعد في وسع مجلة كالهلال ان تحصر مباحثها وموضوعاتها في مجال ضيق محدود، فهو - أي الهلال - لا يستسلم أن يكون أدبياً، فني، ولا درجياً، فني، ولا ذا اختصاص آخر معين، وإنما مجاله الجميع البشري عموماً والشرقي خصوصاً، وأواجه يحتم عليه النظر في كل ما يتعلق بذلك من المباحث والموضوعات، وفقاً لتقصيات الحال ورغبات الجمهور".

أسهمت الهلال في تلك الفترة في تعريف القراء بعدد كبير من الكتاب والمفكرين الذين رأوا كتاباتهم النور لأول مرة على صفحات مجلة الهلال مثل: طه حسين، وعباس العقدي، وأحمد زكي أبو شادي، ومصطفى مشرفة. فقد انضمت مجلة الهلال على الحياة المصرية بشكل كبير واندمجت مع القضايا الوطنية والاجتماعية وشهدت صفحاتها العديد من الماركات الأدبية أهمها المعركة التي دارت بين طه حسين ومحمد حسين هيكل حول علاقة الأديب بالدور.

شهدت أيضاً فترة إميل زيدان وشكري زيدان تعيين أول رئيس تحرير مصري في تاريخ دار الهلال هو سلامة موسى عام 1924. لكن توليه لم يكن بشكل رسمي فكان لا يكتب اسمه كرئيس تحرير ولم يوقع الافتتاحيات. ثم سلم سلامة موسى دوراً كبيراً في تطوير التحرير الصحفي فأدخل الحديث الصحفي لأول مرة في تاريخ الهلال، كما نشر مجموعة من الأحاديث الصحفية مع كبار الساسة والأدباء والمفكرين مثل: إسماعيل صدقي، وطه حسين، وأحمد زكي باشا، وأحمد حسن باشا، وغيرهم.

وأبرز ما شهدته فترة إميل زيدان وشكري زيدان هو أن الهلال في عهدهما تحولت من مجرد مجلة شهرية إلى دار صحفية متكاملة حيث أصدر الأخوان عدد من المجلات النوعية التي استمر حبسها حتى أصبحت من أهم المطبوعات العربية في مجالها مثل: المصور، وحواء، والكواكب، وسمر، وروايات الهلال، وكتاب الهلال، فضلاً عن مطبوعات أخرى لم يشأ لها القدر الاستمرار مثل: مجلة الاثنين والدنيا، كل شيء - إيهام Images، الفكاهة، الدنيا المصورة، Cine Images.

## طباعة الروتوغرافور في دار الهلال<sup>25</sup>

إن اختراع الطباعة اعتبر أعظم انقلاب في تاريخ البشرية، لا يقاس به أي اختراع آخر. فسنأخذ عن عرفت الطباعة والعلوم والمعارف قصة

بين الناس جميعاً وجاء هذا الانقلاب الكبير في التفكير الإنساني والذي أسهم إلى المعجزات فيما ظهر من اختراعات في العلوم والفنون، ولولا اختراع الطباعة لما ارتفع العقل البشري إلى هذا المستوى الرفيع، وعلى ذلك فإن صناعة الطباعة تعتبر الأساس الأول في بناء مجد الشعوب، فعلى قدر انتشار العلوم تتبهر الدولة مكانتها بين الأمم. ويحذر بنا الحدث عن طريقة الطباعة الأساسية لجميع مجلات دار الهلال وهي طبعه "الروتوغرافور" والتي لم تبدأ في العالم إلا في عام 1893.

وبحسب من عملية طباعة الروتوغرافور تبدأ بدوران الأسطوانة الحاسية المجورة في حوض الحبر المائل فتنتقل ملائير الفجوات الصغيرة الحبر من الحوض، وتؤدي آلة الطباعة بالورق بصورة شريط مستمر، ويدور هذا



شكري زيدان مع زملائه في دار الهلال أثناء عملية الطباعة

الورق حول أسطوانة من المطاط لضغطه أمام الأسطوانة النحاسية فتظهر الآثار الطباعية عليه.

وبعد الحصول على التأثير الطباعي على وجه واحد من الورق يمر الشريط المستمر حول أسطوانات كبيرة متصلة بنافثات الهواء لتسهيل عملية التجفيف قبل مرور الورق على الأسطوانة النحاسية الأخرى لطبع وجهه الآخر، وهكذا تتصح ضرورة استعمال ورق خاص في طباعة الروتوغرافور تكون أهم مميزات القدرة على امتصاص الحبر وجفافه بسرعة كما يستعمل في طباعة الروتوغرافور حبر سائل اللوام من نوع خاص.

ولعل أهم مميزات طباعة الروتوغرافور والتي استحدثها جميع مجلات دار الهلال آنذاك أنها طباعة مصورة وباحقة في إخراج الصورة على نحو يتطابق الأصل تماماً.

وقد وردت في الهلال كلمة توضح مزايا الطباعة بالروتوغرافور قالت هيها:

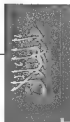
"هي باصاع آراء الخبراء أنقى أنواع الطباعة في الوقت الحاضر، والبرهان على ذلك أن معظم الجرائد المصورة في أوروبا وأمريكا قد ألقت عن طريقة الطبع الاعتيادية لكي تستفيد من الرقعة والبهاء اللذين هما من صفات هذه الطريقة الجديدة. والمصور قد كان أول من أدخل هذا النوع من الطباعة إلى الأقطار الشرقية وتكيف في سبيل ذلك مشقات كثيرة شأن كل راغب في التجديد. وامتياز طريقة الروتوغرافور أن الصور تظهر بها كأنها فوتوغرافية فإذا قارن القارئ بين صورتين إحداهما بالروتوغرافور والأخرى بالكليشيهات المعروفة وجد في الأولى حياة ونساعة لا يجدهما في الثانية".<sup>28</sup>



قسم التصوير حيد تلال الصور وتكرار بعد الطبع



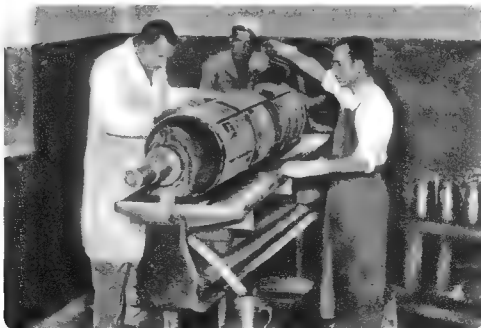
"المرئاج" قرب المصنع على الورق قبل طبعها على الورق المصنوع



فيسو فهدو و حميد بنان في دار  
الفنون

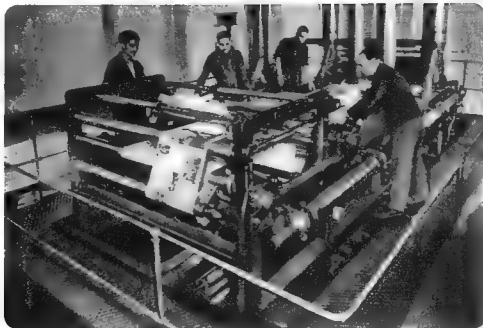


فيسو فهدو و حميد بنان في دار  
الفنون

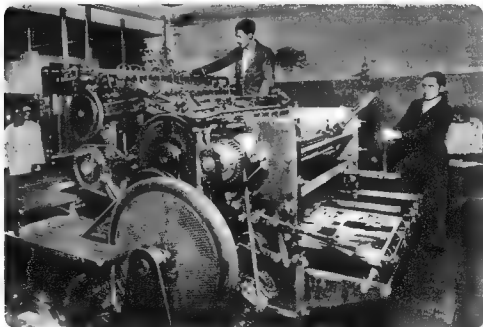




تكنية سواديف سدي المذآلات جده  
بدر الهلال



سدي ماكينات الطباعة الكبر ابدار الهلال





والأرياء وذلك خلال الفس سنوات الأولى، أما الورق المستخدم في طباعة الصفحات الداخلية العادية فكان ورق سانييه 60 جم في المثنى الأولى والثانية ثم زاد في الثالثة والرابعة إلى 80 جم وعاد مرة أخرى بعد عام 1958 إلى 60 جم.

أما بالنسبة للحبر الذي تم استخدامه في طباعة الروتوغرافور بدار الهلال، فتميز بقوامه المسال الخفيف واحتواء عناصره على الكحول، ويحف في لحظات عن طريق التبخير، واستعمل في صنعه فيما بعد محلول طيار جداً غير قابل للاشتعال، وبذلك أمن الطابعون شر التهاب الغازات المتبخرة التي كانت تشغل نتيجة تولد الكبرياء الاحتكاكية عن سرعة الحركة في الورق، وكان هناك أيضاً محابر مغلقة تحفظ الحبر من التبخير وتحمي صحة العامل من مؤثرات الحبر السامة.

من الورق، وقد تم التعاقد بعد ذلك بين دار الهلال ومصنعي الورق على أن يتم توريد الورق في رزم تضم 100 أو 250 أو 500 أو 1000 حـ.م.

وحجرت مجلات دار الهلال في بداية إصدارها مستخدمة عدة أنواع من الورق، النوع الأول وهو ما يسمى (coated paper) وهو الذي يستعمل في المجالات والطبوعات الإعلانية وذلك لبياضه الناصع مما يعطي نتيجة جميلة في الألوان.

أما النوع الثاني وهو ما يسمى (gravure paper) وهو الذي استخدمته دار الهلال في طباعة صفحات مجلات المصور وسمير.

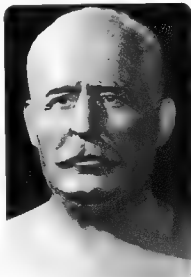
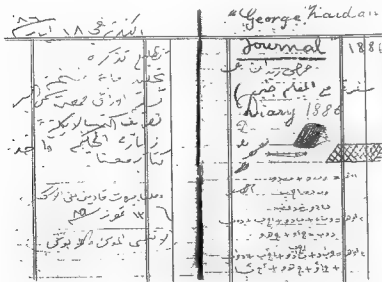
كما استخدمت حواء ورق الكوشيه المصقول 120 جم في غلافها وبعض صفحات الطعام

ويمكن تلخيص أهم مزايا طباعة الروتوغرافور التي اتسمتها مجلات دار الهلال فيما يلي:

1. إظهار تفاصيل الصورة بدقة دون ظهور بقع شبيكية.
2. تعتبر اقتصادية، حيث يمكن استخدام أي نوع من الورق بشرط أن يكون قابلاً لامتصاص الحبر.
3. صلاحيتها لطباعة الأصول الفنية الدقيقة ذات الظلال المترددة المتداخلة.
4. إمكانية استعمال طباعة الروتوغرافور على أسطح الألمنيوم والبلاستيك والسلفون.

## الورق والحبر في دار الهلال<sup>27</sup>

كان توريد الورق إلى دار الهلال في هيئة بوبينات أو رزم تضم 480 أو 500 أو 516 فرخاً



## الهوامش

- فكان لصدورها وقع حسن لدى القراء على اختلاف نزعاتهم وأصنافهم وأهلها عليها إقبالاً عظيماً، فهي مجلة العائلة والشباب الناقصة تتحدث وتكتب في كل شيء من علم وأختراع وسلوى وثقافة وفن وأدب بمهارة سهلة واضحة ففضل على تنقيف أذهان قرائها وتغنى إلى تزويدهم بمظاهر النهضة الحديثة من جميع وجوهها، وهي تعرض جدالها الحرس على الأجد القارئ في بندها وتقالها غضاضة ولا مللاً".
23. إيجام - مجلة مصرية باللغة الفرنسية هدفها توير أذهان الفرنسيين بمحققة ما يجري في مصر والعالم.
24. هيام أحمد علي، المقال اللغوي في مجلة الهلال منذ شأنا إلى عام 1914، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر ص 13 - 14
25. ماجي الحلواني، إخراج بعض مجلات دار الهلال منذ شأنا حتى عام 1960، رسالة مقدمة لتيل درجة الماجستير في الآداب، كلية الآداب، جامعة القاهرة ص 23 - 44.
26. مجلة الصور عدد 5 يونية 1925.
27. ماجي الطواني، مرجع سبق ذكره، ص 46 - 51
28. علي حسن عاصم، الطباعة الحديثة، الجزء الرابع، دار الفكر العربي، القاهرة، ص 156.

- دكترة، كلية الإعلام، قسم الصحافة - جامعة القاهرة، ص 124.
15. فحي رزق، 75 نجماً في بلاط صاحبة الجلالة، ص 97.
16. سناء عبد الرحمن، دور مجلة الهلال في تشكيل الأنماط الثقافية في المجتمع المصري، ص 124 - 125.
17. فحي رزق، 75 نجماً في بلاط صاحبة الجلالة، ص 97 - 98.
18. سناء عبد الرحمن، دور مجلة الهلال في تشكيل الأنماط الثقافية في المجتمع المصري، ص 125.
19. مجلة الهلال، العدد الأول 1 سبتمبر 1892 ص 1 - 2.
20. شوقي أبو حليل، جرجي زيدان في الميزان، دمشق، دار الفكر، ص 18 - 22.
21. النكافة - مجلة أسبوعية، وقد احتوى التعريف الخاص بها على الجملة الآتية "هذه فكاهية انتفاذية رشيقة تفرح الحد بالهزل في بندها ومقالاتها تهيج القارئ وتسليه وتطريه بما يشرب فيها من انتقادات وملاحظات طرية وبواد ورسوم هزلية، ولقد انتفعت القول المأثور "ضحك يضحك لك العالم" شعاراً لها. ويقوم بتحرير هذه الفكاهة نخبة من أمراء الأدب والفكاهة في مصر وطلانة من خبرة الرسامين. وهي لذلك تضاهي أرقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة ما ينشر فيها ومن حيث إتقانها الفني".
22. كل شيء - مجلة جامعة كتب عنها ترميز في مجلة الهلال بوفير 1928 "هذه مجلة فريدة في نوعها وفقاً إلى إسدادها بعد "الصور"

1. حسن كامل الوجي، دور الشاميين في الصحافة المصرية 1841 - 1900، ص 7-1.
2. مجلة السطة الحرة، العدد الأول عام 1871
3. نعمات أحمد عثمان، تاريخ الصحافة المسكدرة 1873 - 1899، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ص 448 - 458.
4. نعمات أحمد عثمان، المرجع ذاته 1899، ص 448 - 458.
5. نعمات أحمد عثمان، المرجع ذاته 1899، ص 449
6. فاروق أبو زيد، الصحافة العربية المهاجرة، مكتبة مدبولي، القاهرة، ص 42
7. فاروق أبو زيد، المرجع ذاته، ص 42
8. فاروق أبو زيد، المرجع ذاته، ص 42 - 43
9. فاروق أبو زيد، المرجع ذاته، ص 43
10. فاروق أبو زيد، المرجع ذاته، ص 44 - 45
11. سميت هذه المدرسة بهذا الاسم نسبة إلى أهل الشام، لأن الذين قاموا بإبشائها جماعة من أدياء دمشق انتقلوا منها إلى بيروت على إثر المباح التي شهدتها عام 1860م.
12. فحي رزق، 75 نجماً في بلاط صاحبة الجلالة، القاهرة، دار التعاون، بدون تاريخ، ص 95 - 96.
13. كانت صحيفة الزمان الجريدة اليومية الوحيدة في القاهرة بعد أن عطل الاحتلال الإنجليزي الصحافة في تلك الفترة.
14. سناء عبد الرحمن، دور مجلة الهلال في تشكيل الأنماط الثقافية في المجتمع المصري، رسالة



## الفصل الثاني: بدايات الهلال

### مجلة الهلال .. الهداية

نعد (مجلة الهلال) أطول المجلات الثقافية العربية صمراً ، فهي المجلة العربية الوحيدة بين المحيط والطلوع التي توالي الصدور بلا انقطاع منذ 117 عاماً، فقد صدر العدد الأول منها في أول سبتمبر 1892 ميلادية، الموافق 10 صفر 1310 هجرية. وقد كان لتاريخ الصدور هذا دلالة خاصة ضمنت هذه المجلة طابع فريد، وأظهرت لأن تكون رمزاً لمرحلة جديدة في تاريخ مصر خاصة والتاريخ العربي عامة، واتجاهاً حديداً في الثقافة العربية، فقد كان صدور العدد الأول من المجلة بعد عشر سنوات من هزيمة الثورة العربية والاحتلال البريطاني لمصر، وقد ساهم ذلك في إصباح مجال التطور الفكري بين المدارس المتعددة، وبربرت الحاجة إلى وضع اليد على أدوات العصر الحديث من العلوم والمفكرات؛ لكي يمكن الاستجابة لتحدي الإنجليز الذين يهيمنون البلاد بحمسة آلاف عسكري، وجاءت مجلة الهلال لتعطي دوراً رائداً في تحديث الفكر العربي، وتفتح آفاقاً جديدة لثقافة التطور .

وقد كانت (مجلة الهلال) على مر تاريخها مصدراً للإشباع الفكري من القاهرة للعرب جميعاً، وكان ثمة اتفاقاً غير مكتوب على الالتفاف حول الهلال " ، كما كتب مصطفى بيبي في مقدمة الكتاب الذي صدر احتفالاً بمئوية المجلة.

ولأن الحديث عن مجلة الهلال ونشأتها وتطورها والأشكال التي اتخذتها على مر تاريخها يطول؛ لذلك فإننا سوف نكتفي مع هذا

# الهلال

مجلة علمية تاريخية محبة أدبية

انشأها

جرجي زيدان

قبة الاتراك خمسون قرناً، مرقباً في قبة باقر المصري و ١٢ شلحاً او ١٥ قرناً في الخارج

**AL-HILAL**

A Fortnightly Scientific & Literary Arabic Review

Edited by

**G. ZAIDAN** M. R. A. S.

SUBSCRIPTION: 12 sh. or 15 Ffr. PER ANNUM

**Vol. I**

Second Edition

From September 1892 — August 1893

AL-HILAL Printing office, Fagelash, Cairo, Egypt

طبع بمطبعة الهلال بالهلال بمصر طبعة ثالثة سنة ١٨٩٨



محل رداى مكنته دار الهلال



شكري رداى احمد مصحوب دار الهلال في مكنته دار الهلال

الإصدار بإلقاء الضوء على السنين الأولى لهذه المجلة، عن طريق التعرض لظروف نشأتها، والإحاطة بالفترة التاريخية التي ظهرت فيها، والتعريف على الحياة الثقافية والصحافة قبل ظهورها.

صدرت (مجلة الهلال) في إحدى اللحظات الدقيقة في التاريخ المصري، في أواخر القرن التاسع عشر وعلى مشارف القرن العشرين. وقد انقسمت الصحافة وقتها قسمين، قسم يشابع تركيا ويدد بالاستعمار وقسم يدافع عن الإنجليز ويدفع مساوئ العهد التركي وذلك كان ممثلا في (جريدة المقطم) التي أنشأها الاحتلال لئمنه.

ومع هذا فقد بدأ العقل الصحفي في الصحوة بعد جموله؛ حيث ظهرت عدة صحف وطنية وعلمية وثقافية:

منها (جريدة المويد) لصاحبها الشيخ علي يوسف رائد الصحافة العربية الوطنية في مصر وكان ذلك قبل صدور (مجلة الهلال) بثلاث سنوات؛ وبدأت تتوالى صدور الصحف والمجلات وكان ذلك على يد الكتاب العرب المهاجرين من بلاد الشام، ومنهم الكاتب المفكر جرجي زيدان الذي أصدر (مجلة الهلال) وجعل منها مجلة عربية ثقافية أدبية، وكذلك أصدر الزعيم الوطني عبد الله التميمي (مجلة الأستاذ) قبل صدور مجلة الهلال بيومين فقط.

وتذكر المراجع التاريخية أن عام 1892 الذي صدرت فيه (مجلة الهلال) هو العام الذي بدأ فيه رضاء الثورة العربية المفيون خارج مصر، يعودون إليها من مناهيم المتفرقة في الهلال العربية والأجنبية بعد انقضاء عشر سنوات على انتهاء الثورة العربية<sup>3</sup>. وفي ذلك العام، كان

تذکرہ شاعرانہ اردو ادب - اردو ادب کی تاریخ و ترقی کے لیے ایک جامع کتاب ہے۔  
اردو ادب کی تاریخ و ترقی کے لیے ایک جامع کتاب ہے۔

وأخذ يعمل على تطويرها، إلى أن التقى يوماً في مقهى "الشانزليزية" مع بعض أصدقائه وكان من بينهم إبراهيم البازجي - وكان عالمًا لغويًا وشاعرًا وأديبًا وصحفيًا - واتفق معه باعتباره صانعًا لأهميات الحروف العربية التي طبع بها الكتب على صنع مجموعات من الحروف العربية مختلفة المقاسات، وهي التي طبعت بها مجلة "الهلال" في مرحلة من مراحلها.

وقد امتازت مجلة الهلال عن سواها بالآتي:

أولاً: غلبة الطابع الشرقي على أبحاثها وموضوعاتها.

ثانياً: اعتماد المقالات على الدراسة الثابتة والابتعاد عن استخدام المؤلفات الأجنبية إلا إيماء نادر.

ثالثاً: سارت الموضوعات في اتجاهات اجتماعية وفلسفية وأخلاقية وعينت بتهديب الشبان وتوعيدهم على حرية القول والصراحة في الفكر.

وهو التعريف بمجلة الهلال وما كانت عليه منذ نشأتها حتى عام 1914 لكي توصّل إلى ملاحظها الأساسية التي كانت قاعده لبنا هذه المؤسسة الشامخة "دار الهلال" التي ظلت واستمرت طوال هذه الأعوام دون انقطاع فجملت رسالة التتوير وكانت مصباحاً ثقافياً استمر توجهه على نوال الأيام حتى بلغت أكثر من مائة عام الآن وما زالت تعطي وتعلمي كل ما يواكب الحياة الصحفية الحديثة وكل ما ينور الجمهور إلى ما شاء الله.

صدر العدد الأول من (مجلة الهلال) في شهر سبتمبر 1892، من مطبعة المؤلف التي صارت فيما بعد مطبعة "الهلال"، التي كانت تحتل دكاناً في حي الحباله العريق "حي المطايح"، وبدأت فكره الطمعة بنسبها عندما حدد حره ريدان مستقلة في العمل الثقافي، فاشترك مع نجيب مقري (صاحب دار المعارف فيما بعد) في مطبعة لطبع الكتب عام 1891، وهي مطبعة المؤلف وسرعان ما تب الخلاف بينهما، فاستقل ريدان بالمطبعة

أشرف بين بولاق القاهرة وإمبابة لاتصال خطوط المسكك الحديدية . وسارت عليه قنارات المسكك الحديدية من الأقصر إلى القاهرة فالإسكندرية فدمياط فشرقية فالسويس فبورسعيد".<sup>٦</sup>

وفي يناير من عام 1893، قام الحديو حياير حلمي بإقالة رئيس النظار مصطفى فهمي باشا لولاله الشديد للإنجليز، وقد كانت تلك فاتحة عهد جديد من الحرية، أاجبت الشعور الوطني، وكانت الصحافة العربية أحد رموز هذه الصعوة الوطنية، وبالذات الثقافية منها.

كما أننا لا ننسى أن نذكر حال منارة الإسلام ومسير المسلمين في ذلك الوقت "الأهره الشريف" فكان يتولى مشيخته الشيخ "حسوة الزاوي" وكان على مشيخة الطرق الصوفية ونفاقة الأشراف الشيخ "محمد توفيق الزكي"، أما بالنسبة للأقباط فكان بطريركهم في ذلك الوقت "الأنبا يوانسي".<sup>٧</sup>

وقد شهد أيضاً هذا العصر تمرد مجلس شورى القوانين على السياسة المالية الإنجليزية وبعض الميظنة السياسية التي تم الإعلان عنها في أكثر من موقف سياسي وزاري في ذلك الوقت، وفي أواخر هذا العام 1892 الذي صدرت فيه (مجلة الهلال) اجتمع لأول مرة في دار المشيخ محمد توفيق البكري "في القاهرة عدد من كبار الأدياء المصريين على رأسهم "حفي ناصف" بك والشيخ حمزة فتح الله ومحمد المولي بك ومحمد عثمان جلال والشيخ حسن الطويل وغيرهم، وقد رأوا في الاجتماع إنشاء مجمع لغوي أكاديمي على عرار "الأكاديمية الفرنسية".<sup>٨</sup>

وبعد عرض تلك الصورة السريعة العريضة لأحوال مصر في عام صدور الهلال نواصل خطونا لتتقل من هذه المقدمة إلى سلب الموضوع



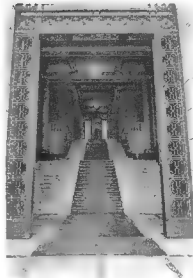
روحه وحرمانه من الهلال من تصوير



مبنى دار الهلال من الداخل



مبنى دار الهلال من الداخل



مبنى دار الهلال من الداخل



مبنى دار الهلال



## حول هذا الإصدار

وهكذا قدر لـمجلة الهلال أن تولد صلبة وتثاقق على مر الأيام فتقطع بدماراً منيراً في سماء الصحافة والثقافة العربية كما تمنى لها منشئها عندما أسماها بالهلال، حتى صدق فيها قول أحمد شوقي عندما رحل زيدان:

قد أكمل الله نياك الهلال لنا

فلا رأى الدهر نقصاً بعد إكمال

فاستجاب الله دعاء أمير الشعراء وواصلت الهلال إشعاعها الثقافي، وقدر لها في عامها الثالث عشر بعد المائة أن تلبس ثوباً جديداً يواكب متطلبات العصر الرقمي من سرعة استرجاع البيانات وتداول المعلومات، ولسنا في حاجة إلى التأكيد أن أهمية هذا الإصدار الرقمي هو الحفاظ على هذه المجلة الفراء شكلاً ومضموناً للأجيال القادمة، وإحياء تراثها العريق وإتاحتها لجمهور أوسع، وغيرها من الأسباب التي تنطبق عليها بقدر ما تنطبق على أي تحويل رقمي للتراث، فما يميز هذا الإصدار أنه يغطي العشر سنوات الأولى من المجلة، وأيضاً بين يدي القارئ حقبة من تاريخ مصر الزاخر في مرحلة تاريخية هامة، هي الانتقال بين القرنين التاسع عشر والشرين. كما أن هذه المرحلة تمثل عصراً ذهبياً للصحافة الثقافية، تبقى الهلال أقوى رموزها من المجالات الزمان الذي انتقل على غيرها من المجالات والصحف قطواها.

كما تبقى الهلال شاهدة على قرن كامل من الزمان بتغييراته، مسجلة التطورات التي مرت بها مصر، ليس في تاريخها السياسي فحسب بل أيضاً في الحياة الثقافية والاجتماعية، لذلك فإنه بتدقيقنا الهلال، فإننا نضع بين يدي القارئ

ذكر قيمة الاشتراك (خمس قرشاً)، وطبعت بمطبعة الهلال بالعجالة، وكتبت هذه العبارات بالخط العربي والإنجليزية. وتاريخ الصدور الذي قدم فيه التاريخ الإنشائي على التاريخ العربي يعكس المجلات الأخرى الصادرة في هذا الوقت.

## لماذا سميت بالهلال؟

حرص صاحبها على استهلال العدد الأول من (مجلة الهلال) بتوضيح الغاية من إصدار المجلة، وسبب تسميتها بالهلال، فقي فاتحة العدد الأول كتب جرجي زيدان يقول: "أما العاية التي ترجو الوصول إليها وإقبال السواد على مطالعة ما تنكته ورضاؤهم بما تحضيه وإغضائهم عما تركته فإننا أتبع لنا ذلك كنا قد استوفينا أجورنا فنتشط لما هو أقرب إلى الواجب علينا"، وهو بذلك يؤكد أن قيمة العمل الصحفي في الوصول إلى القارئ وإرضاء ذوقه وإشباع حاجاته العلمية والثقافية، وهو ما التزم به زيدان على مدار إدارته للمجلة، فهو لم يكتف بالصعود إليه بلغة سهلة ومبسطة، وإنما أفرد ركناً لأسئلة القراء، وحرص على الإجابة عن أسئلتهم، وعلى طرح الموضوعات التي يبرجون في معرفتها، وكان يستجيب لافتراحتهم؛ لأنها "تنبه إلى موضوعات كثيرة لم يتم التطرق إليها ولم ترد على ذهن محوري المجلة"، وكانت الإجابة عنها إضافة للكاتب بقدر ما كانت إضافة للقارئ؛ حيث إن البحث عن إجابات عن أسئلة القراء يزيد في ثقافة الكاتب"، ويذكر في هذا الشأن أن أحد القراء طلب ذكر شيء عن (تاريخ أدب اللغة العربية) فأجابه زيدان بمسلسلة طويلة متلاحقة من المقالات الدروسة.

ربما: اصنعت مجلة الهلال باعتدال اللمحة والإنصاف وصدق النية في خدمة العلم. حاسناً: عبت المجلة عناية خاصة بالبحث عن الحقيقة، والاعتراف بالخطأ إذا عرقته وبذل الجهد في بث هذه الروح في الشباب.

سادساً: لم تنتشر تقريباً لصاحبها قط.

سابعاً: أول مجلة أحتوت على باب للتقريب والانقذا.

ثامناً: أول مجلة أبطلت لغة التعميم.

وكان الإخراج الصحفي للعدد الأول من المجلة بسيطاً للغاية، غير مزدهم بالرسوم والألوان، وإنما فقط محاط بإطار رخوي يتصدره عنوان المجلة بخط بارز أسفله التعريف بها على أنها "مجلة علمية تاريخية أدبية" لمثلها جرجي زيدان، مع



نقش لجرجي زيدان بجوار دار الهلال من النماذج



دار الهلال  
الهِلال  
عدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠

الهِلال  
عدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠

الهِلال  
عدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠

وقام بنصفهها وترتيبها أبجدياً مثل: صحيفة أبو نضارة، والأحكام، والتكتيك والتبكتيك، وروسة الإسكندرية، وروسة المدارس، وغيرها. كما نشر قائمة بالصحف التي صدرت في سوريا والأستانة، هذا بالإضافة إلى الصحف العالمية الأخرى التي صدرت في الدول الأجنبية مثل: قبرص، وإيطاليا، وفرنسا.

ثالثاً: باب "الروايات"، تحدث جرجي زيدان عن هذا الباب في افتتاحية العدد الأول قائلاً:

"ستدرج فيه من الروايات على مثال ما كتبهها مما هو تاريخي أدبي يمثل لمادات الشرقيين وحوادثهم، موافق لأدوارهم، خال من الحوادث الأجنبية والمسميات الأعجمية فندرج في كل جزء من الهلال جزءاً من الرواية وما تحتاج إليه من الرسوم".

رابعاً: باب "تاريخ الشهر"، كان هذا الباب يحثي على التفكير من الأخبار المحلية، وأهم الأحداث العالمية شهرياً، وكان هذا الباب بمثابة تعظية صهيبة لما يشهده القطر المصري، وقائع سياسية، أو أحداث اجتماعية، أو أخبار قبايلية، فقد تحدث العدد الأول من مجلة الهلال عن النهضة التي شهدها الطائفة القبطية وتجديد انتخاب أعضاء المجلس ونوابه كما تحدث جرجي زيدان عن تاريخ هذه الطائفة الذي يمتد إلى عهد الفرعانة، كما أشار إلى أن نهضة هذه الطائفة يرجع إلى الأبا كيرلس، أول من أنشأ مدرسة قبطية في القطر المصري. أعلن جرجي زيدان في هذا الباب عن رحيل سليم بك نقلا مؤسس صحيفة الأهرام كما قال:

عن التيارات السياسية وحاشي الاصطدام مع سلطات الاحتلال الإنجليزي، والتبرير على تنمية الثقافة العامة ونشر الموضوعات والأخبار العلمية والأدبية والتاريخية.

## أبواب المجلة

حدد زيدان في العدد الأول مادة المجلة وشرح تبويبها، وقد كانت المجلة في أول صدور لها مقسمة إلى خمسة أبواب هي:

أولاً: باب "تاريخ الحوادث وأعظم الرجال"، وكان يتحدث عن واقعة كبيرة، أو شخصية بارزة أثرت في الحركة التاريخية أو العلمية أو الأدبية، سواء كانت من القدماء أو من المحدثين، من الشرقيين أو الغربيين. وفي العدد الأول من مجلة الهلال احتوى هذا الباب على مقال بعنوان: العثمانيون والسلطان عثمان غازي (مؤسس الدولة العلية العثمانية)، وآخر بعنوان: "قائدان روماني عظيمين". ويعد هذا الباب من أهم أبواب المجلة، حيث إنه كان يورخ للأحداث ويترجم للأعلام في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين فقد تناول حياة بعض الفلاسفة وقدم عرضاً كاملاً لأرائهم ومذاهبهم الفلسفية مثل: ابن رشد، وأفلاطون، وأرسطو، والكندي، وغيرهم.

ثانياً: باب "المقالات"، وكان يشتمل على مقالات تنتم بسهولة الأسلوب ووضوح الفكرة في مختلف الموضوعات؛ فقد ورد في هذا الباب في العدد الأول مقال بعنوان: "الجرائد العربية في العالم" تحدث عن الصحافة الصادرة في القطر المصري في تلك الفترة،

والباحثين على اختلاف تخصصاتهم عملاً هو بكل المقاييس إضافة مهمة سوف ينقلها علماء الاجتماع والتاريخ والفقه، فهي تبقى شاهدة على تطور علوم اللغة والكتابة الصحفية، وشاهدة على الأحداث السياسية الهامة العربية وعالية، كما تبقى شاهدة على القضايا الثقافية والاجتماعية التي كانت تشغل الرأي العام في مختلف مراحل هذا البلد العظيم.

صدر العدد الأول من مجلة الهلال في أول سبتمبر عام 1892م، عن مطبعة الهلال<sup>1</sup> بشارع الفقالة في الشين وثلاثين صفحة يحمل افتتاحية بقلم مؤسسها جرجي زيدان أوسع فيها خطته، وغايته من إصدارها، وعن سر اختيار هذا الاسم يقول جرجي زيدان:

(وإذا دعونا مجلتنا هذه الهلال لثلاثة أسباب... أولاً: ترمكاً بالهلال الضماني الرفيع الشأن، ثانياً: إشارة لظهور هذه المجلة مرة في كل شهر، ثالثاً: نقالاً نمرها مع الزمن حتى تندرج في مدارج الكمال. فإذا لاقت قبولاً وإقبالاً أصبحت بدراً كما يلد الله) .

كما حدد زيدان الهدف من صدورها في خدمة العرب والعروبة والمساهمة في نضال القومية العربية، ومناصرة الحركات الإصلاحية في جميع النواحي، ونشر المعارف وإشاعة التقوير وتقديم المصارة الإنسانية إلى القارئ العربي والاهتمام بدور العقل والعلم في حياة المجتمع، أما حطة زيدان فكانت كسب العراء عن طريق الفقة والنزاهة والإخلاص والابتعاد عن التهور أو الريف أو الفذع، والسعي إلى الأمانة والانصاف والاعتدال، وجعل شعارها "على الدوام إلى الأمام" وحرصت الهلال على الحياد التام، وتجنب الحوص في المسائل السياسية المباشرة والابتعاد



"يسود أن نسود وجه العدد الأول من مجلته يذكر هذه العاجزة ولكن الإقرار بالفضل وواجبات التعزية يقضيان علينا بذلك، فضلاً عن أن وفاة هذا الفاضل من أهم حوادث الشهر القادر الوطنية وقد شغلت المرائد المحلية على اختلاف التزعات والملاعات جدب من أعينها، نذكر هذا المصاب وتذيلها بعبارات التأبين والثناء".

**خامساً:** باب "مقتضات من الأحذر"، وفيه يتناول نقد الأعمال الأدبية، وأهمية الباب الجديد أنه "حفظ لنا بدا وكلمات عن كتب وجرائد ومجلات وأوجد لها في دار المكتب المصرية". وكان يورد في هذا الباب بعض أقوال المجلات والجرائد الأخرى مما يسائر موضوعات الهلال، ثم تغير اسم هذا الباب ابتداءً من العدد الثاني إلى باب "التقريب والانتقاد"، فبعد أن كان هذا الباب مقتصرًا فقط على عروض الكتب فقد أضاف جرجي زيدان إلى ذلك الانتقاد، فقد وجه النقد من خلال هذا الباب بنقده للعديد من الأعمال الأدبية مثل: رواية (سمير الأمير) لسميد البستاني، و(معاينة الغرام) لتعريب كنعان، و(عذراء الهند) لأحمد شوقي، وكانت انتقاداته تقدم على أساس إلى أي مدى تطابق أحداث الرواية الحقائق التاريخية والعلمية، ومسايرتها للأخلاق الكريمة منما لحديث الحق. وتغير اسم الباب فيما بعد إلى "مطبوعات جديدة"، بعدما ضاق الكتاب بغفلة لدعة الانتقاد لدى زيدان على المديح.

كانت هذه هي أبواب الهلال في سنتها الأولى، وأصبحت إليها فيما بعد أبواب أخرى أثرت مدنها ومجتها أكثر إفاضة وتنشيقاً، مثل "صحبة

العائلة"، و"رسوم مشاهير العصر"، و"دب "عجائب المحفوظات" المختص من "أب "عجائب الحلق" في "سبعها" المقتطف"، وأبواب "عرائب العادات والأخلاق" و"التهاني" و"التعازي"، و"السؤال والافتراح"، الذي يصح المجال لاسئلة واقتراحات القراء.

بدأت مجلة الهلال في أول الأمر تصدر كل شهر حتى نهاية السنة الأولى، وفي أثناء تلك الفترة ظهرت رعية كثير من القراء في زيادة حجم المجلة، واقتراح البعض أن تصدر مرتين في الشهر، وبالفضل تحقق هذا الاقتراح في السنة الثانية من صدور الهلال صدرت المجلة مرتين في الشهر الأولى في أوله والثانية في منتصفه وأصبح عدد أجزاء الهلال في السنة أربعة وعشرين جزءاً، كل جزء يحتوي على اثنتين وثلاثين صفحة، كما تم إضافة باب سادس وهو "باب السؤال والافتراح" فأصبحت المجلة تتكون من ستة أبواب بالإضافة إلى زيادة حجمها وإصدارها مرتين في الشهر، واستمرت قيمة الاشتراك بالمجلة كما هي منذ صدور عددها الأول خمسين قرشاً في السنة.

قام جرجي زيدان عام 1896 بزيادة عدد صفحات المجلة ست عشرة صفحة فأصبح مجموع الجزيئين ثمانين صفحة في الشهر، وأضاف جرجي زيدان باباً سابقاً هو "باب الأخبار العلمية" تحدث فيه عن الاحترافات والابتكارات والاكتشافات التي يشهدها العلم والصناعة، وذلك سعياً لا وعد به القراء من الزيادة والتحسين كلما رأى منهم إقبالاً وتشجيعاً.

في السنة الرابعة على صدور الهلال أضاف جرجي زيدان باباً ثامناً شمل قسمًا من فصول رواية تاريخية غرامية بعنوان (أرمانوسة

المصرية) ونشرها على عدة مرات. وهذا الباب قد سبق أن وعد به في افتتاحية العدد الأول، لكن نظرًا لتكرار الأعمال التي كان يقوم بها وحده اضطر إلى الاستعاضة عن هذا الباب بباب "المراسلات" وكان هذا الباب هو الوحيد الذي يعبره كتاب آخرون مثل: رفيق المظفر، وشكيب أرسلان وعيسى المظفر، وعندما ازداد إلحاح القراء عليه في إضافة هذا الباب إلى الأبواب الأخرى استجاب لهم، لكن هذه الإضافة لم تزد عدد صفحات المجلة بل أضاف باب "الأخبار العلمية" إلى "تاريخ الشهر".

أضاف بعد ذلك جرجي زيدان ثاسع أبوابها وهو "باب مشاهير العصر" ونشر فيه صوراً نادرة لمشاهير أعلام ذلك العصر من الشرق والعرب على ورق مقشور. ازداد توزيع مجلة الهلال في كافة الأرجاء وأصبح لها مشتركون وقراء في إيران والهند وأستراليا وروسيا والولايات المتحدة وأمريكا اللاتينية، كما أعطت المجلة اهتماماً بالغاً بشؤون الصحة فانكب جرجي زيدان باباً آخر هو "صحبة العائلة"، واستمر صاحب الهلال في التطوير والتحسين واعتنى أكثر بشكل المجلة قائم بطباعة المجلة على ورق خاص مع زيادة عدد الرسوم من اثنتان حفرها، كما بدأت المجلة ابتداءً من سنتها العاشرة في تقديم هدايا للمشتريين بها في صورة كتب من مؤلفات جرجي زيدان تهبها للمشتريين فيها وكانت هدية السنة العاشرة كتاباً بعنوان: (تاريخ النشيد الاسلامي)، وهذا التطور لم تعرفه الصحافة العربية إلا بصور مجلة الهلال.

أدخل جرجي زيدان بعد ذلك مجموعة من التطورات على المجلة، فقد زينت صفحاتها بعدد من الرسوم الواضحة كما أضاف كل صفحة إطار



تحریر: منصور عارفين اللہ آبادی (۸۱) رضا ۱۳۶۱  
۹ اکتوبر ۱۹۸۴ء

بدأت الهلال في سنتها العاشرة في تقديم هدايا للمشاركين بها في صورة كتب من مؤلفات جرجي زيدان، وفي سنتها الثالثة عشرة كانت



صدر شهرية لمدة عشرة أشهر فقط وتستعص على الشهرين الباقيين بإصدار كتاب نهديه المشتركين، وقد استمر هذا التقليد حتى تولى أحمد زكي رئاسة تحريرها عام 1947م واستطاعت الهلال منذ صدورهما زيادة توزيعها في كافة أرجاء العالم، فكان لها مشتركون وقراء في إيران والهند وأستراليا وروسيا والولايات المتحدة وأمريكا اللاتينية، وهذا الفوس لم تعرفه الصحافة العربية إلا بصدور مجلة الهلال.

كان مشروع مجلة الهلال بالأساس مشروعاً فردياً قام بالأساس على صاحبه جرجي زيدان الذي كان يقوم بكل مهام التحرير بمفرده لكنه كان يدرك أن مجهوده فردي، وتعاون معه في السنة الأولى اثنتان من الأصدقاء والأقارب: الأول هو إلياس زيدان وكان يكتب مقالات في الهلال إلى جانب عمله كمحامي في المستشفى الفرنسي ببيروت، والثاني هو نقولا يوسف هياض وكان يرأس الهلال من بيروت، واستمر جرجي زيدان يقوم بكافة الشؤون التحريرية والإدارية حتى وفاته عام 1914.

انقل بعد ذلك امتياز المجلة إلى ولدي جرجي زيدان، إميل زيدان، وشكري زيدان وتولى إميل إدارة وتحرير المجلة، حيث كان أكثر اهتماماً بأمور الثقافة والنشر، واحتفظ إميل بالطابع العام للهلال مع تجديد أبوابها وتنسيق طباعتها، ووفاته جرجي زيدان شهدت مجلة الهلال تحولاً كبيراً فقد خرجت من مجرد مشروع فردي إلى مشروع أكثر انصافاً، فيعد أن كانت المجلة مقصورة على مؤلفات وكتابات جرجي زيدان، قامت بفتح صفحاتها أمام عدد كبير من الكتّاب والأفكار والقضايا، حيث إن إميل زيدان لم يكن غزير الكتابة مثل والده جرجي زيدان

صعدت الهلال على استكتاب كبار المفكرين، ولم تقتصر على الكتاب الشوام بل ضمت أيضاً الكتاب المصريين؛ ولذلك ضمت صفحات الهلال كتابات مصطفى لطفي المنفلوطي وعبد الحليم النشار وحسن الشريف وأحمد تيمور وعبد الفتاح عباد، والكتاب الشوام أمثال: الأنسة مي، خليل مطران، ونقولا حداد، وغيرهم... وأسست مجلة الهلال منذراً ثقافياً يضم أفلاماً واتجاهات فكرية مختلفة بعد أن كانت حكرًا لكتابات جرجي زيدان، كما أسهمت الهلال في تعريف القراء بصفوة الكتاب والمفكرين المصريين الذين رأوا كتاباتهم النور على صفحاتها، وكان كثير من هؤلاء الكتاب لم يحقق بعد مكانة التميز المرموق، ومن هؤلاء الكتاب: طه حسين، وعباس العقاد، وركي مبارك، ومحمود تيمور، وأحمد ركي أبو شادي، ومصطفى مشرفة، وغيرهم...

وفي ظل وجود إميل وشكري زيدان تعاقب على رئاسة تحرير الهلال وإدارة التحرير عدد من الكتّاب والمصحفين المصريين كابوا من أبرز أعلام الصحافة المصرية بل والعربية.

## اتجاهات الهلال<sup>14</sup>

إن المجلة الرائدة التي تميز عن غيرها بكونها أتت بطريق جديد تضيف من خلاله الأفكار والمطومات الحية التي تواكب النهضة الحديثة، وبالقول كان هذا هو هدف مجلة الهلال دائماً، حيث كانت حريصة على أن يكون لها سياسة معينة تسير عليها، وبالقول صمدت أمام التحولات التي كانت تمر بالصحافة والمجلات الأخرى، في عصرها وفي هذا يقال:

((وهذه المجلات لم تصمد أمام التحولات، فسرعان ما احتجبت إما لعدم رضا السلطات

الحاكمة عنها أو لعدم إقبال القراء عليها، أو لطروب أصحابها التي تبطلها، وترتب على ذلك أنها لم تستطع أن تكون موقفة ثقافياً ولم تترك أثراً عقيقاً في المجتمع أو في نفوس القاريين.

لقد نوبت كل هذه المجلات، وبقيت الهلال تواصل السطوة وتمتد القراء بمادة متنوعة، والفرق بين هذه الدوريات والهلال يكمن في طبيعة وثقافة هؤلاء الصحفيين من ناحية، وطبيعة وثقافة جرجي زيدان من ناحية أخرى فلم يكونوا من طيفه في الثقافة والإدارة، ولا في عزمته واستعداده للكتاب من أجل النجاح والصعود، هذا فضلاً عن أن زيدان كان يسابر الأمور ولا ينتقد السلطات الحاكمة ومن ثم لم تتعرض "الهلال" لما تعرضت له مجلة "الأستاذ" للندم مثلاً (...))، أي لم تتعرض أبداً لعنص الحكومية. وهذا يثبت أن اتجاه مجلة الهلال كان بعيداً عن السياسة أو الانتماء لحزب معين أو مناصرة فئة دون فئة ولكن كان اتجاهاً أدبياً تاريخياً أكثر من أي شيء، وتدل الكلمات الأتية على اتساع اتجاه مجلة الهلال، حيث قال طرازي: "وبعد الهلال على قول العارفين أوسع المجلات العربية انتشاراً في أربعة أقطار الأرض، فإنك لا تجد بلداً في إحدى القارات الخمس بها قوم يقرءون اللغة العربية إلا كان الهلال في جملة ما يطلعونها فضلاً عن انتشاره في وادي النيل فإنه منتشر في الطبقة الراقية من المصريين وغيرهم من قراء اللغة العربية ولا سيما الناشئة الجديدة.

ولا تجد مدرسة من مدارس مصر الابتدائية والثانوية إلا كان الهلال في جملة ما تقر وضعه بين أيدي التلاميذ لطلالمة يقرءوا التقليد في مدرسته والتاجر في مخزنه والصانع في مكانه

والمزاج في حقله والأدب في مكتبته والوالدة في منزلها... يرى كل منهم فيها ما يلذ له وما يطيب. والسبب في سعة انتشاره أن مواضعه قريبة من حاجة القراء على اختلاف طبقاتهم ووزعاتهم."

وهناك من يرى أن الهلال رغم أن كاتبها وضع كلمات أدبية في عنوانها فإنها كانت تشتمل على أخبار وحوادث وأبراب تجعلها أكثر قرباً من مصطلح "جورنال" بدلاً من "مجلة"، وبهذا كانت تقوم بدور إعلامي وأيضاً إعلاني؛ حيث كانت تشتمل على إعلانات. وقد عرّب بعضهم عن اتجاه الهلال بقوله:

((إنها كانت مجلة ثقافية بالمفهوم الشامل للثقافة هزامة للمعارف والفنون والآداب المكتوبة والمصنوعة بشكل أدبي في البداية يلائم أسلوب الصحافة وقت صدورها ثم تطور هذا الأسلوب بتطور الصحافة وبالصيغة نفسها)).

ومما يدل على أنها مجلة ذات طابع علمي أدبي تاريخي ثقافي ما يأتي:

أنها أول مقالة في الهلال أدرّج فيها للصحافة العربية ولم تسبقها مجلة في هذا المجال.

• أنها أول مجلة دعت إلى إنشاء الجامعة المصرية عام (1900).

• أنها كانت أول مجلة تطالب في المسيحيات بإنشاء وزارة للبحث العلمي لربط العلم بحياة المجتمع.

• أنها أول مجلة تكتب مقالاً عن الوسيقي (1894).

• وأول مجلة تسجل تاريخ أول نقابة عمالية مصرية (1896).

### المجلة والقضايا التي تناولتها

في هذا التريف المصنفة التي تنسبها الأساية، وألمح هذه المصنفة العمرة التي بحرمها تابع البشر، يخلع الصب إلى المستقبل، يلقب بمصنفة بالرجاء، فيه بالآمال لآمال من رجائها وأملها رابع الدهر، وأحوال الإنسان فالصبر أمة لها من تاريخها وأجداد عظامها، وتبل استأ، وصلة بمصنفة، وتكونت راسخة، أما من الدمام الفكرية في التيارات الجارية، والعصب الصانف، إلى لسان بلن جديد إذا ما سجلت السرور وانضمت الصلابة إلى بلاد الصبر تتأخذ بالأساطير الأخرى من سببها في نظم أفعال الجديد، وتحتل مكانتها في الجديد بتأثير أجدادها من النجوة الدورية الصنفة، إلى صيرورة حياتها على دستور الصنفة والصلابة، دستور حيز الأمل يتأخذ هذه الآثار على أصس نعمن طهور الصنفة العربية والصلابة الذي يبرز في حياتها، وسبب الصنابة جميل الصبر الصانع، في طليعة صلب الصنفة، وحال الصنفة، فالصنفة بما تحت به من ثقافة واسعة ولم غير، وأدراكه على، ستؤدى إلى صحتها، تحريلاً لها، على أبل صيرورة وأكثها، وأنه لمن بد صيرورة شؤ الأم أن تصنع أكلها، تيشها أجال جديدها، تحمل صمم الجديد، وصرح بقى الصل الصنابة، أن الحال الجليل الصنابة الصانع على الصنابة، وأدراكه من صانع الثقافة وأجدده بأصايب الصنابة الصنابة الصنفة، ثم نشؤ صيرورة على، تنقلت فيه صيرورة الصنفة، وأعطيت فيه، أدراك الأمد، إلى من هذه الأصايب أكلها، تيشها صيرورة صانع، صير الأمل، به، وأدراكه، به، تدبر الصنابة، وشط الصنابة، وأدراكه الصنابة والصنابة.

دسقى في ١٩١٤/٥/٥







الموافق ٦ مارس ١٩٤٤

لئن طالب اليقا من دار اللال الزاء، بواسطة رئيس ديوانا أن نضع، جلة الدال بكمة  
مصدر ليقا يتاسو لوقا الحسين من سقوا في ملدة الحظ والادب لعلنا اجابة عالينا  
اتصل بالسكر بالزهر .

[illegible]

اتسع مجال الهلال وتنوع في كل زمن أتى عليها. فكل عصر بالمقارنة بما يليه يصبح ضيقاً محدوداً. ولتطبيق مجلة الهلال لهدفها دائماً من مواكبة ما يريده القراء والمطلعون عليها فهي تحاول دائماً أن تجدد وتسمع. ولهذا كانت في النهاية أكثر نجاحاً.

وتستحق ما قاله الطرازى فيها ووصفه لها  
رغم ما كانت عليه فى أول عهدها:

((كل من طالع هذه المجلة ورأى ما يطرد  
هيبها من التحسين والرسوم الجميلة والزيادة في  
عدد الصفحات فخير له أنه انتقل من مصر إلى  
أوروبا، حيث سوق الأدب في رواج يساعد على  
بسط اليد في سبيل ترقى الصصح، فإن منشأها ما  
برح دائماً في توفير أسباب تقدمها حتى جعلها في  
المقام الأول بين المجلات)).

أثر مجلة الهلال في الحياة الأدبية والفكرية

يتفق مؤرخو النهضة الأدبية في مصر والعالم العربي على أن للصحافة دوراً كبيراً وأثراً واضحاً في رقي الأدب والثقافة بامة كما أن المجلات الثقافية، والعلمية، والفكرية، فضلاً عن غيرها، توجّه الحياة الفكرية في البلاد، والنهوض بها إلى مراقبة التطور وبحث الحياة من جديد.

فقد اهتمت المجلات بالقضايا المهمة في حياتنا، وساعدت على نشر الوعي الثقافي والقومي، وامتد تأثيرها المباشر إلى الأدب والنقد، فكانت منبراً لكثير من الأدباء والشعراء، واتخذ منها النقاد وسيلة من الوسائل الموثرة في توجيه القراء والأدباء، وبشر القضايا والأفكار التقدمية، ولم يغف دور المجلات عند الاهتمام بالأدب والقضايا



عبد الحميد

في صفحات الهلال فتناوله لأسباب الثورة وبيان الظلم الذي وقع على الجنود المصريين، كذلك تناوله لمطالب الزعيم أحمد عرابي المعروفة. وقد دافع جرجي زيدان عن الزعيم أحمد عرابي عندما اتهمه بعض الناس أنه متواطئ مع إنجلترا فقال: "لو كان متواطئاً ما ثبت في المغرب إلى هذا الحد". وقد طالبت الهلال بالموافقة على الزعيم أحمد عرابي عام 1896، قبل أن يطلب هو نفسه للمجلة السياسية من خلال مساندته للثورة العرابية ونصارى لها في صعدها، وبسبب لها أنها كانت المجلة الأكثر اعتدالاً فيما كتبتة عن عرابي والثورة العرابية من جميع المجالات والجرائد التي صدرت في ذات الوقت.

ولقد كتبت الهلال عدة مقالات تناولت سيرة الزعيم أحمد عرابي وثورته التي قام بها، وذلك منذ عام 1896 وحتى وفاته في عام 1911. وقد كان جرجي زيدان موضوعياً من خلال كتاباته

فقط سادفة في طرح وتعمير هذه القضايا، بل مناعية لها، مصرة عليها حتى أشترت في عدة مجالات.

## الهلال بيت الثورات المصرية

كانت الهلال قوة لأكبر المجالات يقودونها في تربيها وموصوعاتها. ولم يقتصر تأثيرها وإشباعها على حدود الوطن العربي، بل تحطنت لتلهم مجالات أخرى خارجة بقلت وترجمت عنها العديد من المقالات. فقد كانت مجلة الهلال أول دورية مصرية دعت إلى إنشاء الجامعة المصرية عام 1900، كما بدت بتعريب العلوم والأفكار العلمية المستحدثة المنقولة عن الغرب، ودعت إلى التمسك باللغة العربية. وكانت أول مجلة تطلب في الخمسينيات من القرن الماضي بإنشاء وزارة للبحث العلمي لربط العلم بحياة المجتمع. وأول مجلة تكتب مقالاً عن الموسيقى عام 1894 وتمدها من علوم اللغة، كما كتبت عن السينما في مايو 1895، قبل أن تعرض أي فيلم في مصر. وأول مجلة تسجل تاريخ أول نقابة عمالية مصرية. كما ينسب للهلال أنها كانت أول من طالب بحقوق المرأة عام 1894، أي قبل قاسم أمين.

وإذا نظرنا للسياسة والحركة الوطنية المصرية بعد أن مجلة الهلال قدمت نموذجاً للمجلة السياسية من خلال مساندته للثورة العرابية ونصارى لها في صعدها، وبسبب لها أنها كانت المجلة الأكثر اعتدالاً فيما كتبتة عن عرابي والثورة العرابية من جميع المجالات والجرائد التي صدرت في ذات الوقت.

ولقد كتبت الهلال عدة مقالات تناولت سيرة الزعيم أحمد عرابي وثورته التي قام بها، وذلك منذ عام 1896 وحتى وفاته في عام 1911. وقد كان جرجي زيدان موضوعياً من خلال كتاباته

الفكرية، بل امتد تأثيرها في حياتنا الاجتماعية، والسياسية والدينية، والطبية، واستطاع أرباب الفكر في البلاد معالجة وتوجيه الحياة، وجهة سليمة في كل المجالات والاتجاهات.

وإذا كشفتنا عن الدور الحقيقي والرائد لمجلة الهلال في حياتنا المختلفة المتعددة نجد أن ملامح هذا الدور، لا يتبلور داخل نطاق فكري واحد، أو اتجاه ثقافي، بل قد تعددت الرؤى والقضايا التي اهتمت بها الهلال، وتوالت على صفحاتها الفنون والأدب إبداعاً، ونقداً، والحقيقة أن هذا التنوع والاختلاف الذي أعطى لمرة فكرية نستطيع بواسطتها أن نكم على التيارات السائدة في هذه الفترة، وأن نحصر المذاهب والأفكار، التي ساعدت على رقي الفنون والأدب وتوجهات النقد المختلفة، لم يأت حسب خطة موضوعة تنتهجها المجلة واهتمت بتبنيها، ولكن جاء من اختلاف الميول، والاتجاهات الثقافية المتعددة، لروساء التحرير الذين تولوا إدارة المجلة، منهم من كان شغوفاً بالأدب ودراساته، فعمل على رواج قوته وأخباره، كما هو الحال عند الشاعر والأديب صالح جودت، ومنهم من كانت ميوله مسرحية حسب تكتيكه واهتماماته، كما هو الحال عند د/ علي الراعي، ومنهم من كانت له اهتمامات واضحة بالتاريخ وأحداثه، وإبرار صفحات مثقلة، من ترانسا الأخر مثل الدكتور حسين مؤنس.

وعلى صفحات الهلال دارت مناقشات وطرحت قضايا كان لها أكبر الأثر في التاريخ المصري، فقد ارتبطت الهلال منذ شأنتها بمشاكل المجتمع، وتبنت مسائل ثقافية وتعليمية وأحفاضية وسياسية وهنية ورياضية، دون أن ينال ذلك من حيادها وس موضوعيتها، ويشهد لها أنها لم تكن





الزواء محمد نجيب رسالة للثياب مرة أخرى:  
 "وعلى الثياب من الطلبة أن يعلموا أن مقاليد الأمور قد استقرت في أيدي نخاف الله، ونحرص على كرامة الوطن، وأن عهد الفساد قد ذهب إلى غير عودة؛ فس الغير لهم والبلاد كلها أن يصرفوا إلى تلقي دروسهم حتى ينجي الوطن لئلا تفسد عليهم وعلمهم، وأن يتركوا كل شيء بعد ذلك للقائدين على خدمة الأمة من رجالها الصالحين الذين ينظمهم طريق شاق طويل من الجهاد".<sup>34</sup> وتواتر بعدها المقالات التي وجهت إلى الثياب في بداية عهد الثورة مثل مقالة أمينة السيد بعنوان "على شباب الجمهورية"<sup>35</sup> والتي طالبت فيها شباب مصر بأن يتركوا الحكم للكارم وأن يتجهوا إلى أسرهم، ثم أصدرت الهلال عندما خاضنا عن "شباب عهد التحرير"<sup>36</sup> وذلك في شهر إبريل عام 1953.



وَمَعَ مَجِيءِ ثَوْرَةِ الْغَيْشِ فِي 23 يُولْيُو 1952  
كَانَتْ حِفْظَةُ الْهَلَالِ بَيْتَ الثَّوْرَةِ وَبَنَاءُ مَقَالَاتِ  
وَعُظْمَاءِ الثَّوْرَةِ، فِي عَدَدِ سِبْطِ 1952  
مِنَ الْهَلَالِ وَجِهَ الرَّئِيسَ مُحَمَّدَ نَجِيبَ رَسَالَةٍ إِلَى  
الشَّامِ الْمَصْرِي بِقَوْلِهَا: "أَمَّا رَسَالَتِي إِلَى  
الشَّامِ، فَهِيَ أُنْ يَبْدَعُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الثَّرَوَاتِ مَا  
وَسَعَهُ الْفِعْدُ، وَأَنْ يَدْرَكَ أَنْ طَرِيقَ الْحَدِّ شَاقٌّ  
وَطَوِيلٌ". ثُمَّ فِي عَدَدِ نَوْفَ 1952، وَجِهَ



تاریخ: ۲۸ جولائی ۱۹۵۲ء

الخطاب الموجه من اللواء محمد نجيب إلى مجلة الهلال بعد أسبوعين من قيام الثورة<sup>29</sup>:

من اللواء محمد نجيب إلى مجلة الهلال

مجلة الهلال دعامة الأدب، وأساس النهضة العلمية والاقتصادية، وإن ينسى مصري أو سوداني ما لدار الهلال من أباد بضاء على وادي النيل، فقد رقت منار العلم والعرفان في البلاد، فشكراً للقائمين على ذلك

1952/8/5

لواء أركان حرب

محمد نجيب القائد العام

الخطاب الموجه من اللواء محمد نجيب إلى مجلة الهلال بمناسبة مرور سنتين عاماً على إنشاء دار الهلال<sup>30</sup>:

ستون عاماً في خدمة الصحافة. . . ستون عاماً في خدمة الأدب. . . ستون عاماً في خدمة وادي النيل، ليس بعد هذا الفخر فخري بداني فخر أسرة دار الهلال، ولا شرف بداني شرف صحفها الرشيدة التي تهدف إلى خدمة الثقافة والعلم والأدب بأحدث الأساليب، وإن ينسى أحد جهادها المجيد للنهضة الصحفية في البلاد ومساهمتها في حركة التحرير وللهلال الغرام مكانتها المرموقة في بلاد العربية جميعاً، فلهذا دار الهلال فاعتنوا بالقائمين عليها بهذا العيد الممتني السعيد، وهو عيد ذهبي في تاريخ الصحافة والأدب.

1952/10/21

محمد نجيب

لواء أ.ح.

## الهلال ديوان الصحافة العربية<sup>29</sup>

لم يكن قبل ظهور الهلال رصد تاريخي دقيق لما صدر واخفى من المجلات والجرائد العربية والتي ندر عن تاريخ الأمة العربية الصحفية، وكان لابد من وجود مصدر لتأريخ الصحافة العربية ومسيرتها وماضيها وأصحابها الذين أشأواهم. فظهر لنا الهلال كفارس قوي في هذا الميدان إلى جانب ترجمان القصصية الفرنسية في القاهرة "هنري جلياردو" وهو أول من أرخ للصحافة العربية عام 1884، عندما كتب تقريراً عن تأريخ الصحف العربية التي كانت تصدر في مصر مع ترجم لأصحابها واتجاهاتهم السياسية، وقد كان هذا التقرير بمثابة تقرير سياسي بحث كأي تقرير تكلف بكتابته التفاصيل قد يفيد عند اتخاذ القرارات السياسية. وذلك مؤداه أن جرجي زيدان يصح بمقالاته عن تاريخ الصحافة العربية أول من أرخ للصحافة العربية وذلك بكتاباته عن تاريخ الصحافة المصرية، والصحافة العربية في العالم مثل مصر وسوريا والأستانة ومراكش وجبرص وفرنسا ولندن ومالطة وغيرها من دول العالم، كما أن نشره في صفحات الهلال بمثابة أول تأريخ للصحافة العربية باللغة العربية وليس باللغة الفرنسية كما كتب "جلياردو" في تقريره السياسي.

وقد كانت المقالة الأولى في باب مقالات الهلال بعنوان "الجرائد العربية في العالم"<sup>31</sup>، والتي ذكر فيها جرجي زيدان بالتفصيل الجرائد العربية في العالم وأثرها، كما ذكر أقدم الصحف العربية "الوقائع المصرية"، وسرده للتدريبات العربية والتي تخطت مائة وأربعين صحيفة ومجلة، وقد قام بتقسيمها لذلك التي تصدر في القاهرة وأخرى

تصدر في الإسكندرية ثم سوريا فالأقنطة، ثم جرائد صدرت في أماكن أخرى وجرائد مازالت تصدر حتى صدور العدد الأول من الهلال عام 1892، كما لم يفته ذكر الطابع الذي تتميز به كل صحيفة أو مجلة علمية أو أدبية أو سياسية أو اقتصادية أو دينية أو هزلية أو رسمية ... إلخ.

وبالرغم من أن محاولة جرجي زيدان لتأريخ الصحافة العربية قد أسقطت أسماء عدد من الصحف والمجلات الأخرى مثل "البريدة العسكرية المصرية" والتي صدرت عام 1865، وتزده الأفكار، وصياها الخافقين، والخلافة وهي جميعها ظهرت قبل الهلال، فإن محاولته تعتبر محاولة قيمة عظيمة جداً، فإلى جانب أنها تعتبر الأولى من نوعها فتعتبر المرجع الوحيد في ذلك الوقت، كما أنها خلقت نوعاً جديداً من البحث العلمي والذي اتخذه العديد من بعد الهلال

ولم نكف الهلال عند المقالة الأولى، بل أخذت الهلال عبر مشاورها الطويل حتى الآن متابعة أخبار الصحافة العربية في كل مكان، وتاريخ ظهورها وعرض الكتب التي تحدثت عنها مثل كتاب "قائمة الرائد في نوادر الجرائد" لثقلنا سايا، وكتاب "مرآة مصر في تاريخ رسوم أكابر رجال مصر" لإلياس راخور و"تاريخ الصحافة العربية" لطرازي، وكتاب "الصحافة العربية في مصر" لهنري ن.

وبذلك كانت الهلال ومارالت ديواناً كبيراً احتوى على تاريخ الصحف العربية أخبارها وأعدادها والتي صدرت في مشارق الأرض ومغاربها.



ومع المتابعة بإصلاح التعليم في المدارس العليا  
وعلاج العسائرها حتى لا يلجأ الطلاب إلى التوجه



الأبواب التي تجذب القراء، والذي أخذته كثير من الدوريات بعد ذلك عن مجلة الهلال.

وكما كان للدكتور هيكل فصل الريادة في فن الرواية كان له أيضاً فضل الريادة في نشر أولى قصصه في مجلة الهلال وهي قصة "حكم الهوى" التي نشرت في عدد إبريل عام 1926، بل هي أول قصة بمعناها الفني الحديث تنشر على صفحات الهلال في ذلك الوقت. كما كانت أولى قصص محمود تيمور التي نشرت في الهلال هي قصة "صابحة" وكان ذلك في عدد مارس 1928. كذلك كانت أولى قصص رائد القصة الرومانسية في مصر محمود كامل المحامي التي ظهرت في الهلال هي قصة "حبيبة" ونشرت في عدد ديسمبر عام 1930. كذلك نشر محمود طاهر لاشين أولى قصصه في الهلال في عدد يناير عام 1933 وهي قصة "تحت علة الحية". ونشر يوسف السباعي أولى قصصه أيضاً وهي قصة "أريد الحياة" في عدد مايو 1948 ثم أعقبها في نفس العام بقصص "أم" في عدد أغسطس، و"السقامات" في عدد أكتوبر، كذلك نجد أن الهلال قد أفشحت المجال لكثير من الكتاب الذين كانت القصة بالنسبة لهم هواية محببة بجانب هوايات التمثيل والسينما. فنجد أن الفنان المخرج زكي طليمات قد نشر إحدى قصصه في عدد سبتمبر 1949 وهي قصة "الطفل"، ونشر الفنان الساحر سليمان نجيب قصة "زوجتي" في عدد سبتمبر/أكتوبر 1945، وفي نفس العدد نشرت الحبيب من القصص للرائدة بنت الناطق وعباس علام وغيرهما من كتاب القصة الذين أصبحوا بعد ذلك من أعلام هذا الفن.

وقد أفردت الهلال للقصة القصيرة أعداداً خاصة مختلفة ومتناوبة تراوحت أوقات صدورها

وعلى مدار ما يقرب من 117 سنة، ظلت مجلة الهلال منبراً للاستشارة الفكرية والعمق النقائي في العالم العربي بأكمله.

### القصة في مجلة الهلال<sup>31</sup>

اهتمت دار الهلال بعنصر القصص اهتماماً كبيراً، يبدو ذلك من حرص جرجي زيدان على أن تصطبغ بمسؤولية الأشكال الحديثة من الأدب، خاصة وأنه كان من أبرز روائي عصره في هذا المجال.

وقد احتلت القصة القصيرة والرواية في اهتمامات مجلة الهلال مساحة متميزة فرصت نمي بالذخ شديد على خريطة المجلة منذ منتصف العشرينيات من القرن الماضي، بعد أن عاشت القصة محاصص طهورها على يد المولحي ومحمد عثمان حلال وجرجي زيدان وشوقي وحافظ وعائشة النيمورية وغيرهم. إلى أن بدأ طهور أعمال المدرسة الحديثة على صفحات كثير من دوريات هذا العصر، وعرف الأدب العربي القصة القصيرة والمترجمة والعربية والمؤلفة، وظهرت أسماء كثيرة في هذا الأدب مثل محمد ومحمود تيمور، وعيسى وشحاتة عبيد، ومحمود طاهر لاشين، وإبراهيم المصري، وحسن محمود، ويحيى حقي، وحسين فوزي وغيرهم. كما عرف أناس تشكوف وجوجل وبليزك وجي دي موباسان وسومرست موم ومارك توين وبول روجيه وتورجيف وغيرهم من كبار كتاب القصة في العالم. واحتلت القصة مكانتها في الهلال بجانب أبواب المجلة المختلفة. كما ظهر تخصيص الروايات المالية على صفحات "كتاب الشهر" الذي كانت تحرره الكاتبة المشهورة في هذا المجال صوفي عبد الله، والذي كان أحد



عضو في بيت زيدان محمد عبد الله الهلال خلال فترة عمله في مجلة الهلال من عام 1964 حتى عام 2006

إلى الجامعات الأوروبية، خرجت لنا الهلال في عدد فبراير 1900 لتدعو لإنشاء الجامعة المصرية وذلك في مقالة لجرجي زيدان تحت عنوان "مدرسة كلية مصرية هي حاجتنا الكبرى". وأخذ زيدان في هذه المقالة التحديد بفرائد الجامعة ودعوة كبار الأمة والصف المصري على مساندة دعوته لإنشاء جامعة مصرية حديثة.

وقد توالى على رئاسة تحرير مجلة الهلال كبار الأدباء والمفكرين وهم: جرجي زيدان - إميل زيدان - سلامة موسى - إبراهيم المصري - أحمد ركي - طاهر الطناحي - علي أمين - كامل زهيري - صالح جودت - رجاء الفناش - حسين مؤنس - كمال الجمي - مصطفى نبيل - مجدي الدقاق - عادل عبد الصمد أحمد (رئيس التحرير الحالي).



على إظهار مواهبهم الفنية. وكانت لجنة التحكيم مكونة من الأستاذ عباس العقاد والدكتور طه حسين والسيدة أمينة السعيد والأستاذ محمود نيمور والسيدة بنت الشاطئ والدكتور أحمد زكي والأستاذ طاهر الطحاوي. وقد فاز بالجائزة الأولى وقيمتها خمسون جنيهًا الأديب محمد عبد الحليم عبد الله الذي أصبح فيما بعد معلمًا من أعلام القصة والرواية المصرية وذلك عن قصته "ابن الصدة"، وفاز بالجائزة الثانية وقيمتها ثلاثون جنيهًا الأديب سليم اللوزي عن قصته "الطبل" والذي أصبح فيما بعد رئيسًا لتحرير مجلة الحوادث اللبنانية، وأحد أعلام الصحافة والأدب في العالم العربي.

من الأعداد المتأخرة أيضًا للقصة ذلك العدد الذي ظهر في يوليو 1949 واحتوى على مقالة قيمة للأستاذ عباس محمود العقاد بعنوان "القصة والخرافة" وضع فيها العقاد الفرق اللغوي بين تسمية القصة في اللغة العربية ومعناها المتأخوذ من قص الأثر، كما وضع المعنى اللغوي في الأدب الأخرى لكلمة الخرافة والتي أطلق عليها "كشش"، كما احتوى هذا العدد على قصص عربية وأخرى مترجمة، ومقالات عن فن القصة، فقد كتب أمير قطر مقالة تحت عنوان "هل ترواه القصة إضاعة للوقت؟" حيث بين فيها أهمية فن القصة بين الفنون والأدب الأخرى، وكتب طاهر الطحاوي قصة القصة المصرية منذ الفراعنة وحتى العصر الحديث تحت عنوان "يحكي أن .. في مصر" كما شرحت الهلال استطلاعًا بعنوان "حيث يردد طبيب الرواية" عن بلدة شكسبير، "سفر نفوذ" كما أقامت المجلة ندوة وصحبت فيها الأثر الذي ينكس على القصة من الفنون المرئية والمسموعة جاءت تحت عنوان "أثر السينما

القصة بعد زوال دولة التواعة، فظهرت القصة في الإسكندرية وسقرون. بل أن ظهور في آسيا الصغرى وسائر بلاد الإغريق". واستمع الناس في مصر وسوريا وقارس إلى الرواية والحديث قبل أن تقرأ القصة في أوروبا بضمينة قرون. وكان للقصة في نشأتها الأولى من أقدم العصور، كبرياؤها الذي يلزم كل شاب. فكانت لا تتنزل إلى الحكاية عن حادث غير حوادث المعانجات والغرائب ولما عنيت بحديث في الحب إلا أن يكون حيا بين أمير وأميرة أو بين شمس وأقمار". كذلك كتب الدكتور محمد حسين هيكل مقالة تحت عنوان "رأي في القصة العربية" حدد فيه أسلوب التحديد والتقليد في القصة العربية: "وإذا كان التقليد في أغلب الأحيان هو مقدمة البحث، وكان تقليد الأدب اليوناني والروماني في مقدمة البحث الأوروبي في القرن السادس عشر، فإن البحث الصحيح هو الذي يقوم على فكرة ويلهم مثلاً أعلى. والتأليف القصصي قائم على غير هذا الأساس يستوحى التقليد، ويصعب لذلك أن يسمى بعبثاً. وإنما يكون البحث يوم تستقل القصة بنفسها وتستمد كل مقومات حياتها من البيئة المحيطة بالكااتب ومن الترمية والوراثة التي يخضع الكااتب لأثرهما". وفي هذا العدد نشرت قصص "زهر المرجس" لمحمود نيمور، "القصص الأسود" للدكتور محمد عوض محمد، "شهرزاد" للدكتورة سهير القلماوي، "قلامة طفر" لمخائيل نعيمة، "على شط النيل" لبنت الشاطئ، "صراع الروح والجسد" لعباس علام، وقصة "آه" ليويسف الساعدي، و"حياتنا لها بقية" لإبراهيم الورداني.

كما نشر في هذا العدد نتيجة مسابقة الأقصوصة التي كانت قد أقامتها المجلة تشجيعاً للقصاصين



عبد الحليم عبد الله

ما بين شهر يوليو وأغسطس ويستمر من كل عام، وهو وقت يوافق العطلة الصيفية لكثير من الطلبة الذين يمثلون الجانب الأكبر من قراء ومتلقي فن القصة. كما احتفت المجلة كثيراً بمدعي هذا الفن بجوائزها وذاتياً وإبداعياً ومناشئة وقاء. وقد حذا حذو الهلال كثير من الدوريات الثقافية في اهتمامها بالقصة، فضاهاها ونظورها وإبداعها وكتابتها وغير ذلك من الأمور المتعلقة بهذا الفن الحكائي البهر الدمش.

ومن الأعداد المتأخرة التي أقرتها المجلة فن القصة القصيرة: عدد أغسطس 1948، وكتب احتاجية هذا العدد الكااتب الكبير عباس محمود العقاد وكاابت تحت عنوان "قصة القصة". وقد لخص فيها العقاد القصة المصرية منذ أقدم العصور، حين قال: "لم يعرف التاريخ قصة أقدم من القصة المصرية، الصبغ ظاهر هو أن المجتمع المصري كان أقدم مجتمع عرفه التاريخ". وكان للشرئين المبوق في ميدان

للكثورة بنت الشاطئ، و"الشوق العائد" ليوسف السباعي، و"صراع الحب" لديسوتيسكي من تلخيص الأستاذ حلمي مراد، وقصة "الأعشى" الروائي التمسائي سفيان زجاج.

وفي سلسلة الأعداد المميزة للقصة التي أصدرتها مجلة الهلال العدد الصادر في إبريل 1951 تحت عنوان "قصص الربيع"، وهو يطالعنا المغاد كعادته في مثل هذه الأعداد بإحدى مقالاته الرائعة بعنوان "قصة الربيع" أوضع فيها المفارقة الكبرى في الطبيعة والوجود، وكيف كان الأقدمون يقامون مع الربيع من خلال انقاء والحصاد والنبات والفيلسوف، وكيف يستقبل المحذون الربيع حين يطل عليهم من قويم العام مزهراً متخفاً ملوه التنازل والبشر. كذلك يمرض الدكتور أحمد موسى موضوع "لوحات في قصص" مثل لوحة "أول قصة" للنان الألمانى فراوند ووفر، ولوحة "قصة شمشون" للنان سولومون، ولوحة "قصة القط والفأر" للنان الفرنسى أ. ريتشي، ولوحة "قصة ميديسا" للنان "و. كوناريسكي". كذلك كتب في هذا العدد الدكتور محمود أحمد العنفي قصة أحد أحن الموسيقار العيفى موتزارت وهي افتتاحية أوبرا "دون جوان" بعنوان "في ربيع العمر" وهي الافتتاحية التي كتبها "موتزارت" في ثلاث ساعات فقط في أحد أيام الربيع الساحرة. كما كتب الأستاذ السيد حسن جمعة في هذا العدد قصص "عذارى الربيع .. أثار ابنة الطبيعة الفكر، قورا ربة الربيع والزهور، نانا عذراء الغابة، قربان الربيع وهي أسطورة روسية". كذلك كتب مظهر الطاحي في سلسلة مقالاته "حديقة الأدباء" عن أبي الربيع محمود تيمور، كما عبر عن ذلك. كذلك احتوى عدد قصص

للهلال، ولكن الحية واقته قبل نشرها. كما كتب لهذا العدد الأستاذ حلمي مراد قصة "يوميات كيويج"، وجمعة "سر الشاطئ" للدكتور ست الشاطئ، و"صاندة الرجال" للكاتبة الفرنسية جورج فيفال، و"حياتي من أجلي" للأستاذ يوسف السباعي، كما استحدث الهلال باباً من روائع القصص على المنار القضي، وفي هذا العدد تمت قصة "قيصر وكليوباترا" للكاتبة الإنجليزى الشهير برتراند شو مع بعض المشاهد السينمائية لهذه القصة الرائعة.

عدد آخر من أعداد الهلال المتأخرة عن فن القصة صدر في أغسطس عام 1950. وقد جرى هذا العدد بين ذقته لونا جديداً من ألوان القصة وهو التقديم الذي يحكى أمثلة البطولة والتبالة في الأساطير وقصص التاريخ. والحديث الذي يصور المجتمع بمحاسنه وعيوبه، وينسج بالتصليل النفسي وعناصر الحكى المختلفة. ففي هذا العدد مواقف مصورة من ألف ليلة وليلة منقولة من الطبعة الألمانية لهذه القصص المميزة. كما تضمن العدد مقالة للأستاذ عباس محمود العقاد عن قصة "الإخوة كرامازوف" للأديب الروسى ديسوتيسكي. وتضمن أيضاً قصة مصورة للأطفال هي القصة الخالدة "سندريلا". كما تضمن العدد مقالة طريفة بعنوان "سماع القصة خير من قرائتها" تبين أن القصة الشعبية هي كل أمة ظلت تروى وتتداولها المجالس قبل أن تكتب وتدون بأعوام وأجيال مثل "ميثولوجيا الإغريق، وحكايات ألف ليلة وليلة، وأحاجي لافونتين، وكثيلة ودعة، والضيافات في قصص الأطفال في أوروبا"، كما تضمن أيضاً قصص "السموم السموم" لعلى الجارم، و"حيل القصة" للكاتبة السويدية سلما لاجرتوف، وقصة "غالية"

والإداعة في القصة" حضروها كل من الدكتور محمد حسين هيكل، والأستاذ عباس محمود العقاد، والأستاذ محمود تيمور، والأستاذ توفيق الحكيم. تحدث فيها الحاضرون عن بعض قضايا القصة وإنجازاتها مثل "مضى ولدت القصة العربية الحديثة؟"، أغراض القصة وإنجازاتها، "أثر السينما والإداعة في القصة"، عناصر إنتاج الأدب القصصى، "لغة التأليف المسرحي". كما نشر في هذا العدد أيضاً العديد من القصص المترجمة والعربية، قصة "أصفر القاب" ليجانيل بعمية، "الدير المهجور" للقصصى الفرنسى بول بورجيه، "ألفنى الكتب" للكاتبة الأمريكى الساخر مارك توين، "عقد اللؤلؤ الوردي" وهي قصة خندية لم يذكر اسم مؤلفها، "الطليقة" للدكتور أحمد زكي، كما نشرت في هذا العدد من أعمال الشاعر الجارم القصصية وهي قصة "الفارس المثلث" وكان قد أعدها خصيصاً



عبد الرحمن غنيم - صورة لـ ١٩٥٠

ساحة الحكمة وهو الشيخ الهرم المزبل يتلقى اتهام قاضي محاكمته إسماعيل أيوب باشا بكل شجاعة وهو يقول له: " ألم تجترئ على توقيع منشور تعلن فيه أن الخديو نوبياً مستحق للعزل؟"، وكأنما عاد الشيخ العدوي إلى عقوان شبابه حين سمع هذا السؤال. فيصيح بأعلى صوته: اسمع يا باشا .. بغير حاجة إلى مراجعة المنشور لأرى هل وقفته أم لم أوقعه، أعطك الساعة أنك إذا جئتني بمنشور في هذا المعنى وقفته الآن بغير تردد"

وفي عالم الفن التشكيلي المتزج بعالم القصص بواصل الدكتور أحمد موسى تقديمه للوحات التي تتحدث عن أغرب القصص وأعجبها فيقدم في هذا العدد عدة لوحات تمثل هذا النمط من الفن .. فنقدم بقدرة لوحة أدمون دولاك عن بقلبي ملكة سبأ، ولوحة للقلان دايفد بعنوان "باريس وهيلانة"، ولوحة



عبد حامد - حرم الخديوي - أكتوبر 1951

وفصص الخيال. ويبدأ العقاد كمادنه مقالات هذا العدد الخاص بمقالة بعنوان "أعجب قصة في رأيي" وهي تتحدث عن قصة الفاراء العفود "أطلنتس" التي غاصت في حوت الماء. ويقول عنها العقاد "إنها قصة أخصبها عجيبة لأنها تشبه الواقع وتشبه الخيال في آن واحد".

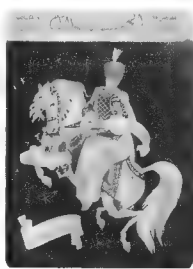
كما يتضمن العدد عجائب ألف ليلة وليلة مربية برسوم كبار المصورين الألمان والإنجليز. وعجائب الدنيا السبع وهي مقالة موجزة عن هذه العجائب وما صاحبها من قصص أسطورية حبيالة.

وقد احتفى هذا العدد المتميز من الهلال بقم من القصص الذي طغى على مقالات العدد، فجد قصة "الظلم العجيب" لخيال نعيمة، "علم أحمز" لمحمود تيمور، "السريير الجهنمي" للروائي الإنجليزي ويلكي كولينز، "نداء الشاطئ" للصخري. وقد علنا عبارة "قصة واقعية أغرب من الخيال" وهي بقلم "أرثر كويلر كوتس"، و"سارقة الأكفان" للأستاذ حسن الفهاني، و"أمة" للدكتورة بنت الشاطئ، "والوئي لا يكذبون" للقصصي الفرنسي الشهير جي دي موباسان، و"توتة" للسيدة صوفي عبد الله، و"عردة الشاطئ" للأستاذ علي أحمد باكثير.

ومثل ما صدر في أغسطس 1951 عدد من الهلال بعنوان "أعجب القصص"، صدر في أكتوبر 1952 عدد آخر تحت عنوان "أغرب القصص". واشتمل هذا العدد على مقالة صافية عن قصة عربية استنصرها من تاريخ الشعب المصري، وهي تتحدث عن شجاعة عالم مصري كبير اشتهر بالشجاعة النادرة في زمن كان المين فيه سائداً. هذا العالم الجليل هو الشيخ العدوي الذي ألقى بعزل الخديو توفيق. والذي وقف في

الربيع على قصص من ألف ليلة وليلة بروية عباقرة الفن. ومن الإبداع القصصي الذي نشر في هذا العدد وكان مضمونه وإهتمامه يصب على الربيع، قصص "الربيع الصالح" لخيال نعيمة الذي كان قاسماً في معظم أعداد الهلال بقصصه الرمزية ومقالاته الصافية، و"كنا أربعة" للأستاذ محمود تيمور، "ربيعها الموهود" للدكتورة بنت الشاطئ، و"رأى الجنة" للدكتور أحمد زكي، و"الشاعر والربيع" وهي تمثيلية من فصل واحد للأستاذ علي أحمد باكثير، و"يوم في حياة امرأة" للأستاذ حلمي مراد، و"الزهرة الجامحة" للكاتب الأمريكي أ. ب. جليبر، و"على فراش الموت" للروائي الروسي إيفان تورجنيف.

وفي العام نفسه صدر في أغسطس 1951 عدد خاص آخر عن القصة بعنوان "أعجب القصص" ويتميز هذا العدد بأنه يأخذ من القصص أعربها وأعجبها. وهو في ذلك يحقق بالأساطير



عبد حماد - "أعجب القصص" - أغسطس 1951

كما يقدم حبيب جاماتي الذي اشتهر في هذا الوقت بقصصه التاريخية وتاريخ ما فعله الفاربع مقالة بعنوان "نساء في حياة ديمتريسي" بين فيها كيف أن هذا الكاتب العظيم الذي يعتبر رعيم كتاب القصة الروسية خلال القرن الثامن عشر قد عاش خمس نساء، ولكنه لم يعرف الصداقة إلا في أواخر أيامه، كما قدم العدد استفتاء لكتاب القصة عن أحب قصصهم إلى أنفسهم.

فقال عزيز أباطة في "قيس ولبنى"، وقال محمود تيمور إن أحب قصصه هي التي بنى عنها الناس ويعرضون عنها، لأنها تثير شغفه وعطفه، ويقول الأستاذ بدع خيري إن قصة الوفاء هي أجمل القصص التي أعشقتها، ويقول الأستاذ صالح جودت إن خير قصة في حياته هي التي لم يكتبها بعد، ويقول الأستاذ يوسف جوهر إن أحب قصصه هي أولى قصصه "المعلم لوفيا كماري الترام"، ويقول الأستاذ يوسف السباعي إن أحب قصصه إليه هي "أم رتيبة"، لأنها أصحكتها وهو يكتبها.

وفي هذا العدد نشرت قصص .. "شهد الشهيد" لجماليل نعيم، "حليمة" لبنت الشاطئ، "الشبح حسن" للدكتور محمد حسين هيكال، "الشيطان الأحمر" لوليم نويان هيو، "زوج وزوجة" للأستاذ أحمد عبد القادر المازني، "رجع إلى قراعه" لعمود تيمور، "الشبح المبتدئ" لبرتراند راسل، "الأبكر المبلغ" للكتاب الأمريكي ستين كيلين، "مشروع صلح" للسيدة أمينة السعيد، "الذهنية" للسيدة وداد سكاكني، "العقد المزيف" للأديب الفرنسي جي دي موياسان، "الفجوة القاطنة" للروائية الأمريكية ميريلين أبن ديفورد، "بيت الأحزان" للسيدة صوفي عبد الله، "جربلدا الصابرة" للكتاب الإيطالي بترارك.



الحيات: حياة قصص

مقولة "الحياة قصص" بقوله: "الحياة الإنسانية منذ نشأة الأرض سلسلة من القصص القصيرة والطويلة، الضاحكة والبكية، والغريبة ذات القطر والعجيبة ذات البحر، ولقد بدأ حياة آدم وحواء بقصة الشجرة التي أخرجنها من الجنة وأصبيا بمأساة هابيل وقابيل، بل كان وجودهما قصة البشرية الكبرى. وما من عصر من العصور إلا كان زاخراً بالقصص، وما من كتاب مقدس إلا جمع ألواناً كثيرة من قصص الحياة، وما من تاريخ إلا كان مجموعة من قصص الأفراد والجماعات، وما من خيالات قصصية أو مؤلفات روائية إلا كانت مستمدة مما يعيش الناس فيه من أحداث وطباع وأحلاق وعادات ومسررات وأحزان"، ولعل القصة هي أقدم ألوان الأدب؛ لأنها تصور حياة الناس وأسلوب معيشتهم وتكشف ميولهم، وما يقدمون من مبادئ ويسبرون عليه من عادات.

أخرى للقنان (أدمون دولاك) بعنوان "المسحرة كيركة"، و لوحة للقنان (فريداند كيلر) بعنوان "موسى يدخل قصر فرعون"، و لوحة للقنان (جانس ماركوت) بعنوان "كلوباطرة في طريقها لاستقلال أنطوبو".

كما تضمن العدد أعرب قصص حدثت لأبطالنا الذين استشهدوا في حرب فلسطين، مثل قصة استشهاد البطل أحمد عبد العزيز، والبورباني "بيومي علي الشافعي"، وصياد الطائرات البورباني "محمد رفعت علي"، والصاغ "صبيح إبراهيم فهمي"، والصاغ "محمد جمال خليفة" الذين سطروا بدمائهم أروع وأغرب قصص البطولة على أرض فلسطين العربية.

كما تضمن العدد أيضاً قصة غريبة لسيدة طلعت صبا لمدة إحدى عشرة سنة ثم أصبحت الدور، وهي تروي المعجزة التي حار الأطباء في علاجها. كما قدم العدد باب الحياة قصص متضمنة أعرب القصص الواقعية التي تفوق الخيال في نسجها وغرابتها.

وفي هذا العدد نشرت المجلة قصص "العبية الخطرة" للقصص المسمي ستيافان زافيغ، و"الشبح المذبذب" للأستاذ فريد أبو حديد، و"مفاجأة" للكتاب الفرنسي بيير هامور، و"الوسيلة" للدكتور بنت الشاطئ، و"المرأة المتهورة" للكتاب الفرنسي كاتول ميجريو، و"بيت السلطان" للأستاذ محمود تيمور.

ومن الأعداد المميزة التي أصدرتها الهلال لفر القصة القصيرة عدده أغسطس 1954، ففي هذا العدد الذي صدر بعنوان "الحياة قصص" بمثل طاهر الطناني العدد باقتناحية لحسن مفه في

دروس يتنعم بها الهداء ودعاة الإصلاح، إذ كان من فرائض الإسلام الاجتماعية أن يندب من الأمة طائفة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر". كما برزت من قصص الأنبياء قصتان مهبطتان في أجزاء الكتاب لأنهما ترويان نها الرسالة بين أقرع أمم الحضارة الإسلامية، وهي أمة وادي الفهرس وأمة وادي النيل، وكانت قصة إبراهيم وموسى عليهما السلام من أجل ذلك أوفى القصص بين جميع قصص الأنبياء.

وإن في القرآن الكريم قصصاً شتى من غير قصص الدعوة أو قصص الجهاد في تبليغ الرسالة، ولكنها نراد كذلك لعبرتها ولا تراد لأخبارها التاريخية، ومنها قصة يوسف، ويصح أن تصب منها قصة إسماعيل عليهما السلام.

كما تضم العدد قصصاً لقط كتابها أحداثها من التاريخ كقصة "ربحانة الفارسة العربية"



غلاف كتاب قصص من التراث لرحمة جبريل عيسى

الديني التي وردت بالكتب الدينية، وكيف أنهم يتكرونها ويشككون في مجريات أحداثها، لأنهم لا يصدقون الأسباب التي وراء هذه القصص التي يقترب كثير منها إلى حد المجرات.

كما يتضمن العدد أيضاً قصة بعنوان الملك القديس بوذا" نقلت من كتاب بوذا، وقصة أخرى مقتبسة عن أحد القصص الدينية المعروفة التي صورت سينمائياً وهي قصة بعنوان "الابن الصالح"، كما كتب حبيب جاماتي في سلسلة قصصه التاريخية الشيقة قصة الفتاة "شارلوت كوردين" التي قتلت مارا صاد وخلصت فرسا من شروره ومهاذله.

وكذلك تضمن العدد علاوة على هذه القصص المتميزة قصصاً أخرى مصرية وأجنبية منها "مصرع سلوت" لمجاثيل نعيمة، "سر المناسك" للروائي الفرنسي بلزاك، "رجل البيت" للكاتب الأيرلندي المعاصر فرانك أكونور، "وراء السراب" للدكتورة بنت الشاطئ، "وسطى القدر" لمسيحة صوفي عبد الله، "الزهران المعجوب" لأنطون تشيكوف، "الشعاع العارب" للأستاذ حسين القبانى، "قلب الجريح" لأحمد عبد القادر المازني، "الفتنة" للكاتب الأمريكي جون هنري.

وفي سبتمبر 1956 صدر عدد جديد من أعداد الهلال بعنوان "أروع القصص"، وكمهد دار الهلال دائماً بأعداد القصة الخاصة، فقد صدر هذا العدد وهو يحوي مقالة ضافية للأستاذ العقاد التي تتصدر مثل هذه الأعداد.

وكانت المقالة في هذا العدد عن "قصص القرآن ودروس وعبر" ويقول العقاد في هذه المقالة: "إذا رجعت قصص القرآن الكريم مراجعة دقيقة تبين لناظر في مضامينها أن عبرتها الأولى

وفي سلسلة أعداد القصة التي تصدرها دار الهلال صدر عدد سبتمبر 1955 بعنوان "بدائع القصص" والذي يقدم له طاهر الطناحي بقوله: "في هذا العدد الخاص بالقصص تروى قصص من الحياة العربية، فطلما أنهم الأدب العربي واللغة العربية بالقصور في فن القصص على الرغم مما مر بالغرب من أدوار اجتماعية وسياسية وقعت فيها من الأحداث ما دونه قصاصهم أعجب القصص، وحسبك ما ورد في ألف ليلة وليلة ما ينسب إلى الشخصيات العربية وما جمعه الجهبشيري، وابن العطار، والجاحظ، وصاحب الأغاني وغيرهم من قصص ممتعة تصور حياة الأمة العربية، وما كانت عليه من عادات وأخلاق وحياة

كما تصور مقالة الأستاذ عباس محمود العقاد التي تضمنها العدد وهي بعنوان "القصص الديني بين العلم والتاريخ" موقف العلماء من القصص



غلاف كتاب 'بدائع القصص' - سبتمبر 1955



بالحلة. ودار الحوار حول بعض التساؤلات عن مكانة وصداقة القصة في عالم الأدب، وكانت الأستاذة التي طرحت في هذه الندوة:

- ما عناصر القصة الفنية كما تراها في العصر الحديث؟
- هل عندنا اليوم قصة تتواهر لها أصول القصة المصرية عند العربيين؟
- ما مدى نجاح القصة المسرحية. وهل السبيل قد أخبرت الرواية المسرحية؟
- أيهما أولى بالرعاية، المسرحية الترفيهية أم المسرحية الشعرية؟

كما حوى العدد مقالة للأستاذ حبيب جاماتي بعنوان "ديستوفسكي .."، ومقالة للأستاذ محمد شوقي أمين بعنوان "بين الجاحظ وتوفيق الحكيم"، وقد تميز هذا العدد بهللة القصص الغربية المترجمة كقصة "الأم" لسومرست موم، و"برهان الحب" لغولثير، و"قائه" للكاتب الروسي تورجنيف، و"المختال البارح" لجون درو، و"الذئب" للروائي الفرنسي جي دي موبسان، و"اللحظة الذهبية" لأطون تشكوف، و"الابن البكر" للكاتب ماريون فانتس، و"الصنمير الصحي" لأندريه مورو، و"قائه أحلامي" للكاتب المسرحي بول جبرالدي، و"الوصية المفجوة" للكاتبة البولندية أجاثا كريستي، و"القعور" للكاتب الفرنسي أناتول فرانس. أما القصة العربية الوحيدة في هذا العدد فقد كانت قصة "انتقام شاعر" للأستاذ محمد رجب البيومي.

وفي إبريل 1961 صدر عن الهلال عدد قصصي جديد استهل افتتاحيته الأستاذ طاهر الطباخي بمقالة جديدة عن القصة جاءت تحت عنوان "حواء بين الفن والأساطير"، يقول فيها:



ندوة عن مصر -

"قصة الأحرار"، ويوسف ورليجا، وأبعد الملاحم الشعبية التي تشبه الإلهة عند اليونان، والشهامة عند العرب، والملاحم العنصرية في مصر مثل "أنشودة الإله الوزير"، و"أنشودة الإله آمون"، ثم قصص ديوان العرب وأساطير الأمم التي أقبل عليها استماعاً ورواية العرب في شتى بقاع الدولة الإسلامية ثم حرفة القصصيين في القاهي المعروفين بالشعر، ويقصون قصص عترة يوسف بن ذي بزن، والوزير سالم، وأبي زيد الهلالي، وغيرها من القصص الشعبية. ثم التطور الذي لحق بالقصة من خلال أسلوب المقامة ثم ظهور القصة الفنية إلى أن تطورت إلى الأشكال الحديثة للقصة.

كما حوى العدد وقائع ندوة الهلال والذي جاء تحت عنوان "نتحدث عن القصة"، وقد اشترك في هذه الندوة كل من الأستاذة محمود تيمور، وبهي حفي، وزكي طليمات. وقد مثل الهلال في هذه الندوة الأستاذ أحمد أبو كوكب المحرر

للأستاذ حبيب جاماتي، وهي تحكي بطولية فارسة عربية جازيت في صفوف قائصوه الغوري ضد السلطان سليم الأول عند فتحه مصر والشام، وقصة "مولاي الصحرى" للأنعام عباس حافظ وهي تحكي قصة سعيد دشا وعلاقة ديليس به، وقصة "ثمن الوطنية" للأستاذ محمد أمين حسونة، وهي تحكي قصة الفجأة التي تعرضت لها مصر من جواسيس بريطانيا أثناء محاولتها دخول مصر عام 1882، وقصة مقتل المستشرق الإنجليزي بالمر في صحراء سيناء. وقصة ابن الفلاح الذي أصبح وزيراً للمعارف وهو "علي باشا مبارك" التي كتبها محمد فريد أبو حديد.

ومن قصص هذا العدد أيضاً "السر الرهيب" للروائي الأمريكي إرنست هينغواي، "أم الأحرار" للكاتب المغربي يوكاني، و"الشيخ" للروائي ريتشارد هيزو، و"الذكرى الأولى" للأستاذ أحمد عبد القادر المازني، و"حواء" للدكتورة بنت الشاطئ، و"الجرم" للأديب فرانسوا كرويه، و"العذراء والسكير" للكاتب الإنجليزي سومرست موم، و"الزواج الفاضل" للكاتبة الأمريكية أجاثا كريستي.

وفي أغسطس 1960 أصدرت الهلال عدنا جديداً بعنوان "أحسن القصص"، حوى هذا العدد دراسة هامة عن القصة للأستاذ طاهر الطباخي بعنوان "القصة في أدبنا القومي" تعرض فيها الكاتب لأقدم القصص الإنسانية بدءاً من قصة خلق آدم وعصيان إبليس، ومروراً بقصص الجماعات البدائية، في العصور على وثيقة أدبية في عهد الملك ميما، وهي دراما شعرية تؤكد ريادة الفراعنة على القصة، ثم قصة "أفريق" الذي تحطمت سفينته بالقرب من سيناء، ثم قصة الفلاح الفصيح وساكن الجبل، ثم قصص الدولة الحديثة

المؤلف لأننا ننتشف أخباره وأراءه ومواقع هواء مما يقوله على أسنة أبطاله وبطلاته. وما يملئه في طابعتهم وعاداتهم وحوادث معيشتهم وعقائدهم التي يدينون بها أو مقاصدهم التي يدعون إليها؟ أو هو يبعثنا إذا كان على نقص ذلك ينزل عنها ويمسحها حقوقها من الاستقلال عن شخصه والاعتراف بوجودها عن وجوده وبالعلاقات التي بينها وبين سائر الأبطال والبطلات عن علاقاته بمن حوله؟".

كما نعرض الهلال في هذا العدد لأربعة ثلاثة من رجال الأدب والقصة عن "قصة أجنبية أعجبني". وقد أجاب عن هذا السؤال كل من الأستاذة عزيز أباطة وفريد أبو حديد والدكتور رشاد رشدي. قال الشاعر عزيز أباطة إن أحب مسرحية أجنبية إليه هي مسرحية "بولوكيت" لكورني، وهي التي استمد منها مسرحيته "فاقة النور"، ويقول الأستاذ فريد أبو حديد إن أروع القصص الأجنبية التي كان لها تأثير كبير عليه هي رواية "دافيد كوبرفيلد" لشارلز ديكنز. ويقول الدكتور رشاد رشدي إن إعجابه بالأدب الأجنبي كبير خاصة مؤلفات الكاتب الإنجليزي د.ه.لورانس، وهرجنيا وولف، والروائي الفرنسي جوستاف فلوبير، والكاتب الروسي تشيخوف والأمريكي إرنست هيمسجوي وغيرهم كثيرين.

كما عرضت الهلال أيضًا في هذا العدد أراء ثلاثة من رجال الأدب في القصة التي يريدون مشاهدتها على المسرح، وهم الأستاذة عبد الرحمن صدقي ومحمود تيمور ونيل الأتالي. يقول عبد الرحمن صدقي إن المسرحية التي ينوq إلى رؤيتها على خشبة المسرح هي "فاوست" لحوته. أما الأستاذ محمود تيمور

كما احتوى العدد على مقالة بعنوان "إدجار آلن بو بين 4 نساء"، كما احتوى أيضًا على فصيلتين للروائي الفرنسي جي دي موباسان هما "ذات السر العارض" و"المجنونة". كما احتوى على مقالة للأستاذ محرم كمال وكييل مصلحه الآثار عن "الخاتبة في القصص المصري القديم".

وفي ديسمبر من العام نفسه عام 1961 أصدرت الهلال عددًا خاصًا عن القصص بعنوان "المغامرات" ظيت عليه سمة قصص المغامرات والمكائيات البوليسية، وقد استهله الكاتب الكبير عباس محمود المقاد بمقالة بعنوان "القصة بين المؤلف القصصي وشعره أبطاله"، يقول المقاد: "من مسائل النقد المتجددة مسألة العلاقة بين شخص المؤلف القصصي والشخص التي يخلقها في قصصه. هل من شروط التأليف الحسن أن يودع المؤلف الشخص أفكاره، ويخلع عليها صوره، ويمزج بها حوادث حياته؟ وهل يعمقنا



عدد خاص "المغامرات" ديسمبر 1961



عدد خاص "دعنا نرى" 1960

"لم نخلق القصة في هذا الوجود قبل أن يخلق الله حواء.. وما كادت حواء نعم بالحياة وبعيم الجنة مع زوجها والدنا الكبير السيد آدم، حتى وجدت القصة، ووجدنا لها أشخاصًا من البشر ومن الشياطين ومن الميوان أيضًا، فكانت هي بطلتها الأولى، وكان الشيطان بطلها الثاني، وكانت الحية وكان آدم بطلها الأخير، ولم يكن بطلًا إلا بصل السيدة حواء التي وجدها بجواره أنسا بعد وحشة، وأملأ بعد بأس، وسرورا بعد كآبة، وجأ بعد حرمان".

وقد غلب على قصص هذا العدد أيضًا أنها من القصص العربي المتزعجة، كقصة "بائعة البنفسج" للروائي هنري بورديو، و"شباح الغيرة" للروائي بول بورجييه، و"سر الفتاة" لعزتنا كوييه، أما القصص العربية فكانت قصص "إيرابيل الحسان" للأستاذ محمد فريد أبو حديد، و"قلب الأم" للسيدة صوفي عبد الله، و"بعد عشر سنوات" للأستاذ إبراهيم المصري.



عبد الحميد زكي - فنان

فهو يمتنى أن يرى قصته "مشرح" على خشبة المسرح، أما الأستاذ نبيل الأنفي فهو يصل كثيراً من المسرحيات الكلاسيكية والمعاصرة وعلى الأخص أعمال أمير كامى ليشاذهما تمثل على خشبة المسرح.

وقد تضمن هذا العدد من الهلال عددا كبيرا من قصص الفامرات والمغامر منها "الابنة الصالحة" للكاتب الروسي بوشكين، و"المهاجرة" لإسكندر ديماس الكبير، و"العربية البيضاء" لفرانسوا كوبييه، و"الفرام القاتل" لجي دي موباسان، و"المنفرد" لشاعر الهند الأكبر رايندرانات ناجور، و"مصاصة الدماء" لدافيد هيربرت لوراس، و"فترة اختيار" للكاتب الإنجليزى بويل كوراد، و"الإيطالي المعمار" للكاتبة الأمريكية أجاثا كريستي.

ولعل العدد الصادر في مايو عام 1972 من مجلة الهلال يعتبر من أهم الأعداد الخاصة التي

أصدرتها دار الهلال عن فن القصة. وقد جاء تحت عنوان "رواد القصة الأوائل". وقد تعرض العدد للرواد الأوائل لفن القصة والرواية في مصر والشرق. كما حوى عددا من الدراسات في مجال زيادة فن القصة التي تعتبر مرجعا مهما للباحثين والمتخصصين حول خصوصية هذه الولاية. وقد بدأ العدد بدراسة عن جرجي زيدان مؤسس دار الهلال وصاحب الروايات التاريخية الأدبية الشهيرة، كتب هذه الدراسة الأستاذ محمد حسن أطهر فيها طموح جرجي زيدان وإيمانه العميق برسالة التي اضطلع بها في مطلع حياته الصحفية والأدبية. كما كتب على أدهم دراسة قيمة عن محمد الموليحي منشئ عيسى بن هشام الذي تأثر في هذا العمل القلظ بأسلوب المقتد، كما تأثر أيضا بما أطلع عليه من أدب الغرب خاصة الأدب الروائي وبرواية "علم الدين" لعلى مبارك وكتاب "أميل" لجان جاك روسو.

كما كتب الدكتور سيد نوال مقالاً عن صاحب "ريد" الدكتور هيكمل كأحد رواد فن الرواية، وقد تعرض في هذا المقال لقصة بطل القصة وللبعد الأساسي والاجتماعي للقصة والرواية بين الواقع والخيال، والأسلوب، والكاتب، ولهيكمل أو حامد أو المصري الفلاح كما سمي نفسه في أولى طبقات القصة. كما كتب الأستاذ أنور أحمد مقالاً عن رائد القصة "محمد تيمور" كظاهرة فريدة في زمانه بما نهى له من مواهب شعرية وقصصية ومسرحة رائدة. كما تعرض الدكتور عبد العزيز السوقي في هذا العدد للتميز من أعداد القصة لحركة الاقتباس والترجمة في القصة الحديثة.. بداية من الطهطاوي ووقائع تليامك، ورواد هذا الفن مثل محمد عثمان جلال والقبائل التي صاحبت حركة الترجمة

والتصوير لفن القصة، وتطور حركة الترجمة الذي كان سببا في انتقال كثير من الأعمال العالمية إلى الساحة الأدبية العربية.

كما كتب في هذا العدد الدكتور أحمد هيكمل مقالاً تحت عنوان "طله حسين مبدع الأيام" ورائد فن الترجمة الدائنة من خلال حياته وكفاحه الذي كان جزءاً من تاريخ مصر التعليمي والأدبي. كما كتب الأستاذ فؤاد مقللاً بعنوان "توفيق الحكيم روائياً" تعرض فيه لأعمال توفيق الحكيم الروائية التي كانت مؤثراً كبيراً لمذيعي أجيال جاءت من بعده وحدثت حقوه وتأثرت بأعماله. وكانت بصمات الحكيم الروائية والقصصية على ثقافتنا واضحة المعالم في الأدب الروائي والقصصي المصري. كما كتب الأستاذ فتحي الإيباري مقالة بعنوان "عالم محمود تيمور" زعيم الأقصوصة الأكبر وشيخ كتّاب القصة القصيرة في مصر بلا منازع. وكتب الأستاذ عبد الرحمن صدقي عن رواية "سارة" رواية العقاد الوحيدة، مولدها، وأصليها، ومكانها من فن القصة. وكتب يوسف الشاروني عن يحيى عقي فنان الصورة القصصية. وكتب نصر الدين عبد الطيف عن المثاني ساخراً وصاحب الإشاعة الطارة على وجه القصة المصرية الحديثة وصاحب إبراهيم الكاتب وإبراهيم الثاني وسندوق الدنيا وعبرها من الأعمال القصصية الرائعة. كما تضمن هذا العدد التميز عن رواد القصة، فقصصهما "حديث في الظلام" لغريبال وهية، و"الحقيقة الصغرى" للأديب السوري عدنان الداعوق.

وفي أغسطس 1975 صدر عدد جديد من أعداد الهلال مقصداً جزءاً حاضراً عن أجمل قصص الحب. يحوي هذا العدد على مجموعة من المقالات القيمة التي تبحث في أجمل وأروع





على الفن القصصى، وأثر الصحافة على هذا الفن شكلاً ومضموناً: "وتقف القصة القصيرة وحدها حائرة المصير، الشعر يتألم وصوت الشاعر حبيب حتى ولو خبيب ظن القارئ المحبش بشعره أن يتبادره ليجوه. والمقصيدة بطبيعتها قصيدة يمكن أن تتعدد حتى في اللقاء الواحد. أما الرواية فتزحف أن تتألم نهائياً على المذبح. والتقليدية لها تاريخ أخر وإمكانيات أخرى ولكنها تفرص نفسها فرصاً على الإذاعة، ومهما اختلفت عن تمثيلية المسرح فهي أخر الأمر تمثيلية لها فنية المسرح المعروفة، والخطبة لا كل الكاتبة في الإذاعة وسائر أنواع الفن القولي إلا القصة القصيرة فهي ولادة الصحافة وأحدث الأشكال الأدبية فإنها تفت وحدها مارة بتاريخ يجعلها في حالة مخاض لا يدري أحد ماذا ستلد؟ هل ستكون هناك قصة قصيرة مقروءة غير المسموعة مختلفة كل الاختلاف؟ هل توجد المسموعة والمقروءة باختلاف محدود مثلما جد في التمثيلية؟ هل تندمج نهائياً في التمثيلية الإذاعية فلا يعود لها كيان مستقل يلقي فيها العوار حوراً؟ وكيف المرء فيصبح حوراً أيضاً صرفاً أو إلى حد؟

هذا هو موقف القصة القصيرة، حائر بين صورة جديدة لا يدري كيف يستقبلون في الإذاعة بينما القصة القصيرة المقروءة تنشق طريقاً بسرعة وتعد عبيبين في عالم الكتابة وكأنما هي تقول لم أعد قاعاً جماهيرياً إذن أصبح أكثر فئران الكتابة تعالياً وتميزاً وعمقاً. لا شك أن هناك عوامل كثيرة جانبية مسددة في أنون التفاعلات التي يستتج عنها الشكل النهائي أو المرحلي الأخير للقصة القصيرة. عوامل الارتقاء بالمهاجر العريضة كما ارتقت الصحافة بهم على مدى أكثر من قرنين ونصف قرن. كذلك عوامل انتشار

الذي يولد اليوم على يد بعض قنائها الشبان الموهوبين، الذين يشاركون في هذا العدد . . وقد حرصت "الهلال" على أن تقدم أسماء جديدة نشر لأول مرة مثل: محمد مستجاب، وبعضهم ينشر للمرة الأولى في مجلة ثقافية مثل حسني عبد الفضيل وجمال عبد المقصود، كما حرصت أيضاً على أن يتضمن العدد بعض قصص كبار الكتاب المعروفين الذين ارنبطوا بالقارئ من قبل على نطاق واسع في مجموعات قصصية عديدة مثل محمد عبد العظيم عبد الله، ومحمود البيوي، ومحمد أبو العاطي أبو النجا وهو شاب جديدي في ذلك الوقت، ولكنه قديم في عصره الأدبي؛ حيث إنه يكتب القصة القصيرة منذ أكثر من خمسة عشر عاماً . . كما حرصنا على تقديم نموذجين من ألغ النماذج لكتاب القصة العربية وهما زكريا تامر من سوريا والطبيب صالح من السودان . . وقدما كذلك النص الكامل لقصة عالية كتبها رائد من رواد هذا الفن في أدب العالم وهو د.هـ. بورانس، وقد اخترنا لورانس بالذات، لأنه رغم مكانته العالمية وتأثيره الكبير في فن القصة لم يحظ باهتمام كاف من حياتنا الأدبية سواء في مجال الترجمة أو القراءة أو الدراسة.

وأخيراً حرصنا على تقديم بعض الدراسات عن القصة العربية بالإضافة إلى دراسة عن شباب هينجوي، كما ضم العدد أيضاً استقفاً شاملاً للأدباء والنقاد عندنا حول الوضع الراهن في القصة القصيرة".

وفي عدد أغسطس 1970 كتبت الدكتور سهرير القنماوي دراسة عن مستقبل القصة القصيرة في المرحلة المقبلة، وهي تعتبر من أهم الدراسات التي ظهرت خلال تلك الفترة عن هذا الفن. تناولت فيه الكاتبة أثر وسائل الإعلام المرئية والمسموعة

قصص الحب التي ظهرت في الأدب العربي والأجنبي. فكتبت الدكتور أحمد الشرباصي عن "قصص الحب في القرآن"، وكتبت الدكتور سيد بوقل عن "أجمل قصص الحب في الأدب العربي القديم"، وكتبت الأستاذ محمد عبد الغني حسن عن "أجمل قصص الحب في الأدب العربي الحديث"، وكتبت الدكتور سيد كريم عن "أجمل قصص الحب في الأدب الفرعوني"، وكتبت الدكتور محمد أبو الأنوار عن "أجمل قصص الحب في الأدب الأندلسي"، وكتبت الدكتور أمين التميمي عن "أجمل قصص الحب في الأدب الإنجليزي"، وكتبت الدكتورة سامية أحمد الأسعد عن "أجمل قصص الحب في الأدب الفرنسي"، وكتبت الدكتور مصطفى ماهر عن "أجمل قصص الحب في الأدب الألماني". فكانت هذه الباقة من قصص الحب التي ظهرت في هذا العدد الخميس من مجلة الهلال إضافة جديدة لسلسلة الأعداد الخاصة التي صدرت عن القصة المضمون والصيغة منذ وقت طويل.

ومن الأعداد المهمة أيضاً التي أصدرها الهلال في أدب القصة الأعداد التي صدرت في أغسطس 1969، أغسطس 1970، مارس 1977 وهي أعداد وثائقية حوت كل ما يتصل بالقصة تقريباً من كافة الوجوه فصاهاها ودراسات بحثية عن حالتها الزاهرة.

ومن عدد أغسطس 1969 تقتطف من افتتاحية رئيس التحرير الأستاذ رجاء النفاش جزءاً منها، التي تعد مرآة صادقة للقصة القصيرة في هذه المرحلة: "وهذا العدد الذي يصدر اليوم عن الهلال حاشأً بالقصة القصيرة هو تحية لهذا الفن القديم العريق المحبوب ومحاولة من ناحية أخرى لتقديم الجديدي في فن القصة عندنا، هذا الجديدي

اللغات الأجنبية مما يوسع أكثر وأكثر دائرة المستمعين من نوعية أفضل، ثم التقاء المصارات على مسرح التقاء الثلاث في آذان المستمعين".

في الأعداد الثلاثة الخاصة من الهلال استطاع أن تنشر بالتطور الحقيقي للقصة القصيرة عما ظهرت به خلال مراحل محاصرها منذ أعداد الأربعينيات والخمسينيات. فقد اخفت أسماء كانت تكتب القصة القصيرة على صفحات الهلال بصفة مستهدفة مثل أحمد عبد القادر المازني، حبيب جاماني، صوفي عبد الله، د. أمير بقطر، الدكتور أحمد زكي الذي رأس تحرير مجلة العربي الكويتية بعد أن ترك "الهلال" في أواخر عام 1958، بندت الشاطئ، ميخائيل نعيمة، حسين القبان، فريد أبو حديد، علي أحمد باكثير وغيرهم. وظهرت بدلا منها أسماء شابة في عالم القصة بدأ الهلال يفتح لهم الأبواب والنوافذ ليطلوا منها بإبداعاتهم إلى القراء مثل



عدد حسن في القصة

جمال العيطاني، محمد حافظ رجب، يوسف القعيد، محمد مستجاب، عبد الحكيم قاسم، غالب هلسا، بهاء طاهر، يحيى الطاهر عبد الله، ضياء الشراقي، مجيد طوبيا، إبراهيم أصلان، أحمد هاشم الشريف، محمد البساطي، خيري شلبي وغيرهم. وكان لكل من هؤلاء الكتاب مذاقه الخاص وعالمه الإبداعي المميز وخصوصيته في الكتابة لنا فقد تنوعت القصة القصيرة على صفحات الهلال وبدأ عهد جديد في الكتابة القصصية أثرت الساحة والمجال بهذا الفن الماكر المراوغ الواسع الانتشار.

كما كانت الدراسات والمقالات التي حوئها الأعداد الثلاثة الخاصة الأخيرة من "الهلال" عن القصة القصيرة هي الملح الرئيسي لتطور هذا الفن بعدة وميزة وإبداعا. فجدد عبد الرحمن أبو عوف يكتب عن "البحث عن طريق جديد للقصة القصيرة"، ويكتب محمد بركات "القصة القصيرة بين جيلين"، ويكتب الدكتور علي الراعي عن تاريخ القصة القصيرة والمقامة بعنوان "قصة حديثة في عمل قديم"، ويكتب جمال النجمي "الهاجس يكتب قصة حديثة"، ويكتب كل من سليمان فياض، وجمال العيطاني عن "دعربهم في الإبداع القصصي"، ويكتب فؤاد زوزة عن "ندوة في موسكو عن القصة القصيرة"، ويكتب د. سيد نوال عن "الدكتور هيكل في تاريخ القصة العربية"، ويكتب الدكتور أحمد الشرباسي عن "القصة في القرآن الكريم هل هي قصة خيالية أو قصة واقعية"، ويكتب الدكتور الطاهر مكي عن "الرواية الجديدة في فرنسا"، وتتوالى الدراسات والمناتمرات والمقالات عن فن القصة تحيل أعداد الهلال الخاصة بهذا الفن وكأنها عيد أو كرنفال للقصة القصيرة المعاصرة.

كما يتضمن عدد مارس 1977 قصة بقلم الماقد الزحوم أنور العداوي بعنوان "الشقاء القدس"، وهو جانب إبداعى غني عند العداوي لم يظهر إلا على صفحات الهلال، وهذه القصة تحكي عن "مدم ريكامبييه" التي كان جمالها وحيا لأميز النثر الفرنسي "شاثوبريان" وأميز الشعراء الفرنسي "لامارين"، سيد كتاب الثانية "نجمان كوسن". كما وقف جمالها صامدا لم يخضع لتأويلون وهو قاهر الأمم. فكتبت وزوجها أعت أنوان الاضطهاد والتشريد وعانت قصة وفاء لزوجه الذي كان يكبرها بخمسة وعشرين عامًا فكان شقاؤها وجمالها وحيا لأعمال فنية وأدبية كثيرة.

وفي آخر أعداد القصة الذي صدر في مارس 1977 نجد بجانب الأسماء التي تربعت على عرش القصة القصيرة في مصر أسماء أخرى ظهرت ووضحت بصماتها ووجدت على الساحة مبدعة وموهبة لهذا الفن. نجد شمس الدين موسى وأحمد الشيخ وزينب صادق ومحمد سالم وعبد الوهاب الأسواني وعليه سيف النصر وهاروق منوب وإبراهيم عبد المجيد وغيرهم. وكما قال الأستاذ رجا الفاضل في عدد أغسطس 1970 لقد انتهلت على الهلال ما يريد على مائة قصة جميعها في مستوى طيب ولكن الاختيار الصعب حال دون ظهور جميع هذه القصص في أعداد الهلال القصصية.

وفي وسط هذا الرخم الكبير للإبداع القصصي، ووسط حركة أدبية نشطة كان محورها عددا كبيرا من الدوريات الثقافية والأدبية وعلى رأسها المجلة المعروفة "الهلال" ففر إلى ساحة الأدب في مرحلة الستينيات وما بعدها، سوال ظل يتردد على الشقاء يتحدث عن أزمة

إنشاء الهلال، المعدين للتذكاريين اللذين صدرا في أكتوبر 1975، وأكتوبر 1976 في مناسبة نصر أكتوبر الجيد". كذلك اختص "الهلال" خمسة من كبار الأديباء الماصرين بأعداد خاصة هم "طه حسين والمقاد وتوفيق الحكيم وأحمد شوقي ونجيب محفوظ". وقد أبرزت هذه الأعداد الجوانب المضئية في حياة هؤلاء الأعلام من وجهة النظر النقدية والتنظيرية والتأريخية. ففي عدد الدكتور طه حسين الذي صدر في فبراير 1966 كتب عبد الرحمن صفي عن "عميد الأدب العربي ومجزرة الأيام"، وفي عدد الدكتور الذي صدر في أبريل 1967، كتبت العقيدة سهر القماري عن "سارة أو عبقرية الشك"، وفي عدد توفيق الحكيم الذي صدر في فبراير 1968، كتبت الدكتورة لطيفة الزيات عن "قصص الحكيم". أما العدد الخاص الذي صدر في فبراير 1970 عن نجيب محفوظ، فقد كان حافظاً بلى القصة والرواية عند هذا العلم الكبير، وقد شارك فيه عدد كبير من الدارسين والباحثين المتخصصين والعقاد تناولوا عالم نجيب محفوظ من كافة جوانبه النفسية والإبداعية. كما نشر في هذا العدد قصة جديدة لنجيب محفوظ لم تنشر من قبل وهي قصة "روح طيب القلوب"، ولا يسعنا في هذا المقام إلا أن نقطف هذا الجزء من افتتاحية رئيس التحرير الأستاذ رجاء النقاش الذي استهل هذا العدد بمقالة تنعير من المقالات الوثائقية عن أدبيتنا الكبير نجيب محفوظ؛ حيث أجاب رجاء النقاش على سِر اختيار "الهلال" لنجيب محفوظ ليكون خامس المعلقة الذين صدرت لهم أعداد خاصة، يقول رجاء النقاش: "قدمت الهلال في السنوات الأخيرة أربعة أعداد خاصة عن أربع شخصيات تعتبر كل منها ركناً أساسياً في الحركة الأدبية

على وجود أزمة في التعبير بشكل عام... أي أن هناك أزمة قائمة بين الأدب كمحور من مجتمعه في ظرفا الزمان وبين قدرة هذا المجتمع على استيعاب هذا التعبير. وأجاب يوسف الشاروني بقوله: لقد انحسرت أزمة بداية الستينيات... وتحقق القصة اليوم ثورة على الواقعية وإن أزمة القصة تتحدد في مستويات انتشارها على المستويات العالمية والعربية والمحلية. وأجاب الدكتور رشاد رشدي عن هذا السؤال بقوله: لا بد أن نعرف أن القصة القصيرة في بلادنا تميز منذ سنوات بأزمة حادة، وجوه هذه الأزمة وسببها الأول هو إمكانيات النشر المحدودة أمام النشاي في الصحف والمجلات، وفي جميع بلدان العالم المتدين لا تعرف القصة لها طويقا غير الصحفية أو المجلة الأسبوعية أو الملة المتخصصة، ويقول بدر النيب عن أزمة القصة: إن اختلال المعايير يجعل القصة والأدب في حالة أزمة وأزدهار. ممّا، فطى مستوى النشر يمكن القول بأن الإحساس بوجود أزمة يعني في الحقيقة وجود كثرة في التأليف، وطى مستوى التأليف فإن القصص حقية في حاجة إلى درجة من التق النقص الذي أعتقد أنه لا يمكن أن ينشأ على مستوى جيد إلا من داخل القصص أنفسهم؛ لأن نقاد كل حركة جديدة ينشأون من داخلها. وعلى العائن قدر كبير من مسؤولية التنظير.

وهكذا كان "الهلال" معجزاً للعديد من القصاى التنظيرية والفكرية نحو في القصة القصيرة في أعداد التي كان يصدرها لهذا العرض.

وقد أصدر "الهلال" أعداداً كثيرة بخلاف الأعداد الخاصة بالقصة في شتى المجالات والنشاي الفكرية والأدبية والثقافية في مناسبات عديدة، "العدد الذي صدر بمناسبة مرور 75 عاماً على

المسرح وأزمة الشعر وأزمة الرواية وأزمة النقد وغير ذلك من الأزمات التي طالت كل أنواع الإبداع. وفي مجال القصة طرح (الهلال) السؤال على عدد من كبار كتاب القصة والنقاد "هل هناك أزمة في القصة القصيرة؟" قال توفيق الحكيم: عندي أن الأزمة الحقيقية ليست هي أزمة القصة ولكنها أزمة الفنان... وعلى الفنان أن يتجاوز ما يفرضه من مصابقات عصره ليفرغ لأزمته. وأجاب نجيب محفوظ عن هذا السؤال بقوله: ماذا يمكن أن يفهم من معنى كلمة أزمة القصة القصيرة؟ هناك في طي ثلاثة مستويات أو احتمالات لهذا المعنى. الأول: أن تكون أزمة مباشرة تصيب القصة نفسها كأن يتصرف عنها الكتاب أو القراء إلى أشكال تعبيرية أخرى. الثاني: أن تنشأ أزمة في التعبير لعدم وضوح الرؤية لا عبارات خاصة تتصل بالقصة. الثالث: أن تكون الأزمة هيما يتعلق بالقصة وما يحيط بها من ظروف، كأن يكون هناك أزمة نشر أو أزمة نقد أو أزمة عدد... إلخ، وأجاب إحسان عبد القدوس بقوله: أنا لا أوافق على أن هناك ما يمكن أن يسمى بأزمة القصة القصيرة... ولتنا قبل هذا وحتى نصل ممّا إلى الحقيقة يجب أن سأل: ماذا نقصد بالأزمة؟ هل هي أزمة كمّ تتصل بالنشر والتوزيع أو أزمة كيف تتصل بالإنتاج القصصي؟ وأعتقد أن الأزمة الواقعية هي أزمة انتشار القصة القصيرة، ومدى هذا الانتشار عند القارئ إذا فهم بمدى انتشار الرواية الطويلة. وأجاب يوسف النسابي بقوله: ليس هناك ما يسمى بأزمة القصة القصيرة ولم يكن هناك أزمة في نوعها. وأجاب الدكتور يوسف إدريس عن سؤال الهلال بقوله: أنا لا أعتقد بوجود أزمة في القصة القصيرة بشكل خاص. ولكنني أوافق



والفكرية العربية المعاصرة. وهذه الشخصيات هي: طه حسين والعقاد وتوفيق الحكيم وأحمد شوقي .. واليوم تقدم الهلال هذا العدد الخاص عن نجيب محفوظ، فلماذا نجيب بالذات؟ يبدو لي أنه يا عزيزي القارئ إن تسأل هذا السؤال، فنجيب محفوظ نال تقدير القراء قبل أن ينال تقدير العقاد وقبل أن ينال تقدير الصحافة. إن أول من اكتشف نجيب محفوظ هم قراءه الذين أحبه وتملقوا بما هم به من صدق وعشق وأصالة فنية عالية. وهم الذين وضعوه إلى جانب طه حسين والعقاد والحكيم في الصف الأول من رواد أدبنا وأعلامه. إن نجيب محفوظ أصبح "بديهيّة أدبيّة" لا مجال للاختلاف عليها أو إنكار دورها البارز في حياتنا الأدبية المعاصرة. مهما كان هناك من اختلاف في تقييم هذا الدور".

وهكذا كان لـ "الهلال" دور بارز في إضفاء الطريق لفن القصة والرواية في مصر والعالم العربي عن طريق هذه الأعداد الخاصة التي أصبحت تمثل الآن في تاريخ الأدب القصصي علامة مميزة وروية أدبية خاصة يرجع إليها كل حين.

كما أن المتابع لهذه الأعداد يجد أن تتابع الأجيال يظهر بوضوح على صفحاتها، وأن فن القصة منذ حداثة عهده في مصر ظهر أول ما ظهر على صفحات الهلال. بل إن دار الهلال قد أفرقت سلسلة خاصة لفن القصة في سلسلة (روايات الهلال)، بدأت فيها بالروايات التاريخية لمؤسس الدار جرجي زيدان عام 1949، 1950 ثم تتابعت أعمال كبار الكتاب المعاصرين اعتبارًا من عام 1951 فظهرت أعمال روجيه رجب، شكيب، إميل لودفيج، جون فير، أجاثا كريستي، ليو تولستوي، إستيفان

فراجي، شارل ديكنز، إسكندر دumas، إيفان تورجنيف، ديميتوفسكي، إميل زولا، جرهام جرين، بلاك، وغيرهم من عاقله الرواية العالية. وفي يونيو 1963 على وجه التحديد بدأت دار الهلال في نشر بعض الأعمال الإبداعية في هذه السلسلة لكتاب مصريين، وهي السلسلة التي أصبحت مركزًا مهمًا لإشعاع فنون القصة والرواية في الشرق والغرب، فظهرت رواية "سيف بن ذي يزن" للأستاذ فاروق حورشديني جزائري، متتابين، ثم ظهرت (الحرام) ليوسف إدريس، و(الجليل) لقهي غانم، ومسرحية (سليمان الحلبي) لألفريد فرج، وندفيق إنتاج الفنانين المصريين بجانب الأعمال العالمية، فظهرت أعمال كل من صلاح حافظ ومحمود تيمور وقهي رضوان ومحمد عفيفي وعماد عاشور وأبي المعالي أبو التما وزينب صادق والطبيب صالح وثلاثية الكاتب الجزائري محمد ديب (الدار الكبيرة)، (الحريق)، (القول)، وهكذا تتابعت الأعمال المصرية والعربية والعالمية في سلسلة (روايات الهلال) وأثرت الحركة الأدبية بكثير من الإبداعات القصصية والروائية والمسرحية والتي ما زالت تصدر حتى الآن بسعة شهرية منتظمة.

وفي سلسلة (كتاب الهلال) .. اهتمت دار الهلال أيضًا بفن القصة حين اهتمت بسير العظماء وتراجهم بجانب الأعمال الإبداعية والدراسات التي تتناول فن القصص بالتحليل والتابعة والتي صدرت موازية لسلسلة روايات الهلال الإبداعية. فظهرت طبعة جديدة لرواية (زينب) لهيكل في يناير 1953، و(البوسام) لتيكتور هوجو، و(زهرة مصر) لتوفيق الحكيم، و(عقدة الرب) لإميل لودفيج، و(يوميات نائب في

الأرياف) لتوفيق الحكيم، كما ظهرت "مجلات (ألف ليلة وليلة) مزينة ومنقحة. كما ظهرت تجربة مهمة في التأليف المشترك حين صدرت قصة الدكتور طه حسين وتوفيق الحكيم (القصر المسحور) في سلسلة (كتاب الهلال)، كما ظهرت أيضًا روايات شكيب في ترجمة حديثة، ورواية (أحد الطريق) لأمنية السعد، كما ظهرت بعض الأعمال الرائدة في فنون القصة والرواية مثل "حديث عيسى بن هشام" للمولحي، و(البالي سليل) لحافظ إبراهيم، وظهرت قصص أحمد حسن الزيات صاحب الرسالة في طبعة جديدة في كتاب الهلال.

كما اهتم (كتاب الهلال) أيضًا بالدراسات الأدبية في مجال القصة والرواية. فظهرت (الرواية المصرية المعاصرة) ليوسف الشاروني، و(نماذج من الرواية العالمية) لمحمد الحندي، و(القصة القصيرة نظريًا وتطبيقاتًا) ليوسف الشاروني، و(الرواية الإبداعية في أدب يوسف الباجي) للدكتور عبد العزيز شرف ورجاء شبيب، و(القصة القرآنية) لقهي رضوان، و(أعلام الفن القصصي في الغرب) لهنري واثلي توماس، وأعمال أخرى كثيرة ظهرت في نطاق هذه السلسلة المتميزة كان لها مدى كبير في نفوس القراء والمهتمين في نقد ودراسة فنون القصة والرواية العربية.

كما نجد أن (الهلال) حينما عزم على أن يصدر بعض الأعداد الخاصة التي تتناول موضوعات معينة أو قضايا تشغل المهتمين بالقص والادب وضع في خطته ألا يظل الجانب الإبداعي شأنًا كان أم قصة أم نقدًا. فأصدر ملحق (الزهور) ابتداءً من يناير 1973 واحتل هذا الملحق مركز الصدارة في سلسلة الدوريات

## إبراهيم عبد القادر المازني

الهلال مجلة يستطيع من يدرسها أن يدرس عناصر التجاح في الحياة.

### محمد فريد وجدي

مجلة الهلال من أجمع المجلات للمرات العقول الفاضلة، وهي مرآة تتجلى فيها صور المعارف الصحيحة والحوادث العالمية، فهي من أنفع العوامل لإمداد النهضة الفكرية الراحنة بما تحتاج إليه من مواد جديدة وعناصر نافعة.

### عبد القادر حمزة

كل ما يقوله الإنسان عن مجلة الهلال من مدح وثناء فهي تستحق بل تستحق أكثر منه.

### الشيخ مصطفى عبد الرازق

كان الهلال مجلة الشيوخ فصار مجلة الشيوخ والشبان.

## الصحافة المصرية وقت ظهور الهلال

"كانت الصحافة العربية أحد مظاهر التحدي للاحتلال والاضطرابات الأجنبية، والتسدي لمحاولات وأد الهوية الوطنية والقومية، وكانت الصحافة الثقافية والأدبية بوجه خاص وعاء الفكر الوطني الذي تلد به الطلائع المثقفة للأمة في تصديها لحصونها التاريخيين المتأثرين عليها في عصر الاستعمار الأوربي إلى أعلى مراحلها في نهايات القرن التاسع عشر".<sup>1</sup> وقد تميزت

## أبراهيم الشمرام أحمد شوقي

أعجب ما أعجب له أن أرى "هلالاً" ملأ الشرق ساء، وفاض نورع على الغرب فزاحم بأشعته كل كوكب من كواكب العلوم والآداب، ثم ما زال يكبر حتى فاق البذور وفاض الشمس في توابها المنيعة التي كلما اكتشفت الظلم منها نافعاً زاد من توابه "الهلال" مثله.

### أحمد زكي باشا

هلال السماء ينتقل من نقص إلى زيادة، ومن ريدد إلى نقص، وهكذا دواليك. وأما هلال "زبدان" صانفاً في الزبداد.

### حافظ إبراهيم

الهلال مجلة سائرة في طريق الرقي المستمر وتقدم الآداب المصرية والاجتماعية

### الدكتور طه حسين

كانت مجلة الهلال الجدي في العمل والإحلاص للعلم، ثم أصبحت - إلى ذلك - مثال الطلبة لأذواق القراء والنشاط لإرضائهم، وهي على كل حال أغف المجلات العربية طلاً.

### مي زيادة

الهلال صورة واضحة للتطور الحديث.

### عباس محمود العقاد

الهلال يسر المعارف ولا يبتذلها.

التي تهتم بالإبداع خلال سنوات 1973، 1974، 1975 وحظت هذه الفترة بنشاط إبداعي كبير تميز بالحرارة والصدق والعمق في الأداء والتحرير والمطاء. وكان للنصبة نصيب كبير بجانب الشعر والمناجات النقدية، حتى إن ملحق الزهور قد أفرد عدد نوفمبر 1975 خاصاً بالنصبة القصيرة تنمياً لما صدر من الأعداد الخاصة للمجلة الأم "الهلال" وفي هذا العدد كتب محمد الحديدي عن "النصبة القاطلة من أفلطون إلى جرهام جرين" وكتب الدكتور يوسف بوجل عن (النصبة الكونية القصيرة من أين؟ وإلى أين؟)، وقصص أخرى أبى أصحابها إلا أن يشاركوا في هذا الملحق المتميز الصادر مع المجلة الأم والذي كان يشاركه في تحريره كبار الكتاب مع المواهب الصاعدة من المبدعين.

وهكذا لم تال "الهلال" جهذاً في سبيل العناية بنصبة القصة والرواية، ابتداءً من إيمانها العميق بأن هذا الفن هو فن الحياة بعينها وأن الحياة هي المعبر الحقيقي عن توجهاته، وإذا كانت القنور والعلوم والثقافة والآداب هي محور اهتمامها وصلب صفحاتها، فإن الشعر والمسرح والنقد والرواية هي الصفحات المصنبة والعلامة البارزة في سطورها.

## بعض ما قيل في "الهلال"

### أمين ماضي باشا

من الذي لا يعترف بعسل الجهد التي يبدلها القانوم بأمر مجلة "الهلال" الممازاة بمناحتها العلمية العالمية والأدبية الرفاعة التي هي من خير ما يقتدى به.



- هذه الحقبة بإصدار الكثير من المجلات النقيية، منها ما سبق ظهوره إصدار مجلتها، ومنها ما صدر في عام 1892، وهو عام صدور الهلال، وقد قدر لبعض هذه المجلات التي واكبت الهلال أن تختبئ عن الظهور، إما لاعتراض السلطات عليها، أو لعدم رضا القراء عنها، أو لطروف مشغلها، ولم يصمد للتأخر سوى ثلاث صحف مما كان يصدر عام 1892 هي (الهلال)، (الأهرام)، (الوقائع المصرية).
- ومن المجلات التي سبقته الهلال في الطهور: (روضة المدارس) التي أنشأه رفاعة بش الطهطاوي في إبريل عام 1870، وتوقفت في أغسطس 1877 بعد أربع سنوات من ولاته.
- جريدة (الأهرام) التي صدرت يوم 5 أغسطس 1876 لتسليم وبشارة نقلا.
- (المقلم) التي أصدرها يعقوب صروف وفارس نمر وشاهين مكاربوس في 14 فبراير 1889.
- (المؤيد) التي صدرت في ديسمبر 1889.
- (النيل) لحسن حسني، في 17 ديسمبر 1891.
- ومن المجلات التي ظهرت في نفس عام صدور الهلال: .
- (البستان) التي أصدرها عبد الواحد حمدي في 9 إبريل عام 1892، وقد احتجبت.
- (الفرات) التي أصدرها جرجي زيدان في 15 يوليو عام 1892، واستمرت لعامين.
- (المنظوم) وصدرت في 10 نوفمبر 1892 لتختفي عام 1893.
- (الفناء) وصدرت في 20 نوفمبر 1892 واستمرت لعام 1894.
- (الاستاذ) لعبد الله النديم - وصدرت في 24 أغسطس عام 1892 أي قبل أسبوع واحد من إصدار الهلال والتي صدر قرار بإغلاقها في 1893.
- (الرشد) التي استمرت حتى عام 1895.

## الهوامش

1. مصر والعالم يوم صدر الهلال: سبتمبر 1892، القاهرة، دار الهلال، 1992.
2. مصر والعالم يوم صدر الهلال: سبتمبر 1892، القاهرة، دار الهلال، 1992.
3. سجل الهلال المصور: 1892 - 1992، القاهرة، دار الهلال، 1992.
4. مصر والعالم سنة صدور الهلال: الأعداد السبعة الأخيرة من السنة الأولى، القاهرة، دار الهلال، 1992.
5. مصر والعالم سنة صدور الهلال: الأعداد السبعة الأخيرة من السنة الأولى، القاهرة، دار الهلال، 1992.
6. هيام أحمد علي، المقال القوي في مجلة الهلال منذ نشأتها إلى عام 1914، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر ص 6.
7. هيام أحمد علي، المرجع ذاته، ص 6.
8. ماجي الحلواني، مرجع سبق ذكره
9. أحمد حسين الطماوي، الهلال: مائة عام من التحديث والتطوير، القاهرة، دار الهلال، 1992.
10. أحمد حسين الطماوي، المرجع ذاته.
11. هي نفس المطبعة التي أسسها جرجي زيدان مع نجيب منري قبل صدور الهلال بعام، واستقل بها زيدان وقام بتغيير اسمها من مطبعة التأليف إلى مطبعة الهلال
12. العدد الأول من مجلة الهلال، الأول من سبتمبر 1892.
13. أحمد حسين الطماوي، مرجع سبق ذكره.
14. هيام أحمد علي، مرجع سبق ذكره. ص 19-22.
15. مجلة الهلال عدد 15 أغسطس 1896.
16. مجلة الهلال عدد يونية 1898.
17. مجلة الهلال عدد يولية 1906.
18. مجلة الهلال عدد سبتمبر 1952.
19. مجلة الهلال عدد سبتمبر 1971.
20. مجلة الهلال عدد سبتمبر 1982.
21. مجلة الهلال عدد مايو 1919.
22. مجلة الهلال عدد يونية 1919.
23. مجلة الهلال سبتمبر 1952.
24. مجلة الهلال نوفمبر 1952.
25. مجلة الهلال سبتمبر 1953.
26. مجلة الهلال إبريل 1953.
27. مجلة الهلال نوفمبر 1952.
28. مجلة الهلال يناير 1953.
29. أحمد حسين الطماوي، مرجع سبق ذكره، 1992، ص 26.
30. مجلة الهلال سبتمبر 1892.
31. هذا العنوان مأخوذ من مقالة الأستاذ شوقي بدر يوسف، قراءة بيلوجرافية في الأعداد الخاصة بالقصة في مجلة الهلال، مجلة أمواج سكندرية، العدد السادس والعشرون.

## الفصل الثالث: أنوار الهلال... الإصدارات

### مجلة المصور

أما بالنسبة للمجلات العربية فيتميز مجلة (الضلة) والتي أنشأها لويس صابونجي في عام 1870 الذاتية الحقيقية لظهور المجلات العربية المصورة ثم مجلة (أبو بطارة ررقاء) عام 1878 لصاحبها يعقوب صوغ.



شخص من أهم المجلات العربية، العدد 15

وفي أواخر القرن التاسع عشر شهدت بريطانيا مولد أول مجلة مصورة حقيقية *Grand Magazine* عام 1891 لمؤسسها السير George Vennet وكنت تصم بين صفحتها قصص ومقالات وتراجم أشهر الكُتّاب الإنجليز، وكانت تضم العديد من الصور والرسوم والتي كانت تصل إلى 100 صورة في العدد الواحد.



العدد 2 من مجلة المصور، العدد 15

بدأ ظهور المجلات التي تنشر رسوماً بدوية في بريطانيا في القرن التاسع عشر، حيث ظهرت مجلة *The Mirror* عام 1822 وأسسها John Lubund والتي كان يطلق عليها في ذلك الوقت مصورة "لعدم إمكانية إنتاج الصور الفوتوغرافية حتى اختراع الكاميرا عام 1880، وظهرت أول صورة مصغلة فوتوغرافية في مجلة *The daily graphic* الأمريكية عام 1882.

العدد 1 من مجلة المصور، العدد 15



العدد 1 من مجلة المصور، العدد 15



## أنواع الصور: وألرسوم

هناك عدة أنواع للصور يمكن أن نلاحظها في إصدارات دار الهلال بصفة عامة وفي مجلة الصور بصفة خاصة:

1- **الصورة الخيرية:** وهي الصورة المستقلة بذاتها كموضوع كامل، وتحكي بتفاصيلها وما يصاحبها من كلمات وسطور قليلة جداً حدثاً هاماً، وتوسع في صدر الصفحة ويكون حجمها كبيراً.

2- **صور الموضوعات:** وهي الصور التي تكون مصاحبة لموضوع وتختلف في حجمها باختلاف ما تحلّره من بيانات وتفاصيل.

3- **وهي الصور التي تظهر الشخصيات** التي تمثل الموضوع، سواء كاتب المقال أو الشخصيات التي يتحدث عنها الموضوع.

4- **الصور الجمالية:** وهي صور ذات قيمة فنية ولا تحدث أي أثر صحفي بل الغرض منها تجميل الصفحة، وغالباً ما نجد هذا النوع في صفحة الفن أو صفحة المرأة.

5- **الخرائط الجغرافية:** وهي دائماً ما تنشر في الموضوعات المتعلقة بالمعارك الحربية أو النزاعات الدولية والحدودية، أو موضوعات الطقس والبحوث الجغرافية.

6- **الرسوم البيانية:** وهي الصور التي تستخدم في موضوعات الدراسات الميدانية والإحصائيات المختلفة.

7- **الكاريكاتور:** وهي رسم للأشخاص فيه نوع من التكاثر أو السخرية بجسم ملامحهم الواضحة ويبالغ في إبراز ما يتميزون به من سمات.

8- **الكارتون:** وهو يختلف عن الكاريكاتور، بحيث لا يظهر الأشخاص ويصورهم بل يعبر عن مواقف معينة وأفكار سياسية أو اجتماعية تنقل الفكرة أو الرأي الساخر إلى القارئ من كلمات قليلة.

9- **الرأس الثالث:** وهو الذي يُعزّن به باب معين أو عمود صحفي، ويتكون من كلمات العنوان نفسه ورسم خفيف قد يكون رسماً كاريكاتورياً للكاتب نفسه.

10- **الصور المقطعة الحواف (ديكوبية):** وهي الصور التي يلجأ إليها سكرتير التحرير عند توضيح رؤية معينة في الصورة، ولتأكيد شخصية معينة فإنه يحاول إبرازها بقص حافية الصورة وإظهار الشخصية نفسها.

## صدور المصور

تعتبر مجلة الصور ثاني مجلات دار الهلال بعد مجلة الهلال، وتتميز من أولى المجلات الصورية في الوطن العربي ليس لعراقتها ولكن لتمييزها وثباتها منذ صدورها في عام 1924، في عهد الملك فؤاد الأول.

في ديسمبر عام 1920 قدم إميل وشكري زيدان إلى إدارة المطبوعات طلب تصريح بإصدار صحيفة أو نشرة دورية تحت اسم صحيفة (الدنيا) وصدر قرار الترخيص في يناير عام 1921، لكن هذه الصحيفة لم تصدر؛ حيث قام إميل وشكري زيدان بتقديم طلب جديد لإصدار مجلة فكاهية مصورة بعنوان (الصور) تطبع بمطابع دار الهلال، وبانقل حصلاً على ترخيص صدور (الصور) عام 1922 لكنها صدرت عام 1924 نتيجة لتأخر قدوم ماكينات

الطباعة الفاخرة المعروفة باسم الروتوغراف اللامعة لطابعاتها.

صدر العدد الأول من (الصور) في 24 أكتوبر عام 1924 كمجلة أسبوعية متنوعة الموضوعات بسعر 10 مليات في 16 صفحة، طول كل منها 34 سنتيمتراً وعرضها 24 سنتيمتراً، واشتمل العدد على 28 صورة تشغل مساحة تعادل 8 صفحات منه. حمل علقه رسماً لملك فؤاد، إلا أن الغلاف والبيانات الخاصة بالمجلة لم تلتصق على حلة، فأحياناً كان يحتوي على صورة واحدة وأحياناً أخرى كان يتضمن أكثر من صورة، كما أن البيانات صارت تأتي على عین الغلاف ويساره وفي الوسط اسم المجلة.



الصور، سنة 1921، عدد 21، شهر كانون الثاني 1921

وكان كل عدد يتكون من 16 صفحة أبيض وأسود، وكانت المجلة تحوي بين صفحاتها مجموعتين:

كان يحتله موضوع مصور خفيف، وكان دائماً عبارة عن صورة وتعليقات عن الجمال والقبح والأزياء ... إلخ.

كان استخدام لون إضافي بالمصور يوظف حسب استخدامه؛ فإذا أرادت المجلة تلوين بعض صور الأشخاص القوتوغرافية على صدر الملحف والصفاحات الداخلية، سجداً تستخدم اللون البرتقالي الذي يتلاءم مع بشرة الوجه والجسم أما إذا أرادت تلوث المياه فتجدها تستخدم اللون الأزرق ... إلخ.

في أوائل عام 1930 تم تغيير قطع الصور فأصبح 27×42 سم بدلاً من القطع الذي كان عليه من قبل وهو 24×32 سم وتم استخدام اللون الفني العاقي في طباعة جميع صفحات المجلة، وفي أواخر هذا العام بدأ اللون الأخضر العاقي يطغى على الألوان التي يطبع بها المصور وخاصة النبي العاقي

في مارس عام 1931 أقيم المعرض الزراعي الصناعي بالقاهرة وبهذه المناسبة أصدر المصور عدداً خاصاً، وكان صدر الملحف وظهره مطبوعين باستخدام اللونين الأخضر والبني، وقد حاول المصور استخدام هذين اللونين في طباعة الصور القوتوغرافية التي تنصدر الملحف؛ حيث قام المصور بطباعة هذه الصورة باللون البني مثلاً: عبادة أحد زوار المعرض وطربوش زائر آخر؛ وذلك للإيماء بأن الصورة ملونة بالألوان الطبيعية. أيضاً استغل المصور هذين اللونين في طباعة الرسوم التي تحيط بصدر الملحف، وطباعة بعض العناصر المتروكة مثل اسم الصور وكلام الصورة؛ حيث تمت طباعتها باللون البني على أرضية حضراء.



لغلاف رقم 18 من المصور - عام 1930

وكانت هذه الصورة تحت اسم المجلة مثل: صورة الملك فؤاد في العدد الأول، وصورة سعد زعول في العدد الثاني، أما لنسبة لطهر الغلاف



ملغلاف رقم 1 من المصور - عام 1924 - 31 أكتوبر 1924

1- مجموعة من صور الأفراد والأحداث والشاهد مما يشغل الرأي العام، ويوق لرويته مصوراً، وحملت الصورة الصحفية باهتمام مجلة المصور منذ صدور عددها الأول فقد حطت بالعديد من الصور المطبوعة بالروتوغرافور.

2- مجموعة من القطع المسلية واللكاهات من المصادر الشرقية والغربية الحديث منها والقديم ويعتبر بمثابة القسم الأدبي للمجلة.

وكان لكل قسم من القسمين السابقين شعار خاص به فالقسم المصور كان شعاره مقولة نابليون "رب صورة صغيرة كانت أوضح وأقصر بياناً من المقالات الطويلة"، أما القسم الأدبي الفكاهي فكان شعاره الحكمة الشهيرة "خير الكلام ما قل ودل ولم يبل فيه".

تولى رئاسة تحرير المصور في تلك الفترة الأخوان إميل ريدان وشكري ريدان، وتغيرت هذه الفترة بالاهتمام بالصورة والحرص على نظافة الأحداث العالمية ومتابعة النشاط السياسي المصري في الداخل والخارج بجانب الحرس على تحديد هوية المصور على أن تكون سياسية اجتماعية.

طبعت صورة غلاف العدد الأول باللون البني القائم مثلها في ذلك مثل صورة لطهر الغلاف والتي كانت عبارة عن صورة لتمثال نهضة مصر للنفس محمود مختار والذي كان يجري نصبه في ذلك الوقت في ميدان محطة مصر. كان يستخدم في طباعة صدر الملحف وظهره لون واحد غالباً ما يكون الأخضر العاقي أو البني العاقي، وكان صدر الملحف دائماً ما تحتله صورة فوتوغرافية كبيرة لأحد الشخصيات أو الأحداث الهامة



العدد الثاني من مجلة المصور، ١٩٣٣

لحادث اعتقال السردار "المصور لي سناك"، وهو الحادث الذي جر على مصر نكبات مثل سحب الجيش المصري من السودان، وطرد الموظفين المصريين من هناك، وأوردت صور التهميس في الحادث مثل: عبد الحميد عايت، وعبد القاه عايت، وشقيق منصور وغيرهم. كما شهد



العدد الثاني من مجلة المصور، ١٩٣٣



العدد الثاني من مجلة المصور، ١٩٣٣

السياسي من سفارات وقنصليات، الأحزاب السياسية، التعليم الإلزامي، الجامعة، تعليم البنات، تعلية خزان أسوان، الطيران المصري. ويتنصع أعداد المصور منذ العدد الثاني والذي احتوى على نأ عودة سعد زعول إلى القاهرة بعد أن فشت معاروضاته مع مكتوباند وقال مقرلته المألوفة: "لقد دعوتنا للانتصار هرفضنا الانتصار، والان نعود راقمي الرأس"، كما احتوى هذا العدد على صورة لصقية زعول أم المصريين وهي في سراقق الاستقبال. كما ابتكرت المصور أسلوب المصابقات، ففي هذا العدد ابتكرت المصور مصابقة طريفة وهي: "في أي وقت - الساعة والدقيقة يدخل جلالة الملك فؤاد قصر عابدين؟".

احتوى العدد السادس من المصور على أحداث هامة في تاريخ المصور فقد حمل علاقه لوحة تمثيلية ناطقة من رسم الرسام سانس

في عدد المصور الصادر في 6 يناير عام 1933 تم تطوير صدر الغلاف وأصبح يطبع باللون الأخضر الغامق والأحمر، كما أجرى المصور في هذا العدد تجربة فريدة في استخدام هذين اللونين في تلوين صورة الغلاف وكان لمصطفى الخناس.

### المصور أوفى سجل لمصر الحديثة

إن مجلة المصور تعتبر سجلاً وثقياً لمصر الحديثة، والمصور بها تروي قصصاً وأحداثاً. اتجهت موضوعات مجلة المصور في بداية عهدها اتجاهًا عامًا يهتم بالسياسة العامة للدولة والشئون السياسية بصفة عامة، حيث مثل الجانب الأكبر من المجلة، فقد كانت الموضوعات الرئيسية في المجلة هي الدستور، البرلمان، النظام النقابي، التمثيل

من كتب نورا أن يكون ٢ - تجديد السلف



العدد الثاني من مجلة المصور، ١٩٣٣

العدد الثاني من مجلة المصور، ١٩٣٣

هذا العدد لأول مرة في تاريخ الصور ظهور الإعلانات التجارية على صفحاتها كما استخدمت الصور في هذا العدد أيضاً صحة للقاء.

أما العدد السابع، فقد ضم صوراً لأحداث كان لها شأن عظيم، حيث ضم صور محمود فهمي القرشي أفندي، وكيل الداخلية السابق، ووليم مكرم عبد أفندي عضو مجلس النواب، وعبد الرحمن فهمي بك عضو مجلس النواب وزعيم العمال، حيث اعتقوا بتهمة الاشتراك في حادث مقتل السردار، وتنظيم حركة الإغتيالات. كذلك ضم هذا العدد بعض مشاهد عيد الاحتلال، ومشاهد لعرض البحارة البريطانيين في شوارع الإسكندرية، والجيش البريطانية يقرب حديقة الأزليكية بالقاهرة كمنظر من مظاهر القوة والإرهاب عقب مقتل السردار. كما ضم هذا العدد صورة للأستاذ "أنطون مارون" الحامي، وهو من أوائل الشيوعيين بمصر.

وعلى غلاف العدد التاسع نرى صورة للأمير "عمر طوسون" وحمد الباسل باشا وكيل الوالد، ومحمد محمود باشا وكيل حرب الأحرار المستوربين، ومحمد حافظ رمضان بك رئيس الحزب الوطني، بمناسبة دعوة الأمير عمر طوسون الأحزاب للاتحاد. كما ضم العدد التاسع صورة فاء مصرية عجيبه تدعى "الشبحه بجة" والتي تجاوزت الحادية والعشرين، وطولها لم يتجاوز السيف سنمتراً. كما سجل هذا العدد الأعمال الإنسانية والنهضة العمرانية في مصر مثل صور كوبري إنبابة الجنية، ومحطة الإسكندرية الجديدة.

إن اهتمام الصور بالشئون السياسية لم يجعله تنصرف عن الاهتمام بالشئون المجتمع وقضايا، فنجد صدور مجلة الصور وهي تعرض المشكلات الاجتماعية وتطرح حلولاً لها، ففي العدد 12 بدأت

الصور حملاتها الاجتماعية بالدعوة لقائمة نقشي الكوكابين في البلاد ونشر على غلافه رسم يمثل الموت وهو يعانق شاباً من مدمني هذا القدر الرهيب.

وكان هناك مصدران لصور الصور، الأول ما تنقله عن المجلات الأجنبية مثل صور الزلازل والبراكين وصور الحروب والمعارك المجلوبة من ميادين القتال وغير ذلك، والثاني ما تأخذه عن الواقع المحلي وتقرده بنشره، ومن ذلك صور المهتمين بتنظيم شيوعي في مصر من أمثال: فلسطين قايس، ريدل هارثليك، شاكر عبد العظيم، حسن عبده بولاك، بومي الهاسوس، أفندي، وغيرهم.

ولكبت الصور أيضاً العديد من الاكتشافات الأثرية، فكان أهمها الكشف عن قبر توت عنخ آمون وزودت قراهاها بالصور الجديدة للكشف



تحتوي على صور من مصر



تحتوي على صور من مصر



تحتوي على صور من مصر



في السنوات الأولى للمصور مارس المحررون عملية التحرير والكتابة في بدروم تحت الأرض بمبنى دار الهلال الضيق وتم تقسيمه إلى قسمين أحدهما لتحرير المجلة والأخر لتخزين الورق. كما حرصت المصور على الالتزام بالحياد التام وعدم الخوض في الشؤون السياسية، وتمثلت أهدافها في خدمة العرب والعروبة والمساهمة في نضال القومية العربية ومناصرة الحركات الإصلاحية في جميع القواحي على أن يتبعد عن الفخادع أو التهويل أو الزيف أو السعي وتسمى

مناها:

- أن تراعي التنوع في موضوعاتها وفي صورها.
- أن تكون الأسبق في نشر أهم الصور.
- أن تجعل صفحاتها مرآة تتكسب عليها حوادث العالم وأحواله فضلاً عن الشؤون الداخلية.
- أن ترضي الجنس اللطيف والجنس الحش على السواء.

اجتماع أمراء الأمة لياصاموا مع الشعب في إعادة الحياة القبايية، وكان على رأسهم الأمير محمد علي، والأمير عمر طوسون. لم تقتصر المصور على القضايا العربية بل أصدرت أعداداً خاصة بمناسبةات عربية؛ فالعدد رقم 87 اشتمل على نيا إعلان الجمهورية القبايية وانتخاب أول رئيس لها الشيخ شارل دباس، كما جاء بالعدد 89 صور أول وزارة لبنانية.

في السنوات الأولى للمصور مارس المحررون عملية التحرير والكتابة في بدروم تحت الأرض بمبنى دار الهلال الضيق وتم تقسيمه إلى قسمين أحدهما لتحرير المجلة والأخر لتخزين الورق. كما حرصت المصور على الالتزام بالحياد التام وعدم الخوض في الشؤون السياسية، وتمثلت أهدافها في خدمة العرب والعروبة والمساهمة في نضال القومية العربية ومناصرة الحركات الإصلاحية في جميع القواحي على أن يتبعد عن الفخادع أو التهويل أو الزيف أو السعي وتسمى

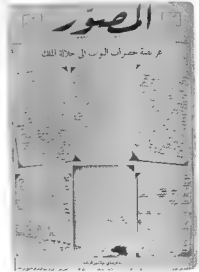


العدد رقم 17 من المصور - 13 افرير 1925

النية التي وجدت في القبر، وأبدت المصور صيفها بنقل صور الآثار المصرية من المجلات الأجنبية؛ لأن الحكومة المصرية انتفت مع مستر هارولد كارتير مكتشف القبر على أن تتولى هي توزيع أخباره على الجرائد ولم تحفل بأمر المصور مع أن لهذه الصور شأنًا كبيرًا.

كما نشرت في عددها رقم 23 صورة لخفير بقسم الجمرك بالإسكندرية، يدعى "خميس محمد العربي" بلغ عمره 97 عامًا، وتزوج 27 مرة، وقد أنجب أولادًا كان يجهل عددهم، وكان أكبرهم في السبعين، وأسفرهم طفلة في الثالثة.

أيضًا خصصت المصور أعدادًا تاريخية خاصة بمناسبةات هامة في التاريخ المصري فالعدد رقم 59 احتوى على صور الاجتماع الذي عقد أعضاء مجلسي النواب والشيوخ في فندق الكونتنتال للاحتجاج على تعطيل وزارة أحمد زوير باشا للبرلمان، ونشر العدد 60 صورًا وأنباء عن



العدد رقم 383 من المصور - 1 افرير 1930



تعداد رقم ١٠ من المصور - ١٩٢٥ أغسطس ١٩٢٥

إرضاء الجنس اللطيف فخصصت باباً اسمه "في عالم السيدات" ونشرت فيه صور المثالات والأرباب وكل ما يتعلق بحفاياجبات المرأة

استمرت مجلة المصور على سياستها المتمثلة في عدم الخوض في الشؤون السياسية حتى إبريل عام 1928، حيث تحولت المجلة إلى مجلة سياسية بعد موافقة إدارة المطبوعات بوزارة الداخلية ولكنها ظلت ملتزمة بمبدأ الحياد في معالجتها للقضايا الختلفة لكنها سرعان ما تراجعت عن الحياد، فعندما تولى كركي بأمانة رئاسة تحرير المجلة عام 1934، كان لساناً لادعاً يكتب بجرأة وقوة عن الاحتلال الإنجليزي، كما أدخل عليها مجموعة من التعديلات أهمها الخوض في القضايا السياسية التي نهم الأمة وأبتعدت عن موقفها المحايد تجاه القصر والاحتلال وبدأت في مهاجمة الإمبراطور والكساد الاقتصادي الذي سببه الاحتلال البريطاني وتلاعب الإنجليز بالورارات التي نزلت على حكم مصر.



تعداد رقم 20 من المصور - ١٩٢٥ مارس 1925

صورة لأول مؤتمر مصري للتعليم دعت إليه نقابة المعلمين عام 1925، وكان هدف هذا المؤتمر هو تعميم التعليم. حرصت المصور أيضاً على



تعداد رقم ٢٥ من المصور - ١٩٢٥ أبريل ١٩٢٥



• أن تدقق في اختيار ما يشر في قسمها الأدبي، وقسمها المصور لا تغدر إلا أجود الحيد وأهم المهم.

فقد حرصت على تنوع الموضوعات التي تتصدر صفحاتها كما أنشأت العديد من الأبواب مثل: "لطائف وقهايات" ويقدمها القراء، وموضوعات أدبية مثل: "حكمة الغرب" وهي حكم ونصائح وقصائد شعرية وقصص مترجمة وموضوعات عامة منها ما نشرته على عدة حلقات تحت عنوان "مذكرات طبيب في الأرياف" لأحد الأطباء.

أهم ما تميزت به مجلة المصور التنوع والسبق في الصور التي تنشرها على صفحاتها مثل صورة حطاب الزعيم المركشي عبد الكريم الخطابي إلى الشعب الفرنسي وناقشته وكالات الأنباء والصحف الفرنسية، وصورة لأعضاء المجمع اللغوي في مناسبة انتهاء العام الرابع، كما نشرت المصور



تعداد رقم ٢٧ من مجلد ٢٠٠ يونيو ١٩٣٤

الداخلية والخارجية مثل: الحديث الذي أجرته المجلة مع أمين عثمان واقتصر الكلام فيه على اللورد مايلز لامبسون (الندوب السامي البريطاني) الذي وصفه أمين عثمان بأنه رجل "عظيم"، كما قال في حديثه إن سياسة الود والإخاء والتعاون بين الطليعين (مصر وإنجلترا) قد نجحت.

وابتكرت الصور عددًا من الأبواب التي تتناول أهم القضايا السياسية المطروحة على الساحة السياسية مثل: باب "أحادية المجتمع السياسي"، وباب "بين أسبوع وأسبوع"، وباب "مبادئ السياسة والعرب"، وغيرها من الأبواب والصفحات التي تهتم بمناقشة الموضوعات السياسية والعسكرية، وقامت من خلالها بالتعليق على أهم الأحداث السياسية وتناقضها بالتحليل بالصورة والكلمة ابتداءً من معاهدة ١٩٣٦ وحتى الآن مرورًا بالحرب العالمية الثانية وحادث



تعداد رقم ٢٧ من مجلد ٢٠٠ يونيو ١٩٣٤

ومن ثم فقد أصبحت المصور واحدة من أهم المجلات السياسية التي تهتم بالقضايا السياسية



تعداد رقم ٢٧ من مجلد ٢٠٠ يونيو ١٩٣٤



تعداد رقم ٢٧ من مجلد ٢٠٠ يونيو ١٩٣٤



تعداد رقم ٢٧ من مجلد ٢٠٠ يونيو ١٩٣٤



محمد هاشم عتباتي - في عهد كين من حزب واديح و التمداد



لميرة ثابت لتعزيز مطلبها بحق المرأة في الانتخابات وتعلقت على الصورة بقولها: "يسر المحور أن تشجع في الأمة على الدوام العناصر المية التي ترمي إلى التجديد والإصلاح والعمل". أيضاً نشرت الصور في أحد أعدادها مقالاً لتوفيق الحكيم دعا فيه إلى تعدد الزوجات خاصة بعد قتل ملايين الرجال في الحرب العالمية الثانية، قال فيه:

- "اتصح لتساننا المطالبات بمنع تعدد الزوجات أن يترثن قليلاً فرماً لثقتن غذا أمام ساء العالم المتدن بذلك".

- "إن الطبعة نفسها هي أول بصير لتعدد الزوجات".

- "إن الاتفاق بالروجة الواحدة بدعة اخترعتها أنية الرجل في الأرجح".

أثار هذا المقال غضب العديد من النساء على توفيق الحكيم الذي أصبح من وجهة نظرهم دعو



شبكة عصرية في مؤتمر يونسك في مونتريال

وصار من تقاليد المجلة أن تفرد لها صفحات في أعدادها القولية فقد حصصت لها الصور خلال الفترة بين عامي 1932 و 1935 صفحة خاصة.

قامت بزماء الجسر للطبيب وخصصت باب "في عالم السيدات" ونشرت فيه صور الممثلات والأرباء وغيرها من أمور المرأة.

كما أعطت الصور أيضاً اهتماماً بالغاً ببعض المرأة وتحريها وتشجيع النساء على المطالبة بجمع حقوقهم المدنية السياسية، هي عدد الصور الصادر بتاريخ 22 مايو عام 1925 نشرت صورة

4 هرايز 1942، وحرب للطن، وقيام ثورة يوليو 1952، وتأميم قناة السويس والعدوان الثلاثي 1956، وحرب يوبية 1967، وحرب الاستنزاف، وحرب 1973، وريادة السادات لإسرائيل 1977، ومعاهدة السلام 1979، وغيرها من الأحداث والوقائع الهامة في تاريخ مصر والعرب، فقد نشرت في العدد 13 صوراً عن الدولة السورية الجديدة التي كانت فرنسا تسعى لإبائها لفصل بلاد الملويين عن جسد الدولة السورية، كذلك نشرت الصور مذكرات كبار الشخصيات السياسية مثل: إسماعيل صدقي، وسعد زغول وغيرها.

كتب أيضاً فكري أباطة العديد من المقالات عن الشؤون الاقتصادية التي كان يشهدها المجتمع المصري في تلك الفترة، منها مقال كتبه تحت عنوان: "البشعة في مصر" ناشد فيه الحكومة بإصلاح الأوضاع الاقتصادية في البلاد حتى لا تنفض الشيوعية، كما نشر سلسلة أخرى من مقالات يوازن فيها بين المصريين والأجانب في مجال الإدارة والسلوك الاجتماعي، وانتقد ما يجري في المنازل الكبيرة من بدخ وإسراف وتبذير، كما امتدح الأجانب لاقتصادهم في شئونهم. وفي العدد 17 خاض فكري أباطة حملة على صفحات الصور ضد الإحتلال الاقتصادي عالج فيها مشكلات اجتماعية خطيرة تمثلت في استئانة الملاك المصريين من المصارف والشركات الأجنبية لجرد التظاهر بالعملة والذراء وقضاء الصيب في أوربا ثم يعجرون عن سداد ديونهم فتصعب ثرواتهم.

كما نشرت صور الجامعة المصرية لأول مرة على صفحات المحور، فقد تابعت الجامعة والتهمة العلمية والدراسية في البلاد بدقة وعناية



المدرسة، رقم 1368 من المحور - 24 ديسمبر 1948



الصور

العدد رقم 71 من المحور 11 مارس 1925



عدد خاص من مجلة الحياة - 5 سبتمبر 1971

من مجلة المصور، وفي هذا العدد يقول صبري أبو الجذ: "لقد استحدثت المصور طبعة عربية خاصة للتوزيع في البلاد العربية كنت أأخذ منها أرباباً معينة وموضوعات كالجرمة مثلاً أو بعض الموضوعات عن القصا والأحداث المحلية البحتة وأستبدل بها موضوعات عربية الأهتمام والصور، ولكن فوجئت بخطابات من قراء من مختلف أنحاء الوطن العربي ومن أمريكا



العدد رقم 2505 من المصور - 13 أكتوبر 1972



عدد سبتمبر من مجلد الحياة عدد 18 سنة علي نور الدين

بشؤون العرب وإصاياهم، مع ملاحظة التغييرات التي طرأت على العالم العربي سواء كانت سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية أو ثقافية أو حصارية، أهتمت المصور بالقارئ العربي وأدى هذا الأهتمام إلى دفع رئيس تحريرها الأسبق "صبري أبو الجذ" إلى خوض تجربة إصدار طبعة عربية



العدد رقم 1821 من المجلد - 4 يناير 1925

المراة، وردت عليه أمانة السعيد وحرم طوبى باشا (وكالة الاتحاد السوفياتي)، ووصفت هدى شعراوي كلاماً توبيخ الحكيم بأنه "بدعة لا تقدر عليها بل وقومها كل ما نذبت من قوة واعتد أن من امرأة في العالم تقبلها وتؤيدها في ذلك الأدب التي تحرم تعدد الزوجات صوتاً تكبر الأجره". ومن ثم قد فتحت المصور صفحاتها لمختلف الآراء والانجاهات في مناقشة القصا والموضوعات الاجتماعية والحضارية المختلفة ومنها قصايا التعليم والجرمة والطفولة والفقر وغيرها.

كذلك أهتمت المجلة بالأخبار العسكرية وخاصة بعد قيام ثورة 23 يوليو 1952، فما كان عدد يعالج عن الموضوعات الثورية وصور زعماء الثورة وضباط الجيش المصري الأحرار، وأصبحت المجلة تهتم بالأخبار السياسية والثورية، وكان لها دور كبير في مقاومة العدوان الثلاثي 1956، وقيام الوحدة بين مصر وسوريا 1958.

حرصت المصور على الأهتمام بمعالجة القضايا العربية التي تظهر على الساحة فسياسة المصور التحريرية تقوم الأساس على أنها مجلة تتوجه للقارئ المصري والعربي وتحافظ بذلك على طابعها التاريخي الذي يقو دائماً على الأهتمام



مجلد في العدد 1000، الذي كان عليه مع هذا من عدد السلاج حري وان  
هو 1000 عدد المجلد عاشر الذي كان القراء السلاج مشرب في مجلة حار  
عدد رقم 1499 1953

## تحقيقات المصور المتنوعة

اهتمت "المصور" بالسينما خاصة بعد تطورها في جميع أنحاء العالم وخصصت صفحاتين من المجلة كل أسبوع للحديث عن فيلم معين سواء عالمي أو مصري وقصته وممثليه وإخراجها



بعض من نجوم الإصدار قبل التطور



ميدالية حصل عليها محرر "المصور" من الديانة عام 1883، مطروحة في مجلة المصور عدد رقم "103" عام 1904م



دورته موسى كاسمته معجوبة منسجبت في تصوير إرنست كشرنبرج نشرت في مجلة المصور عدد رقم 1992م

اللاتينية وحتى من أسفاليا تقرر ضد هذا الوضع وتطالب بعد حذف الأبواب أو الموضوعات المحلية الاهتمام وأكثروا جميعهم على أنهم يريدون أن يقرعوا ما يقرؤه القارئ في مصر، فالكل هنا يهتم بكل المسائل الصغيرة التي تجري في مصر التي يعتبرونها الأخت الكبرى القائدة، حتى الأحداث التي نراها نحن محلية بحثة براها القارئ العربي أو يريد أن يراها بشكل قومي."

## الأخبار النسائية في المصور

لم تكن المرأة في بداية صدور المصور تمثل أكثر من رمز للإغراء والفننة والجمال، ومع صدور العدد رقم 85 بدأت المجلة في تخصيص صفحة نسائية كاملة تتحدث عن موضوعات عن المرأة بصفة عامة ولكنها لم تنطرق إلى أي اهتمام بأفكار المرأة وأرائها.

وفي العام العاشر بدأت مجلة المصور في زيادة الاهتمام بالمرأة ودورها في المجتمع واتخذت الموضوعات النسائية طابعاً أكثر جدية وأصبحت موضوعات أكثر إغادة سواء للمرأة أو الطفل. واستمر هذا التطور إلى أن أصبح هناك أقلام نسائية تكتب في "المصور".



على شرمدي في وقت عام 1929م وبعد عام 1931م وهي رائدة سركت النسائية في مصر كغير في العصور وهي من سينمائها في حين الذي انتمى في سينمائها نشرت في مجلة المصور عدد رقم 1140م 1934م



## الإخراج الصحفي لمجلة المصور

لخيال المائة و عليه شعبة إنجليزية بما فيه من رمز للاحتلال الإنجليزي وهو واقف في وسط ترعة يسبح بها البط في طلع وفرغ وكتب تحت الرسم "هذا الشئ يروع البط في يوم الجمعة ويروع الرجال في مصر بقية أيام الأسبوع!!". أيضاً غلاف العدد رقم 489 لسنة 1934 وكان عبارة عن سيدة مكيلة بالقيود ويرمر لها بالصحافة المصرية آنذاك ومكتوب تحت الرسم "صاحبة الجلالة الصحافة.. متحيلة بالجواهر والآلات من السلاسل والقيود والأغلال".

وبطول عام 1948 بدأ استخدام الألوان (الأربعة ألوان الأساسية) في طباعة غلاف المجلة، وكان الغلاف يحاط بإطار ذهبي أو فضي في المناسبات الرسمية الكبيرة؛ حيث تحاط الصورة إما بشكل دائري أو مستطيل، واستمرت هذه التوعية من الغلاف حتى قيام ثورة 23 يوليو 1952 فجاء غلاف مجلة المصور يحمل صورة اللواء محمد نجيب رئيس مجلس قيادة الثورة ومعه في نفس الصورة علي ماهر باشا رئيس



العدد رقم 1509 من المصور - 21 أغسطس 1943

عندما ينطرق للإخراج الصحفي لمجلة المصور، يجب أولاً الإشارة إلى أن الإخراج الصحفي هو فن توصيب الصفحات عن طريق استخدام الوحدات التيبوغرافية من صور ورسوم وعناوين وجداول وفواصل... إلخ، وكل ما يتصل بهذه الوحدات التيبوغرافية وعرض هذه المواد بطريقة تؤدي إلى سهولة قراءة المادة التحريرية على صفحات المجلات وإشاعة الراحة النفسية عند القارئ وجذب انتباهه، وتوزيع الوحدات التيبوغرافية واختير هذه الوحدات وإيرازها وفقاً لخطة معينة.

وعند صدور "المصور" كانت الصفحة الأولى (الغلاف) عبارة عن صورة كبيرة لإحدى الشخصيات الشهيرة تقرن بحدث معين مثل غلاف العدد الأول وكانت صورة الملك فؤاد الأول، وكانت الالفة تكتب بخط الثلث كما كانت عناوين المجلة تكتب أيضاً بخط الثلث وبقية حروف المتن تكتب بخط النسخ، وظل غلاف مجلة المصور يتصدره صورة شخصية أو جماعية أو كارتونية خاصة بمناسبة معينة أو احتفال معين، ثم بدأت بعض الأعداد تخرج عن المألوف ففي بعض الأحيان كان الغلاف يتحول إلى أخبار شقية كما في غلاف العدد 82 من السنة الأولى، أو مقالة سياسية كما في عهدة رئاسة تحرير مكري بأطلة مع صورة جمالية أو شخصية على جانب المقالة ومثال على ذلك غلاف العدد 1056 سنة 1945.

كما اعتمدت مجلة المصور بالكاركاتير السياسي على أغلفة أعدادها وأشهرها غلاف العدد 488 لسنة 1934 والذي كان عبارة عن رسم



العدد رقم 488 من المصور - 14 مارس 1934

وإنتاجه، كما تناولت أيضاً الموضوعات الفنية العاصية بالمسرح والملاهي وغيرها.

كما أدخل باب جديد اسمه "هاي لايف" يتحدث عن صووة المجتمع، وقد وصلت صفحات هذا الباب في بعض الأعداد إلى 6 صفحات، كما اعتمدت المجلة بالشباب والرياضة والحرية.



العدد رقم 1509 من المصور - 21 أغسطس 1943



من الإعلانات التي نشرت في صفحات العدد



من الإعلانات التي نشرت في صفحات العدد



خارجة من الأوانش من العدد ١٠ قديص ١٠٠

ومن الطبيعي فإن إخراج مجلة المصور اعتمد على الصورة بصفة كبيرة جداً ممثلة في العلامات والصفحات الداخلية، فلم تغل صفحة من رسم أو صورة أو إعلان مرسوم أو مصور.

### الإعلان في المصور

بدأت الإعلانات في مجلة المصور في الظهور مع بداية العدد العاشر من السنة الأولى، وكانت الإعلانات في بداية الأمر ترص فوق بعضها البعض في العمود الأخير من الصفحة ولا يفصل بينها شيء سوى بياض صغير جداً مما كان يؤدي إلى اختلاط الأمر على القارئ وعدم قدرته على التفرقة بين الإعلانات المختلفة.

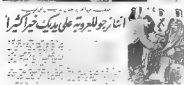
تطور بعد ذلك الإعلان في المصور وأصبح يشغل عمودين بدلاً من عمود واحد، وبدأ يحدد بإطار أسود مما كان أفضل من الصورة الأولية للإعلانات على صفحات المجلة. ثم بدأ الإعلان يحتل مساحة أكبر من الصفحة فأخذ النصف

الاوراء انذاك، وبدأت المصور عهداً جديداً نشور صور الأظفة بالألوان عن الثورة وأحارها، ولم يحتل عدد من صور صناديق الجيش ومجلس قيادة الثورة وصور محمد نجيب وجمال عبد الناصر وجلاء الإنجليز عن مصر والوحدة بين مصر وسوريا عام 1958.

أما بالنسبة لعدد الصفحات فيعد أن بدأت المصور بـ 16 صفحة، زادت بعد ذلك إلى 32 صفحة وذلك منذ السنة الثامنة عام 1931 وصحب ذلك زيادته في عدد الأعمدة وزيادته في صفحات النص التي تتخللها الإعلانات، وزيادته صفحات الرياضة والمرأة. وفي عام 1944 زادت أعمدة المجلة مرة أخرى فأصبحت 5 أعمدة، وكانت المجلة في الماشبات التذكارية تصدر عدداً تذكاريًا ملوًا كبير الحجم مثل العدد التذكاري بمناسبة مرور عشرين عامًا على صدور المجلة. وزيقت صفحات المجلة في هذا العدد بصور الملك فاروق وعائلته وصور بعض الشخصيات الهامة، وبلغ عدد صفحات المجلة في هذا العدد 40 صفحة وشكلت الصفحات الثلثة نعمة لثلي صفحات العدد.



العدد رقم ٢٩٨ من العدد ٢١-٢٠ قديص 194٩

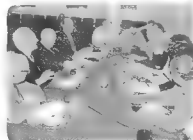


المجلة ١٤٠١ هـ - العدد ١٠٠

القيادات الصحية من بين المشغولين بأصاحفة من  
دار الهلال، أما فترة تولي فكري أباطة وصالح  
جودت فقد ركزت على الأدب والشعر والعودة  
إلى أسلوب (مجلة الاثنين) التي كانت تصدرها  
دار الهلال كما رأى تحريرها صالح جودت قبل  
أن تنقطف نهائياً، أما فترة تولي سبهي أبو الجعد  
فقد اهتمت بالدراسات التاريخية وبشر الوثائق

[illegible]

تغيرت ملامح مجلة الصور بتغير رؤساء تحريرها، فما فقرة تولى أحمد بهاء الدين وفكري باهظة رئاسة التحرير اهتمت المجلة بالتحليل السياسي والاقتصادي إلى جانب التركيز على النقد الفني والأدبي والرياضي، أما عندما تولى يوسف السباعي رئاسة التحرير تميزت الصور بتعدد الاتجاهات الأدبية والفكرية السائدة في تلك الفترة بجانب الحرص على إعداد صف ثامن من

[illegible][illegible]

مذہب شیعہ میں مذکور ہے کہ حضرت علیؓ نے اپنے ہمراہیوں کو بتایا کہ میں نے اپنے رب سے اس بات کی دعا کی ہے کہ میری امت میں سے جو شخص میری شہادت دے گا وہ میری شہادت کے ساتھ جہنم میں داخل ہوگا۔

السلي للصفحة بطريقة آتية. ثم رادت مساحة الإعلانات زيادة كبيرة فأخذت مساحة صفحة كاملة هي كثير من الأحيان وأصبحت بالألوان وشكلت نسبة تزيد عن 30% من مساحة المجلة. ولقد تعرضت مجلة المصور منذ صدورهما عام 1924 وحتى الآن لعدد من التغيرات نتيجة اختلاف الرؤى والمعارسات الصحفية المختلف رؤساء التحرير الذين تولوا رئاسة تحريرها وهم:

- 1- إميل وشكري ريدان (1934 - 1924)
- 2- فكري أباطة (1962 - 1934)\*
- 3- علي أمين (1962 - 1964)\*
- 4- أحمد بهاء الدين وفكري أباطة (1964 - 1971)
- 5- يوسف السباعي (1971 - 1973)
- 6- فكري أباطة ومصالح جودت (1973 - 1977)
- 7- مرسى الشافعي وصبري أبو المجد (1976 - 1977)\*
- 8- أمية السعيد وصبري أبو المجد (1977 - 1981)
- 9- مكرم محمد أحمد (1981 - 2005)
- 10- عبد القادر شبيب (2005 - 2009)
- 11- حمدي عثمان رزق (رئيس التحرير الحالي)



امید دارم که این مجموعه برای شما مفید باشد. به شما عرض می‌کنم که این مجموعه برای شما مفید باشد.



مع عدد من نجوم السياسة، وعندما تولى مكرم محمد أحمد رئاسة التحرير أصبحت المصور أساس حال كل الاتجاهات والتيارات السياسية والفكرية سواء كانت مستقلة أو معارضة، وذلك من خلال باب "الحوار الأسبوعي" الذي بدأه المصور عام 1981، كما اهتمت المصور بقضايا السياسة الداخلية، والتيارات السياسية العالمية، كما أتيح خلال تلك الفترة لأجيال عديدة من الشباب الصحفيين التدريب في مدرسة المصور.

وشهدت فترة تولى عبد القادر شبيب لرئاسة تحرير المصور اهتماماً ملحوظاً بالاشتراك مع الشواغل الحياتية والقضايا السياسية وريادة جرة النقد السياسي والاجتماعي والنصدي للتطرف الفئوي الحفاظ على وحدة وتوقيع الوطن والمجتمع المصري، والاهتمام بإصدار أعداد تذكارية من المجلة "عدد تذكاري بمناسبة مرور نصف قرن على تأميم قناة السويس، عدد تذكاري بمناسبة مئوية جامعة القاهرة".



عدد تذكاري بمناسبة مرور نصف قرن على تأميم قناة السويس - ١٩٨١

والمستندات الخاصة بتاريخ ما قبل الثورة، وأشهر ما تميزت به المصور في تلك الفترة سلسلة المقالات التي نشرها صبري أبو الحد بمواضيع: "مع السادات في السيرة الوطنية"، وعندما تولت أمينة السعيد رئاسة التحرير اهتمت بالتركيز على كتابة المقالات السياسية إلى جانب أجزاء الأحدث



سكرى بالله أحد المحررين - طلاب وأعضاء فيسكي مكرم من المحررين في مجلة المصور في السنوات الأولى لبعثته - ١٩٨١



رواد حركة التحرير في مصر - من بين هؤلاء: محمد عبد القادر شبيب - ١٩٨١



رجل الصحافة في عدد المصور - ١٩٨١



عدد تذكاري بمناسبة مئوية جامعة القاهرة - ديسمبر ٢٠٠٧



عدد تذكاري بمناسبة مئوية جمال عبدالناصر





العدد الأول من أيار 1968 - الكواكب

في ظل حكومة إسماعيل صدقي سجن العديد من الصحفيين وعاشت مصر حالة من الكساد والركود الاقتصادي في ظل الاحتلال البريطاني لمصر. في ظل هذه الأجواء كان من الضروري وجود مجلة فنية تكون لسان حال الفن المصري. قرر إميل زيدان وشكري زيدان إصدار مجلة فنية متخصصة تناقش المجالات الفنية الموجودة، ولم تكن الكواكب في أول المجالات الفنية في مصر في ذلك الوقت، فقد كان هناك عدد من المجالات المسرحية مثل: مجلة التمثيل، والتياترو، والممثل، والمرح بالإضافة إلى مجلتي روزاليوسف والصباح، واستطاعت مجلة الكواكب منذ صدور عددها الأول أن تحتل مكاناً متميزاً ومرموقاً بين كل المجالات الفنية التي كانت موجودة بمصر في تلك الفترة.

إن قيام دار الهلال بإصدار مجلة فنية جاء تدريجياً فقد بدأت دار الهلال تخصص في مجلة الصور عدة صفحات عن السينما والمرح ثم رأيت ضرورة تخصيص مجلة تنابع التطور الفني

الموضوعات الأدبية، وبالفعل صدرت في 25 أغسطس 1929 وكانت بمثابة حلقة الوصل بين مصر والخارج.

حرصت المجلة منذ صدورها على موافاة قرائها بكل ما بهم الشرق عن الغرب، والغرب عن الشرق من موضوعات وصور وبحوث، تجمع بين الأدب والاجتماع والتاريخ والفن والرياضة والفكاهة، حتى أصبحت لا تختلف في مظهرها ومحتوياتها عن المجلات الغربية.

في العام الثالث لصدور مجلة إيماج أصدرت ملحقاً سيميائياً هو سني إيماج *Cine Image*، وخصص هذا الملحق لشركل ما يتعلق بالسينما

في مصر والخارج، فما لبثت أن باهتت في ذلك المجالات الأجنبية التي من نوعها، لكن حالت ظروف الحرب دون الاستمرار في الصدور فقد توقفت نهائياً في أواخر الستينيات.

تولى رئاسة تحريرها كل من:

إميل وشكري زيدان منذ صدورها وحتى منتصف عام 1956.

مارسيل بيرييه في 26 يونيو 1956.

جان موسكيلي في 15 إبريل 1958.

نسيم عمار في 29 أغسطس 1959 لحين عودة موسكيلي من أجازته السنوية.

حبيب حاجاتي في مارس 1965.

إبراهيم سعد عامر في 31 أكتوبر 1968.

## مجلة الكواكب

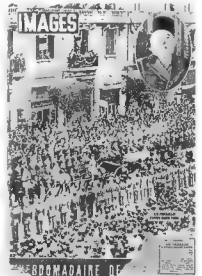
صدرت (مجلة الكواكب) في وقت كانت الحركة الفنية في مصر تمر بمرحلة انتقالية شديدة التفاعلات والتحديات؛ ففي مطلع الثلاثينيات

ومنذ صدور "المصور" أصبحت إحدى علامات النهضة الصحفية العربية لماكينتها للأحداث السياسية والاكتشافات الأثرية الهامة ورسدها للحياة الاجتماعية والاقتصادية والفكرية والرياضية في مصر والعالم العربي منذ نشأتها وحتى يومنا هذا.

وقد كان لها المشاركة الفعالة في العديد من القضايا التنويرية والوطنية مثل قضية الاستقلال وتحرير المرأة وحرية المواطن في التعبير عن رأيه وفكره بلا خوف.

## إيماج

وافقت إدارة المطبوعات في مايو 1929 على إعطاء تصريح لإميل وشكري زيدان بإصدار مجلة فرنسية أسبوعية أدبية مصورة باسم *Images*، بشرط عدم التعرض في المجلة لأمر سياسي أو دينية وأن تقتصر فقط على



عدد خاص من مجلة "إيماج" على حملته لدعم مصر في الحرب

فأصدرت مجلة الكواكب. صدر العدد الأول منها يوم الاثنين 28 مارس 1932 في 12 صفحة، وعلى غلافها كتبت عبارة "ملحق هي للمصور"؛ لأنها كانت مجلة مستقلة عن المصور، فالكواكب كانت تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع بمسعر 5 مليمات أما المصور فكانت تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع بمسعر 10 مليمات، وقد كانت صاحبها الهلال "إميل زيدان وشكري ريدان" هذه العبارة لأسباب شكلية، فقد أرادت دار الهلال أن تكون مجلة الكواكب إصدارًا يعمل طابعًا جديدًا تجمع فيه بين استقلالية الشكل وأن تكون في نفس الوقت تحت لواء مجلة ناجحة كالمصور.

شجعت الكواكب في عددها الأول السينما الناطقة وكانت المطربة "بادرة" بظلة أول فيلم ناطق "أنشودة الفؤاد"، هي نجمة غلاف أول أعداد الكواكب واشتمل العدد على متابعة لأخبار الفيلم، كما تضمن معلومات طريفة عن فيلم "أولاد

الزوات" الذي قام ببطولته الفنان يوسف وهبي، وحديثًا عن الكلاب التي تمثل على الشاشة وتقوم بأدوار المشق والغرام والتصويصة والروسية والمجازفات والمكاملة.

أحدث معالم المجلة تتسم تدريجيًا فانكرت عددًا من الأبواب مثل: باب "أكاديب"، و"أشواق"، و"في المرأة" الذي تناول الحديث عن عدد من المهنات والمملات مثل: فاطمة رشدي، وأمينة رزق، ودولت أبيض، وأم كلثوم، وغيرهن، كما حرصت بابًا بعنوان



الكراب - مجلة الكواكب - 24 عدد 24 - 24 عدد 24 - 24 عدد 24



الكراب - مجلة الكواكب - 24 عدد 24 - 24 عدد 24 - 24 عدد 24



الكراب - مجلة الكواكب - 24 عدد 24 - 24 عدد 24 - 24 عدد 24



الأكراك والأبطال - عبد الله بن زهرية



عدداً من صحف مجلة الأكراك - 20 أبريل 1933

يوسف وهي: "مجلة الأكراك خفيفة الروح، سامية المقصد، ترمي إلى البناء والتشجيع، وطبعها طريف مقق، فأملأ بها لتحل كوكباً بين المجلات".

لم تقتصر الأكراك على نشر الأخبار السريعة والصور الجذابة والمادة الفنية الجيدة لكنها حرصت أيضاً على تنقيف قرائها فكتب بها العديد من الفنانين خبراتهم وتجاربهم التمثيلية، ففي العدد الصادر في 25 إبريل عام 1932 كتب يوسف مقالاً بعنوان: "كيف أرسم شمسية دوري؟" كما كتب محمد كريم عن تجاربه في إخراج الروايات السينمائية، وكتب مقالاً عنوانه: "كيف تكون ممثلاً سينمائياً؟".

في عام 1933 انضمت إلى الأكراك مجلة رياضية كانت تصدر عن دار الهلال اسمها (الأبطال) وصار اسم الأكراك، (الأكراك والأبطال) وأعطت المجلة الجديدة اهتماماً كبيراً لكل من الفن والرياضة لكنها لم تستمر على هذا

"بيني وبينك" كجيب فيه عن أسئلة القراء.. تولت المجلة أيضاً تعريف الجمهور بالأسماء الحقيقية لبعض المجلات والمراقصات مثل: ركية حس الشهيرة بمغنية الهدية، والمأطرة بطرس المعروفة باسم أسيا، ومغنية الشريعي المعروفة باسم عزيزة أحمد.

عبر أصحاب الهلال عن سياسة مجلة الأكراك فقد جاء في افتتاحية عددها الأول: "أنشأنا هذه الصحيفة الغبية الجديدة في نوعها تشيا مع مهنتنا الحديثة في فن التمثيل والسينما، ورائدنا الوحيد خدمة القارئ في هذا الميدان الفصح والنافع عن مصالحهم دون تحيز لسلطة أو تحزب لإنسان".

حرصت الأكراك بعد ذلك على زيادة عدد صفحاتها إلى 22 صفحة، وابتكرت باباً مستقلاً عنوانه: "في عالم السينما" وقدم هذا الباب تعاطية خيرية لكل ما يتعلق بالسينما، كما حظيت مجلة الأكراك بإعجاب الفنانين فقد قال عنها الفنان



يوسف وهي في العدد 11 من مجلة الأكراك 6 إبره 1933



تکونک و آلفان: عمارتہ الدوبیر

كان لدى الهلال مجلة تدعى الدنيا الصورة أصدرتها عام 1929 لكنها توقفت عام 1932، أرادت (دار) الهلال إعادة إصدار هذه المجلة فقامت بدمج مجلة الاثنين (الكواك) مع مجلة (الدنيا المصورة) وسُميت (الاثنين والدنيا)، وأصبحت الكواك جزءاً من مجلة الاثنين اعتباراً من يونيو عام 1934.

مثلت مجلة (الاثنين والدنيا) الفكر الجديد والرأي الحر، فقد كانت موضوعاتها تتناول مشكلات الشباب العاطفية والاجتماعية وكانت تمزج بين النقد والتوجيه والفتوة التي نعمل السورور، وتولي رئاسة تحريرها عدد من كبار الصحفيين مثل: علي أمين في 1 مايو 1941، وإميل زيان في فبراير 1945، فسمير صمار في فبراير 1953، وصالح جودت في 13 مايو 1959، وبريغ غيث في 12 أكتوبر 1959، واستمر يشغل هذا المنصب إلى أن توقفت المجلة نهائياً عن الصدور في إبريل 1961.

الحال لفترة طويلة لم يرع أن ما عادت تصدر باسم الكواكب فقط مرة أخرى. اعتباراً من 18 يوفية عام 1934م دمجت إدارة الهلال مجلة الكواكب مع مجلة أخرى اسمها (الفكاهة) أصدرتها الهلال في أول ديسمبر عام 1926، وسميت المجلة الجديدة باسم مجلة الاثنين (الكواكب والفكاهة).



وعداد مر عمده لایس "الشکایه و التکرار"

تأليف د. محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

في 8 فبراير عام 1949، أصبحت الكواكب مجلة مستقلة عن الاثنين والدنيا وصدرت كمجلة شهريّة لتكون سحلاً للصحفيين والمثقفين في مصر والعالم العربي. وكان مقر إدارتها 16 شارع المندوب بالقاهرة. في المراحل الأولى تصدور الكواكب كانت تصدر في 100 صفحة، وفي عام 1954 تم تقليص عدد صفحاتها إلى النصف مع صدورها أسبوعيًا. أُنشئت الكواكب في تلك الفترة معًا مع جمل إداره الهلال بعد إصدارها تحت اسم جديد هو "الكواكب والاثنين". والكواكب مكتوبة بخط بزر وبسط كبير مع معني أنه الأهل و"الاثنين" بسط أدق مع معني أنها القزع، لكن ما لبث أن سقط اسم الاثنين وأصبح اسمها "الكواكب" وأصبح يكتب في كل عدد منها عبارة: "أسس الكواكب سنة 1949 إميل زيدان وشكري زيدان".



عدد من مجلات الاثنين والكواكب

الأدباء التي تتعلق بالثنى مثل مذكرات محمود تيمور عن الشرح المصري والقائد عن سلامة حجازي ورشاد رشدي وغيرهم.

أجرت الكواكب العديد من الحوارات مع أهل الفن والأدب، ومن أهم هذه الحوارات حوار أجراه حازم هاشم مع الفنانة سميرة أيوب التي أثارت نقطة مهمة في المسرح وهي أهمية تسجيل المسرحيات والأصوات المسرحية الجيدة على أسطوانات مثل الأغاني وطرحها على الجمهور، أجرت أيضاً أماني فريد عدة حوارات مع بعض المطربات، هي عدد الكواكب الصادر في 23 سبتمبر 1980 أجرت حواراً مع المطربة رجاء عبيد التي قارنت بين أداء الأغنية قديماً وحديثاً فانتقدت الأغنية التلفزيونية ورأت أن المطربات الحاليات بلايد الأغنيات كما كانت تؤديها المطربات القدامى على المسرح، وأن الأعباء التلفزيونية الحديثة يجب أن تصاحبها حركات وخطوات وإشارات تعبيرية وامتدحت المطربة

مقال بقلم العقاد بعنوان: "رجل خلق المسرح"، ورد عليه محمد عبد الوهاب بمقال عنوانه: "رجل خلق للسينما". كما احتوت الكواكب على ذكريات أهل الفن وسيرهم الشخصية والفنية فطلى صفحاتها نشرت ذكريات ركريا أحمد عن أم كلثوم، ويوميات تحية كارويكا وهاطمة رشدي كما سجل عبد الوهاب عام 1954 أكثر من 20 حلقة من مذكراته الفنية، وحلال عامي 1976 و1977 كتب يوسف وهبي ذكرياته عن طريق عرض مجموعة من الصور، كل صورة تحكي موقفاً، كما شهدت صفحات الكواكب مذكرات العديد من الفنانين أمثال عبد الوارث عسر التي نشرها فؤاد دويارة، وبشارة واكيم التي نشرها حسين عثمان. كما روى فكري أباطة ذكرياته مع الفن على مدى نصف قرن، ونشر صدي أبو المجد عدداً من الرسائل الضخمة التي بعث بها أهل الفن لركريا أحمد من بينها رسائل لأم كلثوم، نشرت أيضاً الكواكب مذكرات لبعض

استمع الكواكب بفزارة مادبا وحسن إخراجها وكثرة الشخصيات التي كتبت بها فقد حشدت العديد من أرباب الأعلام أمثال: العقاد، وإحسان عبد القدوس، وحسين مؤنس، وغيرهم. كما ضمت عدداً كبيراً من أهل الفن أمثال: يوسف وهبي، ومحمد عبد الوهاب، ونجيب الريحاني، وقاطمة رشدي، وسليمان نجيب، وجورج أبيس. ساهم هؤلاء الكتاب والفنانون بدور كبير في النهوض بالمجلة من خلال تنوع المادة الثقافية للمجلة فقد ضمت صفحاتها العديد من الانتقادات التي وجهت للفنانين، فطلى صفحات الكواكب تم انتقاد أغاني العديد من المطربين والمطربات أمثال: أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وأسماهان وفريد الأطرش وغيرهم.

واكب ظهور المجلة وقاء الممثل نجيب الريحاني وكان هذا باعثاً على كتابة مقالات كثيرة عنه تحكي عن سيرته الشخصية والفنية، وتظهر مواقفه الإنسانية، ومن أمثال ما كتبت عنه



صاحبة من كوكب العدد 10 - حزيران 1950



أم كلثوم على غلاف العدد رقم 30 - 27 يوليو 1965



محمد عبد الوهاب على غلاف العدد رقم 43 - الكواكب - 26 أكتوبر 1965





والساهمة الفعالة في الحياة الثقافية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية. فتجد أن المرأة المصرية حملت السلاح إلى جانب الرجل في الدفاع عن البلاد وقت حدوث العدوان الثلاثي على مصر عام 1956، وشاركت في التنظيمات السياسية التي ولدت مع الثورة (هيئة التحرير - الاتحاد القومي - الاتحاد الاشتراكي)، كما نص دستور 1956 على منح المرأة حقوقها السياسية كاملة. وجاء يوم 29 سبتمبر 1962 ليطن عن اختيار حكمت أبو زيد كأول وزيرة مصرية.

كل ما سبق كان له الأثر الكبير في ازدهار وضع المرأة المصرية، وبالتوازي ظهر ضرورة وجود صناعة نسائية قوية تعبر عن المرأة ومشاكلها وقضايا الأسرة المصرية. فتمت لنا دار الهلال مجلة (حواء الجديدة) في 14 يناير 1955 لتكون أهم المجلات النسائية الشهرية التي صدرت بعد ثورة 23 يوليو 1952، وعرفت المجلة في ترويضها: "حواء الجديدة مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال".

وقد وقع اختيار الهلال على السيدة أمينة السعيد لتتولى قيادة (حواء الجديدة) نظراً لخبرة أمينة السعيد ومكانتها الاجتماعية وشهرتها السعيدة، حيث ظلت أمينة السعيد رئيسة تحرير (حواء الجديدة) حوالي 25 عاماً وجعلت منها مجلة رائدة موجهة ليس فقط لحواء بل ولأدم أيضاً.

وقد حددت دار الهلال الهدف من إصدار المجلة والسماة التحريرية لها في الصفحة الأولى بقولها:

"هذه مجلة جديدة نقدم بها إلى حواء الجديدة في العالم العربي. وأملنا أن يقرأها آدم بشغف وانتماض. فقد توخينا فيها أن تكون ملائمة

- 7- ضمن إمام عمر عام 1981.
- 8- ضمن شاه عام 1984.
- 9- رجاء المقاش عام 1993.
- 10- محمود سعد عام 2002.
- 11- فوزي إبراهيم عام 2006.

## مجلة حواء

في عام 1892 دخلت أول امرأة ميدان الصحافة عندما أصدرت عميدة الصحفيات "هند نوفل" أول دورية نسائية وأطلقت عليها (النساء)، وكان ظهور مجلة النساء دليلاً على تقدم الحركة النسائية في المجتمع المصري كما مثل حافظاً كبيراً للمرأة المصرية لأن تأخذ بصيبتها في بلاط صاحبة الجلالة.

ولقد طهر بعد مجلة (النساء) دوريات نسائية أخرى بلغ مجموعها حوالي 30 دورية، وقد ساعدت ثورة 1919 وما تبعها من أحداث سياسية ووطنية في تثبيت أقدام الصحافة النسائية في مصر إلى قيام ثورة 23 يوليو 1952، حيث أصبحت المرأة من عناصر التطور وبناء المجتمع الجديد الرئيسية.

## الديانة "حواء الجديدة"

كانت ثورة 23 يوليو 1952 بمثابة نقطة تحول في تاريخ مصر الحديث بل وفي تاريخ الوطن العربي بأكمله. كما كانت الثورة بداية لمهد التحولات الجزرية في جميع المجالات السياسية والثقافية والأدبية والاقتصادية والاجتماعية، ومع ما شهته البلاد من تحولات في جميع المجالات، بدأ دور المرأة المصرية في التعامل

"صباح" على أماني أنها تعطي بحركاتها روحاً للأعباء

تضمنت مجلة الكواكب عدداً من الأبواب منها:

باباً "التلفزيون والمسرح"، يحتوي على أخبار وتعليقات ونقد للأعمال المقدمة من حلالها.

باب "شاهد شاف كل حاجة": يتناول موضوعات هبة بأسلوب قصصي.

باب "بيبي وبيبي": عبارة عن حوار فكاهي بين القراء والمحرر.

باب "للجنة الرياضية": يتناول أخبار نجوم الرياضة وبصفة خاصة نجوم كرة القدم.

باب "رجل الشارع يقول": تولى تحرير هذا الباب في فترة من الفترات صبري أبو الجند وكان يتناول خلاله إحدى القضايا السياسية أو الفنية من وجهة نظر رجل الشارع.

باب "كاركاتير".

باب "زبد القراء".

باب "الكلمات المتقاطعة".

تعاقد على رئاسة تحرير مجلة الكواكب منذ عام 1949 وحتى الآن كل من:

- 1- فهم نجيب عام 1949.
- 2- مجدي فهمي عام 1959.
- 3- سعد الدين توفيق عام 1962.
- 4- رجاء المقاش عام 1966.
- 5- راجي عايت عام 1970.
- 6- كمال النجمي عام 1971.



"حواء الجديدة" بداية مجلة حواء

"أضحك مع المرأة"، وقد جاء الكاريكاتور في صورة لوحات ساخكة تحريضية الهدف منها حث المرأة على التقدم والرفق والنهوض.

وجاء العدد الأول وأيضاً في حياضه حرس المرأة المصرية على تقليد المشاهير وسيدات المجتمع والأسفاد من تجارب الآخرين، فضمن العدد تجارب السيدة "إقبال نصار" زوجة الموسيقار محمد عبد الوهاب حين تحدثت عن بينها وكيف أعدت الصالون، وكيف تقوم بأعمال المنزل وأشغاله مزودة بالصور الملونة الجذابة.

وجاء باب "مشكلتك" للرد على مشكلات القارئات، وباب "الطبخ" إعداد زيات الجدائي، وباب "شاط حواء" في شهر، وهو بمثابة أشرطة أحداث وأخبار وأنشطة المرأة خلال الشهر.

وجاء باب "تحقيق العدد" عن بيوت الطالبات المغربيات، والمشكلات التي تواجههن والحياة



جلد الأول من حواء الجديدة - بصري

للمصور فأعادت حواء على المجلات الشذات في ذلك الوقت لتصوير المشاهد الخاصة بالقصة الواقعية، والموضوعات الاجتماعية والنسبة والطعية، وكان الكاريكاتور يأتي تحت عنوان



جلد الثاني من حواء الجديدة - 11 فبراير 1930

لراج الجنس على السواء، وراعينا في اختار مودنا تنوعاً يرضي النساء والرجال، ورسالتها بصرة الحق وحسن التوجيه. وغاية هدفنا أن نجعلها منبراً للصحافة الرشيدة الطامرة بالقوة والجرأة.

إننا نؤمن بدور المرأة في حياة الشعوب، وبقينا أن العروبة محتاجة إلى معونة نساءها، ولكننا نعرب أن الله لا يكلف نفساً إلا وسعها، وليس في مقدور العربية أن تصنع أداء رسائلها بأوضاعها الحائرة، فهدفنا أن تكون هذه المجلة صوتاً نساءياً مدوياً ينادي بالإصلاح ويحس في إبداء الرأي ولا يسكت عن بلوغ العاية وإن كثرت العيبت.

"دار الهلال التي أخلصت في خدمة الصحافة أربعا وستين سنة لأمنية لا تحقّق هذا الفرس النبيل، ولها من بنات حواء في أرض العروبة خير سند ومعين."

وكانت مجلة "حواء الجديدة" تؤمن منذ العدد الأول بأن الحياة شركة بين الرجل والمرأة ولذلك خصصت صفحة للزوجة بعنوان "من نأفة حواء" موعلة بكلمة "يا طائي" يتألفها صفحة ممصصة للرجل بعنوان "من نأفة آدم" وتكمل إعضاء "الوحش الجميل" وقد تميزت الصفحات بالأسلاسة الشديدة، واتخذ هذا كمودج تم تقليده في العديد من الصحف والمجلات النسائية التي ظهرت فيما بعد ولكن بمسميات مختلفة.

## عن العدد الأول

جاء العدد الأول من "حواء الجديدة" برسومات الكاريكاتور للفنانين حاكم ومصطفى حسين والرسمات مسجمة حنين، أما بالسبلة

مجد لكل موضوعات باب "أطباق حواء" في الأعداد السابقة من المجلة.

ولم تَحصر مجلة حواء قضاياها في الأُفَاق وأُمر البيت فقط، بل اهتمت بالعائلة المصرية وقضاياها مثل قضايا الطلاق وتعدد الزوجات وقوانين الأحوال الشخصية وقضية تنظيم الأسرة وارتباط تنظيم الأسرة باستقرارها، كذلك قضية عمل المرأة، والمساواة بينهم في جميع المجالات، ومشكلات المرأة المصرية والمشكلة السكانية وأثرها على التنمية في المجتمع.

ولمجلة حواء أعداد خاصة مثل أعداد عيد الأم، وعيد الحب، والأعداد الخاصة بالعروسة، وعدد "اعترافات" الذي يحتوي على مجموعة من القصص والمذكرات تروي فيها المرأة وقائع من حياتها اليومية.

تتألف مجلة حواء من عدد من الأبواب والأقسام مثل:

- باب "الأزياء"، ويعمل به 3 محررات؛ حيث يتم توزيع العمل بينهم بأن تقوم إحداهن باختيار المويدل والأحرى بإعداده والثالثة بتفديده.

- باب "مشكلتك"، وهو عبارة عن عرض لرسائل القراء وحل مشكلاتهم العاطفية والمالية، ويتولى الرد عليها إحدى المحررات التخصصات في هذا المجال.

- باب "قرأت لك"، ويتضمن عرض إحدى القصص أو الروايات بأسلوب سريع، مع التركيز على الجوانب الجهرية فيها

- باب "مستشارك القانوني"، ويقدمه أحد المحامين ويحيث فيه عن بعض المشكلات القانونية للقراء.

اليومية لهم بيت المغربيات وجاء هذا التحقيق تحت عنوان "بيت السعادة".

واحتلت الإعلانات 16 صفحة من صفحات العدد الأول. وكان ثمن هذا العدد وفتكاه خمسة غروش.

### من حواء الجديدة إلى حواء

استمرت مجلة حواء في الصدور كمجلة شهرية حتى عدد إبريل عام 1957، حيث أعلنت المجلة أنها سوف تصدر أسبوعياً باسم "حواء". وبالفعل صدر العدد الأسبوعي الأول في 13 عام 1957 وهي لا تزال مجلة أسبوعية حتى الآن.

### حواء والمجتمع

حرصت مجلة حواء على توليق العلاقة بينها وبين القراء، فأخذت "حواء" إنشاء أبواب جديدة وتحديث القديم منها ليجد القراء دائماً في "حواء" حلاً لمشكلاتهم النفسية والمشعبية والقانونية، كما أعدت المسابقات المختلفة حتى تطلعت في المجتمع وأصبحت مجلة الأسرة المصرية والعربية بمختلف المستويات.

وقد عملت مجلة حواء على تحسين مظهر المرأة وأناقتها من خلال العديد من الموضوعات الإرشادية والملاحق التي احتوت على معلومات مفيدة وواقعية عن التفصيل والتطريز.

كما اهتمت المجلة بالبيت المصري وأمر تنظيم البيت والتذكور والطبخ، ويعد باب "أطباق حواء" دليلاً للمرأة في مطبخها، وقد قدمت مجلة حواء كتاباً للمرأة المصرية بعنوان "أطباق لكل المناسبات" تأليف نظيرة نقولا، وهو عبارة عن



عدد من أعداد مجلة حواء



توسع المجلة في نشر الموضوعات الموسمية وموضوعات الماسيات دون تجديد وصق في طرح القضية أو الموضوع ، وأشهر مثال على ذلك التحقيقات الخاصة بشهر رمضان المبارك وموضوعات الصيف والأجازة الصيفية.

إنساب المجلة في تحقيقات مثل مشكلات العلاقات الزوجية والمراهقة وعمل المرأة ... إلخ.

تقديم المجلة العديد من التحقيقات حول الطويلة ورسوم الأطفال وعقريتهم المبكرة.

التوسع في التحقيقات القائمة على الجولات المتنوعة داخل المحافظات ووصف كل كبيرة وصغيرة في المحافظة.

### 3- الأحاديث

وتعتبر أقل الفنون التحريرية استخداماً في مجلة حواء ، تميز "حواء" على نهج ثابت وهو تقديم معلومات عن الحياة الخاصة بالمشاهير والعائلات وزوجات المشاهير والقائدات النسائية ، كذلك التركيز على الجانب الخاص بسيدات الصالونات وحديثهن الخاصة واهتمامتهن المشتركة.

### 4 المقالات

تقدم حواء عدة مقالات في العدد الواحد ومعظمها يعبر عن آراء حرة ومشاهدات انطباعية حول أمور الحياة المختلفة.

### 5 تقارير الخدمات

منذ صدور حواء وهي تعرض على تصنيف باب ثابت للأزياء تعرض فيه أرقى الأزياء حسب الصيحة الحديثة وتبع ذلك باترنات كبيرة كملقم يبيى كيفية تصميم الماسنن وطريقة قصها

وسوف تعرض كل في تحريري في حواء على حدة

### 1- فن الخبر الصحفي

اعتمدت مجلة حواء في تقديم المواد الإخبارية على أربعة أشكال هي: الخبر القصير، القصة الإخبارية، التقرير، عمود الأخبار.

تهتم مجلة حواء من خلال باب "حواء" في كل مكان بتقديم مجموعة من الأخبار المتنوعة والتي تخدم المرأة في جميع أنحاء العالم مع التركيز على الأنشطة والأدوار التي تلعبها المرأة في المجتمعات العربية والعربية.

بدأت حواء في تقديم الأخبار الطرية والعربية من المجتمعات الغربية مثل "زوجة أقوى رجل في العالم"، وهذه الأخبار تنشر في شريط مستقل تحت عنوان من طرائف الأحمار .

التوسع في أخبار الحفلات والاجتماعيات وكذا أخبار حواء السريعة والقصيرة التي تكتب مركزية بلا مقدمات وتقدم فيما إخباري هي مزيج من المحلية والعالمية والشهرة والطرافة والعربية.

### 2 فن التحقيق

في كل عدد من أعداد حواء يتم نشر مجموعة من التحقيقات تتناول العديد من القضايا والمشكلات والظواهر المنطقية بالمرأة ، وبمختلف نماذج من تلك التحقيقات تبين الآتي:

أغلب التحقيقات تدور حول عاطفة الحب بين المرأة والرجل والشباب والفتاة وما يعكر صفو هذه العلاقة وأحدث صور العلاقات العاطفية.

اتجاه المحلة لنشر العديد من الموضوعات التي سبق نشرها عبر تاريخ المجلة حول العلاقات الأسرية والمرآة في المجتمع المصري .

- القصة الواقعية: وهي عبارة عن مشكلة قالب قصص يعرضها الكاتب ، وفي نهاية القصة يتضمن الحل من وجهة نظر الكاتب .

- باب "مشاكل الصحة والجمال" ، ويتولى من خلاله أحد الأطباء المتخصصين الرد على رسائل القراء ومشكلاتهم الصحية.

- باب "لحة" ، يتعرض لإحدى المشكلات الاجتماعية أو العائلية كما هي ، ويتضمن الحل من وجهة نظر المحرر .

- باب "حول العالم مع المرأة" ويتضمن أخبار النساء الشهيرات في العالم في مختلف أرجاء الحياة .

- باب "أطباق حواء" ، ويتضمن كيفية عمل الأطعمة والحلويات .

- باب "أحلامك" ، ويقدم خلاله أحد المتخصصين في علم النفس بتفسير أحلام القراء .

### فن التحرير الصحفي بمجلة حواء<sup>11</sup>

شهدت مجلة حواء منذ نشأتها إلى الآن العديد من أشكال التطوير سواء في التحرير أو الشكل أو الصموم ، وذلك دليل على تبنى المسؤولين عن المجلة دائماً فكرة التطوير ومدى حرصهم لها .

وقد تنوعت الصنوع الصحفية التحريرية التي تستخدمها مجلة حواء في تقديم موضوعاتها المختلفة ما بين الحديث والخبر والمقال والتقرير الخاص معرض الخدمات .

بروز في تقارير الخدمات أكثر الفنون التحريرية استخداماً في حواء .



وحياكتها وهذا بمثابة خدمة للفردات لتطعيمهن من الحياكة. ومن أبواب الخدمات التي تقدمها حواء:

- مشكثك للرد على مشكلات القراءة العاطفية.
- رسائله وصلت وهو الباب الخاص برسائل القراء.
- أطباق حواء

- مستشارك القانوني وهو باب يتم الرد فيه على الاستفسارات القانونية

- جريمة وهو باب يتم فيه عرض وتحليل إحدى الجرائم واستخلاص العبرة والعظة فيها.

- آدم وحواء ويقدم عرضاً للأشرطة التي تشترك فيها حواء مع آدم.

- الكلمات المقاطعة.

- أنت والنجوم وهو باب للأبراج والمظ.

- ديكور

- أزياء-الباترون الخاص بالتصميم والنص والحياكة

## خصائص تحرير المواد الاستقصائية في مجلة حواء

اهتمت مجلة حواء بغفون المواد الاستقصائية لاسيما في الحديث الصحي والتحقق الصحي وانتمت التغطية الصحفية بها بالعمق بنسبة 100% وتوقت وطيفة الشرح والقصير كهدف سعت هذه الأشكال لتحقيقه، كما تنوعت وتعددت مصادر المواد الاستقصائية لتقديم أكبر قدر ممكن

من المعلومات وتوطيعها لتلبي متطلبات المتعلمة المتعمقة<sup>14</sup>.

التوازن في موضوعات هذه المواد بين الموصوعات العامة وتلك التي تخص المرأة مع تقوى الأولى على الثانية، وكذلك تنعوق الموصوعات الخفيفة على الموضوعات الجادة، وتنوعت أماكن وقوع الأحداث بين موضوعات داخلية وموضوعات خارجية

## الإخراج الصحفي لمجلة حواء<sup>15</sup>

لم تعرف المجلات النسائية في بداية عهدها مفهوم الإخراج الصحفي الصحيح؛ حيث كان هدفها الرئيسي المطالبة بحرية المرأة وحرية الرأي والظاع عن قضايا معينة دون الاهتمام بفن الإخراج.

وفي أواخر الثلاثينيات بدأت مجلة الفتاة (نوبة موسى) محاولات في مجال الإخراج الصحفي باستخدام رسوم الكاريكاتور باستخدام اللونين الأحمر والأسود، ولكن يلاحظ تأخر فن التصوير في الصحافة النسائية المصرية.

ويظهر مجلة حواء بدأ تطبيق أسس الإخراج الصحفي على المجلات النسائية مما مقل طعرة في الإخراج الفني للصحافة النسائية بشكل عام.

لجأت حواء لرسم وجه امرأة صفاء ليميل غلاف العدد الأول، ثم بدأت في وضع صورة لإحدى المجلات الأجنبية على غلاف كل عدد واستمرت هذه السياسة حتى السنة الرابعة؛ حيث لجأت إلى الصور الفوتوغرافية التي تعبر عن الموضوع الرئيسي للعدد، واستمرت هذه السياسة لأغلقة حواء حتى عهدنا هذا.

اهتمت مجلة حواء بالألوان لإبراز الموضوعات التي تهدف لتسلياة المرأة وتقنيها وجمالها، واستحدثت حواء الفواصل التي تحوي على أشكال الزهور والأشكال الجميلة، كما راعت استخدام فواصل الصفحات الداخلية برسومات وأشكال ترتبط بالمرأة ارتباطاً كبيراً كذلك رسوم الأطفال بأنواع مختلفة.

وتختلف المجلة اختلافاً كبيراً عن إخراج الصحف؛ لأن إخراج المجلة يعتمد على وحدة الموضوع وليس وحدة الصفحة، ومن ثم تستخدم المجلات الألوان والصور والرسومات في ربط صفحات الموضوع الواحد.

وقد حاولت حواء دائماً إكساب أبوابها الثابتة شخصية مميزة تتميز بها فقط حواء.

## رئيسات التحرير

توالى على رئاسة تحرير "حواء" العديد من الرموز النسائية الثقافية، والتي كان لكل منها بصمتها وأثرها في تطوير المجلة ومواكبتها للعصر الذي تعيش فيه. فكانت أول رئيسة تحرير السيدة أمينة السعيد وتولت رئاسة التحرير في الفترة من (1955 حتى 1981) وهي أطول مدة رئاسة تحرير حواء حتى الآن، وقد نجحت أمينة السعيد في تلك الفترة في تكوين جمهور عريض لمجلة حواء وجعلها من أهم المجلات النسائية المصرية والعربية ول وأشهرها على الإطلاق.

ثم جاءت السيدة سماد حلمي لتتولى رئاسة تحرير "حواء" في الفترة من (1981 حتى 1991)، وقد اهتمت بالاطل اهتماماً كبيراً كما أولت الدين مكانة مهمة بين صفحات "حواء" وأمتازت فترتها بقرارة المواد الثقافية ونوعيتها.



مجلة حياة في كورنيا المشهيرة منذ بداية التسعينيات



وعندما وصلت السيدة سعاد حلمي إلى سن المعاش تولت رئاسة التحرير السيدة إيفون ريبص في الفترة من (1991 حتى 1993). وبرغم قصر فترة تولي إيفون رياص لرئاسة التحرير! حيث بلغت سن المعاش في 7 يونيو 1993 قبل المجلة شهدت في عهدها نشاطاً أدبياً كبيراً فربيعون رياص من كتابات حواء القادسي وله حمرة كبيرة بالمصحفة السنائية.

وجاء عيد السيد إقبال بركة لتتولى رئاسة تحرير "حواء" هي الفترة من (1993 حتى 2007)، ولكن أول رئيسة تحرير من خارج دار الهلال. وقد بدأت إقبال بركة مع حواء عهداً جديداً، حيث رأت ضرورة إحداث طفرة في شكل ومضمون "حواء"، وبالفعل صدر عدد "حواء" المطور "يوم السبت 21 أغسطس 1993؛ حيث جاءت الصفحات كلها بالألوان، فبدل أن كانت حواء تطبع على ورق صفح وبألوان غير واضحة في معظم الأحيان، أصبحت تطبع بغلاف كرشيه بألوان واضحة ولازمة. كما جاءت الموضوعات كلها جديدة تعبر عن المرأة لتحل بذلك "حواء" مكانتها الرقيقة في قلب وعقل كل امرأة عربية.

وفي عام 2007 تولت إيمان حمزة رئاسة تحرير مجلة حواء، وهي تعمل الآن على الارتقاء بالمجلة.

### طبيبك الخاص

صدر العدد الأول من مجلة (طبيبك الخاص) في يناير 1969، وهي مجلة متخصصة رسائلها الرئيسية هي تنمية الوعي الطبي، وتقديم المعلومات الطبية بأسلوب علمي مبسط، بالإضافة



الدكتور عبد الرحمن بوزالقي، الذي تولى منصب رئيس تحرير طبيبك الخاص مع مكرم محمد أحمد رئيس مجلس إدارة الهلال أثناء



الدكتور عبد الرحمن بوزالقي، الذي تولى منصب رئيس تحرير طبيبك الخاص مع مكرم محمد أحمد رئيس مجلس إدارة الهلال أثناء



عام ١٨٩٣ والتي صدرت عن جمعية التعاون الإسلامي.

وامتدت صحافة الأطفال المدرسية حتى ظهرت أول صحيفة للأطفال ذات طابع تجاري وهي مجلة (الأولاد) وذلك في ١٥ فبراير عام ١٩٢٣ لصاحبها إسكندر مكاريوس صاحب دار الطائفة المصورة والتي كانت تصدر عنها مجلة (الطائفة المصورة)، ثم صدرت مجلة (اللوب) عام ١٩٢٤ لصاحبها جمال الدين حافظ ثم مجلة الأطفال المصورة عام ١٩٣٥.

وفي عام ١٩٥١ صدرت مجلة (سندباد) من دار المعارف وكان رئيس تحريرها محمد سعيد العرب ولافت نجاحاً كبيراً ولكنها توقفت عن الصدور عام ١٩٦١ بعد توقف وزارة التربية والتعليم عن الاشتراك فيها.

### صحافة الأطفال في دار الهلال

اهتمت دار الهلال بالطفل المصري وقامت بإصدار المجلات المثقفة التي تفاعلت ليس فقط الطفل بل ونجد لها باعاً كبيراً بين الكبار ومنها (مجلة سحر)، و(مجلة ميكي) و(مجلة نوم وجيري).

وقد راعت دار الهلال الإكثار من الصور، مع تقليل الكلام واستخدام اللغة العربية الفصحى في الحوار مما يعزّز الطفل منذ صغره على استيعاب اللغة العربية بطريقة صحيحة، وإن كان هناك بعض المداخلات العامية والأجنبية في الحوار مما يضيء حيوية أكثر للحوار.

كما تم الاعتماد في إصدارات الأطفال على الصور الملونة والتي تجذب الأطفال كثيراً وتترك أثراً في نفوسهم، كذلك تسمى قدرة الأطفال في التعرف على الألوان والتمييز بينها

بعد أبه علي فهمي رافعة. وكُلِّمَتِ الصحفية لإنتاج التلاميذ الصحفي، وظهر من بينهم الشاعر إسماعيل صبري.

وقد قسمت صحيفة (روضة المدارس) إلى عدة أبواب مثل أبواب القنوق الأدبية والعلوم العربية والفلك والتاريخ والأخلاق والجغرافيا والعقائد والنبوءات والصناعات والأعمال والكائنات وتاريخ القاهرة والعلوم الرياضية.

توالى بعد ذلك صدور الصحف والمجلات التي تعنى بشئون الطفل ومنها مجلة (للدرسة الشهرية) التي أصدرها مصطفى كامل عام ١٨٩٣ وصدر منها ٩ أعداد فقط، وصحيفة (التلميذ)



مصطفى كامل صاحب مجلة "الدرسة الشهرية" ١٩٠١

إلى معالجة كافة القضايا المتعلقة بحياة الإنسان وصحته بعيداً عن الإثارة والمبالغة.

وقد تولى رئاسة تحرير مجلة طيبك الخاص مجموعة من التخصصيين الذين جمعوا بين العمل الصحفي والثقافة الطبية والعلمية مثل الدكتور سعيد عوده، والدكتور رفعت كمال، والأستاذ محمد رفعت، والدكتور عبد الرحمن بوز الدين، والأستاذ ربيع أبو الخير.

### إصدارات الأطفال

#### صحافة الأطفال في مصر

كانت صحيفة (روضة المدارس المصرية) أول صحيفة مصرية توزع على أطفال المدارس وأصدرها علي باشا مبارك، حيث صدرت عام ١٨٧٠ من تبنٍ شهيدياً، وكان رئيس تحريرها آنذاك رافعة الطبطبائي ثم تولى رئاسة تحريرها من



رافعة الطبطبائي، رئيس تحرير أول صحيفة مصرية للأطفال "روضة المدارس المصرية" ١٨٧٠.



سمير

نرجع فكرة إصدار مجلة "سمير" إلى السيدة "ناديا نشأت" التي أدركت أهمية إصدار مجلة للأطفال تنمي مداركهم وتتلاقى عيوب مجلات الأطفال التي كانت موجودة في تلك الفترة ومن أهمها: مجلة السندباد.

نوجت السيدة ناديا نشأت في إقناع أصحاب دار الهلال لإصدار مجلة للأطفال وبدأت أولى خطواتها نحو إصدار هذه المجلة؛ حيث أجرت استفتاء لاختيار اسم للمجلة واستقر الرأي على اسم "سمير"، وأعدت مادة يطف عليها الاقتباس والترجمة من المجلات الأجنبية كما استعانت بفنان فرنسي يدعى "برني" لرسم شخصية "سمير"، وأعد هذا الفنان في رسم هذه الشخصية فقد استطاع أن يبرز في وجه "سمير" الملامح المميزة للطفل المصري، واستطاعت دار الهلال أن تصدر مجلة سمير في منتصف إبريل عام 1956م في 16 صفحة، كما صدرت في طابع مميز ومختلف عن طابع مجلة السندباد؛ حيث قاقت عدد صفحاتها كما توسعت في نشر القصص المصوبة بالصور والرسوم التعبيرية. سافر الرسام برني بعد ذلك إلى فرنسا وأكمل المسيرة عدد من الفنانين المصريين مثل: بهجة، والمهجى، ومحمد التهامي، وعلاء السعيد، وأمالي خطاب، وهدي الرشد. ثم زيدت بعد ذلك صفحات سمير إلى 24 صفحة في عددها الصادر بتاريخ 14 إبريل 1957، ومع بداية شهر يناير 1959 زاد عدد الصفحات إلى 28 صفحة، ثم إلى 32 صفحة إلى أن وصل إلى 44 صفحة.

ومنذ صدور العدد الأول من "سمير"، تم طباعة الغلاف من الورق الخاص بالصحف الداخلية، وخصصت الصفحة الأولى من

الغلاف لكثافة اللاتفة والتاريخ ورقم العدد والسنة الصحفية والتاريخ واللحن، بالإضافة لبعض الرسومات المتنوعة والتي عبرت كثيرًا عن مشاييت صاحب صدور كل عدد،<sup>17</sup>

لكن ملامح المجلة لم تثبت على نحو معين فقد اعتضدت في بدايتها على الترجمات الأجنبية ولكن ما لبثت أن تحولت بعد ذلك إلى المواد المألفة في مصمونها، وهدفت المجلة إلى التعليم والتنقيب والترفيه والتسلية وبث القيم المختلفة الأخلاقية والاجتماعية والسياسية والدينية والاقتصادية لدى الطفل من خلال تقديم المعلومات والمعارف المختلفة. ظلت السيدة ناديا نشأت ترعى المجلة وتزدها بمبتكراتها وتعمل المواد المألفة محل المواد المترجمة حتى استقام شأنها وزاد توربها وتعلق الأطفال بمسلسلاتها وأحبوا أبطالها مثل: سمير، وسعيدة، ونهية، وزيكو، وجودو، وباسل، وفريق الكشافة، وكراوية، وأبو مسلول، ونقابة السلطان وغيرهم.

تمكنت مجلة سمير عند صدورها من تركيز الأضواء عليها وسحب بساط الشهرة من تحت أقدام مجلة السندباد مما أدى إلى شدة المنافسة بين المجلتين مما دفع مجلة السندباد إلى الرغبة في مسايرة مجلة سمير فأخذت تقلدها إلى حد كبير في مضمونها وأسلوبها من خلال التوسع في مساحة الصور والرسوم لجذب القارئ، كما لجأت إلى قالب القصة والرسوم التي تعطي الموضوع جاذبية، وظلت مجلة السندباد تحاول المنافسة مع سمير إلا أنها فشلت مما أدى إلى توقفها عن الصدور عام 1961.

في عام 1963 تولت السيدة نقيلة راشد الشهيرة باسم "ماما ليني" أمور مجلة سمير كرتين تحرير، ويعتبر اسم "ماما ليني" امتدادا

للأسماء الأبوية التي ظهرت من قبل؛ يقول: "بابا صادق" و"بابا شامو". كانت السيدة نقيلة راشد متخصصة في أدب الأطفال وحائزة على الجوائز الرفيعة في هذا المجال، مما ساعدها على التهورز بالمجلة لتصبح في مرتبة المجلات العالمية فقد عملت على زيادة عدد الصفحات المصرية ونشر بعض المواد الأدبية المصرية مثل: تبسوط رواية "عودة الروح" لتوفيق الحكيم، ولكن مع الاحتفاظ بأبطالها من العرويين من القصص والمسلسلات الأجنبية.

لم تقتصر مجلة سمير على تقديم المادة القصصية فقط وإنما قدمت العديد من المعارف المتعددة التي تساهم في تكوين الذهن والوجدان، فهي تقدم المادة العلمية والثقافية إلى جانب الموضوعات الدينية من خلال باب "أحباب الله" الذي يعد الأطفال بالمعلومات المبسطة عن حياة الأنبياء وبعض معاني القرآن الكريم، ومن الأبواب الأخرى باب "النبات والصبيان" وباب "نادي الطوم" وباب "ستاد سمير". اعتنت المجلة أيضًا بالجانب الترفيهي فابتكرت بابا بالاعامة بعنوان: "ها، ها، ها" بهدف تسلية الأطفال وإدخال الفرح والسعادة إلى قلوبهم.

اهتمت مجلة سمير بتنمية المهارات البدنية لدى الأطفال وتدريبهم على كيفية التدوق واختيار الألوان فترسم لهم عدة مناظر أو تصمم لهم رسومات غير ملونة وتحيطهم علما بموضوعهم ثم تطلب منهم تلويها مما يشبط ملكة التخيل والملاحظة. تعمل سمير أيضًا على التريبة الصحية لدى الطفل المصري من خلال الحركة البدنية التي تجعل الجسم أكثر مرونة وحيوية ونشاطا فتشجعهم على ممارسة الألعاب الرياضية كما تبين المجلة أن أنواعا من الرياضة

الأول من كاتب سمير سيجوي على العدد الأول من سمير والذي صدر في 15 إبريل 1956.

وكان من أشهر أعداد كاتب سمير العدد الذي خصص لكل الأطفال العرب وكان الملاف يحمل رسماً لأعداد كبيرة من الأطفال العرب المعبرين عن كافة الأقطار العربية، وهم يحاولون فتح صاروخ وكان إلى جانب الرسم تطبيق "فنلاً" الفتح ثقيل والقلم كبير، ولكن لا بد من فتح الباب وبالعلم تفجر المستحيل!!..."

تألف هيئة تحرير مجلة سمير من رئيسة التحرير، وبائب رئيس التحرير، ومدير التحرير، وبائب مدير التحرير، وأربعة سكرتارية تحرير، ومدير فني، بالإضافة إلى الرسامين، والمطاطين، والمحررين، والمترجمين.

تقوم هيئة التحرير بوضع خطة العمل للمجلة، وذلك من حيث الموضوعات التي سوف يتم اختيارها وطروفي كل عدد والمناسبات التي

## كاتب سمير

مثل ركوب الدراجات تحرك العظام مما يقلل من آلام الروماتيزم فهي تقدم لهم الرياضة كدواء أو علاج لبعض الأمراض.

تحرص سمير على إقامة علاقات ود يبيها وبين قرانها الأطفال فنظم لهم المسابقات وتحفزهم على الدحول فيها بمبهم الجوائز كذلك تحاورهم بتلقي رسائلهم والرد عليها أو بنشر صورهم أو شكر أسماهم وهو أياهم، وتعتمد بالأساس على عرض معلوماتها على الصور الملونة وتقدم موضوعاتها للمرحلة العمرية ما بين 9 سنوات إلى 12 سنة. اهتمت سمير أيضاً بمشاركة الأطفال في تحرير المجلة، حيث خصصت مساحة لنشر آرائهم وأفكارهم وصورهم وأعمالهم الإبداعية والفضية بجانب تخصيص مساحة أخرى لهواة الرسالة لإيجاد نوع من الارتباط بين المجلة والقارئ (الطفل) لتشجيع الأطفال في تحرير مجلاتهم فابتكرت باباً اسمه: "الرسائل الصحيحة الناشئة" بهدف تدريب الأطفال على بعض الأعمال الصحفيّة، كذلك ساهمت مجلة سمير في توعية الأطفال بالشؤون السياسية التي تشهدها بلادهم، فهي فترة الستينيات والسبعينيات غطت المجلة الأطفال العرب، معى أن تكون إسرائيل عدواً خاص الحروب ضد العرب، أيضاً قدمت سمير للأطفال بعض الموضوعات السياسية الراهنة، فهي فترة الانتخبات الرئاسية التي مرت بها مصر قدمت سمير عدداً خاصاً بعنوان: "كيب تصبح رئيساً للجمهورية؟"، قدمت فيه سمير الذي يريد أن يصبح رئيساً، وماذا يفعل، مؤكدة أن المجلة أرادت أن توضح للطفل أن الرئيس شخص عادي مثل أي شخص وأن بإمكان أي طفل أن يصبح رئيساً للجمهورية إذا أراد ذلك.



مجلة سمير - ١٩٥٦

ظهر العدد الأول من المجلة الشهريّة لـ(سمير) في بداية 10 يونيو 1979 تحت اسم (كس سمير)، ويتميز هذا العدد الشهري بمعالجة موضوع معين، وتقديم مختلف الطموحات عن هذا الموضوع إلى جانب الأبواب الثابتة. احتوى العدد الشهري (كاتب سمير) على جريدة أخرى بعنوان جريدة (وسام) وهي جريدة إخبارية يصل عدد صفحاتها إلى 8 صفحات، صدرت في البدايات منفصلة ثم ألحقت بعد ذلك بالمجلة كما يصدر عن مجلة سمير كتاب سمير للتلويح وكتاب قصص جحا المصورة ومجلدات سمير التي تصدر دورية كل 3 أشهر (ومجلدات سمير التذكارية).

وقد سبق ظهور العدد الأول من كاتب سمير دعابة كبيرة في أعداد سمير الأسبوعية، ومن هذه المجلات ما نشر مجلة سمير بشير إلى أن العدد



مجلة سمير - 28 أبريل 1953

ويترك للرسام الحرية في توزيع الألوان بما يتفق وطروفي كل مشهد.

يقوم بعد ذلك سكرتير التحرير سعيد الماده التحريريه، حيث يتم جمعها ويتم إرسالها إلى الاسم الفنية بالمؤسسة لعمل المونتاخ لها ثم نطبع وترسل أول نسخة بعد ذلك إلى إدارة المجلة فيتم مراجعتها مرة أخرى من هيئة تحرير المجلة.

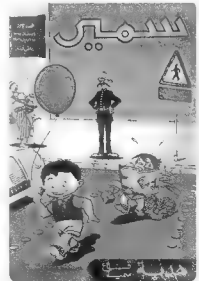
في عام 2002 توّلت الدكتور شهيده حليل، التي كانت تشغل منصب مدير تحرير مجلة ميكي، رئاسة تحرير مجلة سمير وقامت بعملية تطوير شاملة للمجلة في الإخراج والطباعة فاصبحت تضع "ألوان كما أضفت على مجلة سمير روح الإشراق والفتوة لتصبح سمير واحدة من أهم المجلات العربية التي يهدف إلى تثقيف الطفل المصري ونميه مبادئه في شئ الحديث. وفي هذا الصدد تقول الدكتورة شهيده حليل: "مجلة سمير هي أم مجلات الأطفال العربية، أكثر ما يميز المجلة وساهم في انتشاره عربياً، كانت تحمل الهم القومي وتعالوا توصيله للأطفال العرب، ولقد تم أكثر من عدد حاصر للحديث عن هذه الهموم".

### ميكي

تعتبر مجلة ميكي وإصداراتها التابعة لها (سوبر ميكي، وميكي جيب) واحدة من أهم وأقوى مجلات الأطفال بل والكبار أيضاً في مصر والوطن العربي، وتحتوي شخصياتها المميّزة الشخصيات التي أثّرت في الطفل العربي كثيراً وبقي تعلقه بها حتى الكبر.

وقد راعت المجلة في شخصياتها التعبير عن كل الفئات والصفات الشخصية كي يتعلم الطفل منها ويأخذ من عظمة ويعرق بين الخير والشر وأن

سوف يصدر فيها وذلك من خلال اجتماع يتم كل يوم مع رئيس التحرير أو من يوب عنه، ويتم في هذا الاجتماع تقييم ما تم إنجازه وما لم ينجز بعد، وفي نفس الوقت يتم الحضور للثلاثة أشهر المقبلة، وتتضمن خطة العمل اختيار القصص والسياريويات الخاصة بأبطال القصص التي تنشر، وبعد اختيار القصص يقوم بقراءتها كل من نائب مدير التحرير ثم مدير التحرير ثم نائب رئيس التحرير ثم رئيس التحرير وترسل بعد ذلك إلى سكرتارية التحرير لكي يتم العز الخاض بها وتحديد شخصيات القصص ثم بعد ذلك ترسل إلى الرسام لكي يتم تقييم المشاهد الخاصة بها، ثم بعد ذلك يقوم نائب رئيس التحرير بمراجعة الحوار الخاص بالمشاهد التي تصنعها القصة ثم بعد ذلك ترسل المشاهد إلى الحطاط الذي يقوم بكتابتها ثم ترسل إلى قسم التصحيح لمراجعتها لغوياً ثم بعد ذلك يتم تلويش المشاهد حسب العطة الموضوعه.



عدد الأول من مجلة سمير 1٠٠ من ١٩٦٩

الخير يتصدر دائماً، فمنها الشخصية الطيبة مثل (بطوط)، الجدة بطه، زيري، ميكي، بندق، ميمي، كوكبة) ومنها الشريرة مثل (عصابة القناع الأسود، دنجل وأخوانه، الشبح الأسود، الساحرة سونيا) ومنها المخطوطة مثل (مخطوط)، ومنها المبقرة مثل (عقريو)، والكسولة مثل (لوز)، وجميعها من شخصيات وألت ديزي المميزة بالرسم الفني المتق.

وتعتبر ميكي باستخدامها للعامية محتلفة بالقصص، وهي تقدم قصصاً قصيرة معيدة منها البريوسية التي تظهر مصير الأشرار الدائم وهو السجن، وقصص الفامرات التي تعلم الأطفال الأخلاق وتتمتعهم اللغة والحوار وتعددهم للقاء الأخطار في الحياة، وقصص حيال العلمي والتي كان الهدف منها أن تفتح بعيال الطفل لما قد تنوهل إليه من خلال الاختراع والتكنولوجيا وتريد معرفته بالقصص والكواكب، وتتضمن كلها عناصر التشويق والمفاجآت والبساطة ودقة السرد وجمال العرض وقوة الجذب.

وكان لمجلة ميكي أشكال مختلفة منها:

- (ميكي) صدرت شهرتاً في يناير 1959، وصارت مجلة أسبوعية منذ يناير 1962.
- (سوبر ميكي) وتصدر في الخميس الثالث من كل شهر وتحتوي نسخة مكررة لمجلة ميكي بزيادة عدد صفحاتها وعدد القصص والموضوعات وتنوع الأبطال.
- (ميكي جيب) صدرت في أول أغسطس 1976، وهي عناه عن كتيب شهري صغير الحجم، يشمل أبحاثاً عديدة وقصصاً كثيرة، ويرجع تسميتها بالجيب لأنها صغيرة في حجم الجيب إلى حد ما.





## إصدارات أخرى

- سلسلة كتاب الهلال
- سلسلة روايات الهلال
- سلسلة كتاب الهلال الطبي
- سلسلة روايات الهلال للأطفال والبنات
- سلسلة مجلدات الأطفال
- سلسلة الشياطين الـ 13
- سلسلة الهلال البترولي

## نوم وجيري

صدر العدد الأول منها في 8 يوليو 2004، وهي مجلة عالية لشخصيات يعرفها العالم وتجمع بين التسلية والثقافة في أسلوب سهل وجذاب. وتصدر مجلة نوم وجيري أسبوعياً وتستهدف شريحة الأطفال من سن 7 سنوات.

ومجلة نوم وجيري مجلة متنوعة، وهي في الحقيقة ثلاث مجلات في مجلة واحدة نجد فيها: مغامرات خفية الظل لأبطال مشاهير طالما شاهدناهم في أفلام الكرتون.

قصص أفلام الكرتون الشهير "لومي توتر"، موضوعات تحريرية متنوعة مواكبة للعصر، وتتولى رئاسة تحريرها السيدة/ ابتسام غانم



العدد رقم 1 - من نوم وجيري - يوليو 2004



العدد رقم 150 - من نوم وجيري - 21 يناير 2005







## إصدارات لم يقدر لها الاستمرار

(كل شيء والدنيا - الفكاهة - كل شيء والعالم - الاثنين والدنيا - الاثنين الفكاهة والكرايف - الاثنين)





## الهوامش

مسجلات طويلة مثل ألف ليلة وليلة، وكتبت بالعربية القصص واهتمت بالأسلوب واختار الألفاظ المناسبة التي تتناسب مع عقلية الصغار، كما خصصت المجلة باباً للفن وأخر عن حياة الشعوب، واعتمدت بالأساس على رسوم الفنان بيكار.

17. شعب الغاشي، صحافة الأطفال في الوطن العربي، ص 97.

18. سمي هذا الباب على اسم مجلة فكاهية أصدرها أحمد حافظ عوض ومحمد مسعود في 8 مارس عام 1907م، وكانت تقوم بالأساس على فن الكاريكاتور لجذب القراء، وكانت هذه المجلة موجهة إلى الكبار وتهتم بتصوير الشخصيات السياسية بواسطة الكاريكاتور أما باب "ها. ها. ها" في مجلة سمير فهو موجه إلى الأطفال ولا يتطرق إلى الشؤون السياسية.

8. نقل مرسى الشافعي إلى روز اليوسف وصار صبري أبو الحد وحده رئيساً للتعديل.

9. إسماعيل إبراهيم، الصحافة النسائية في الوطن العربي، ص 3.

10. مجلة حواء الجديدة، العدد الأول 14 يناير 1955.

11. إسماعيل إبراهيم، الصحافة النسائية في الوطن العربي، ص 185 - 192

12. أحمد زكريا أحمد محمد، تحرير المجلات النسائية العامة في مصر وأثره في أدائها الصحفي خلال عامي 1996/ 1997 دراسة مسحية لجولتي حواء ونصف الدنيا، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة القاهرة 2001، ص 100.

13. أحمد زكريا أحمد محمد، تحرير المجلات النسائية العامة في مصر وأثره في أدائها الصحفي خلال عامي 1996/ 1997 دراسة مسحية لجولتي حواء ونصف الدنيا، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة القاهرة 2001، ص 181.

14. انظر ماجي الحلواني ص 110 - 118

15. أحمد حسين الطماوي، الهملا: مائة عام من التحديث والتطوير، ص 220.

16. صدرت مجلة السندباد عن دار المعارف عام 1952م، وتعتبر السندباد أول مجلة عربية للأطفال قد حرصت على الانتماء عن القصص الأجنبية والأدب المترجم، واقتصرت على القصص العربية من

1. ماجي الحلواني، إخراج بعض مجلات دار الهملا منذ نشأتها حتى عام 1960، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة، 1972 - 1973 ص 132 - 135.

2. بدأ استخدام طباعة الروتوغراف لأول مرة في ألمانيا ثم انتقل منها إلى الدول الأوروبية ثم أدخلته مجلة الهملا.

3. تولى إميل وشكري ريدان رئاسة تحرير المصور لمدة 10 سنوات أي حتى عام 1934.

4. تأسس المجمع اللغوي عام 1912 وكان من أعضائه أحمد ركي باشا ومقبوب صروف وقارس نعر وغيرهم.

5. ماجي الحلواني ص 96

6. في إبريل 1961 تقرّر سفر فكري أباطة إلى إسبانيا لإجراء جراحة في عينيه؛ ولذلك تقرّر إسداد رئاسة التحرير إلى أحمد قاسم جودة لمدة ثلاثة أشهر، وقد تكرّر نفس الموقف عندما سافر فكري أباطة مرة أخرى إلى الخارج لمدة شهرين وخلال تلك الفترة تم إسداد مسؤولية رئاسة التحرير إلى نسيم عمار وظل يشغل هذا المنصب حتى عودة فكري أباطة.

7. خلال فترة تولي علي أمين رئاسة تحرير المصور حرص على أمين على اجتذاب أقلام ممن تتلمذوا على يديه في أحيار اليوم مثل: أنيس منصور وأحمد رجب وأحمد عفيفي وغيرهم.

## الفصل الرابع: أهلة دار الهلال.. أعلام الفكر والفن والصحافة

كان دائماً جاداً، فقد حفظ القرآن الكريم وهو ابن سبع سنوات، وأصر على أن يحضر الدروس التي تلقى في القرية، حتى برز بين أقرانه من البصريين بحفظه وإدراكه لما يلقى عليهم من دروس. انصرف في طموله المبكرة عن الاستماع إلى القصص والأحاديث وانضم إلى رفاق أبيه في ندوة العصر في هاء البيت يستمع إلى آيات القرآن وقصص الغزوات والغزوح وأخبار عنترة والطاهر بيبرس وأخبار الأسياد والفساك الصالحين ويحفظ القرآن في كتاب القرية وس لم أتقن التجويد فحساً على خلفية وأصحة وحفة وثقافة كبيرة ومنتمية في التاريخ العربي الإسلامي القديم وبين يديه القرآن الكريم الذي أتم حفظه كاملاً قبل أن يكمل عشر سنوات من عمره.

بدأت رحلته الكبرى عندما غادر القاهرة عام 1902 متوجهاً إلى الأزهر طلباً للعلم وهو في قرابة الرابعة عشرة من عمره، وفي عام 1908 بدأت ملامح شخصية طه حسين المتمردة في الظهور، حيث بدأ يتبرم بمحاضرات معظم شيوخ الأزهر فاقصر على حضور بعضها فقط مثل درس الشيخ بخيت ودروس الأدب؛ ولذلك لم يقتصر اهتمامه على تعليم الأزهر وحسب فقد اتجه للأدب حفظ مقالات الحريري وطائفة من خطب الإمام ومقامات بدیع الزمان الهذلي واتقن هو والتدريج المصرفي في بعضها لشيوخ الأزهر وجهها الرابع لحرية خاصة وأخذ عن الرصعي حبه للتدق وحريته.

المعلق أحد أهم مصادر الأسطورة في الحياة العنصرية في العالم العربي.

ولد طه حسين في 14 نوفمبر 1899 وعاش طفولته المبكرة في بلدة صغيرة نفع على بعد كيلو متر واحد من معاعة بمحافظة المنيا في وسط صعيد مصر "عزبة الكيلو".

فقد طه حسين بصره وعمره ثلاث سنوات، وكانت هذه المصيبة هي السبب في الكشف المبكر عن ملكات طه حسين، فقد استطاع تكوين صورة حية في مخيلته عن كل فرد من أفراد عائلته اعتماداً على حركة وصوت كل منهم، بل كنت السبب المباشر في الكشف عن عبقريته بعد أن قرر التغلب على عاهته بإطلاق العنان لخياله إلى أفق بعيدة قد لا يلمها المصريون.

كان والده حسين علي موظفاً في شركة السكر وأتجيب ثلاثة عشر ولداً كان سابعهم في الترتيب طه الذي أسماه رعد فمالجه الحلاق علاجاً دحب بيمينه كما يقول هو عن نفسه في كتاب "الأيام". فكان طه حسين قد فقد بصره بسبب الجمل، والتخلف فكانت كلمات صديق والده بعد ذلك بأن طه لا يصلح إلا أن يكون مقرأ للقرآن عند المفاز ويتصدق عليه الناس، جعلته يصاب بصدمة عنيفة، ويشعر دائماً بأن داخله، ربما هذا ما رسب ما يمكن تسميته الانتكاس، فقد كان طه لا ينطق مع أحد ولا يشاطر أحداً.

العب.

شهدت سماء الثقافة العربية والفكر العربي نجوماً عديدة لعت بها وتلاذت، وكان دائماً لها دور بارز في إرساء دعائم الفكر والأدب العربي. ولقد كان دار الهلال دائماً يحيط بتلك النجوم ويحتضنها وكانت ولادة معظمهم الفكرة الحقيقية في دار الهلال، وبالحديث لن يسمح لنا المجال بحصر النجوم كلها فهي عديدة وكثيرة جداً، فقط سنكتفي بأبلغ نجوم الفكر العربي من المبدعين والمفكرين والكتاب الذين كانوا دائماً نجوم الهلال.

### طه حسين

إن طه حسين لم يكن مجرد أديب ولكنه كان مدرسة حديثة ورائدة في الأدب العربي، ولم يكن طه حسين مجرد مفكر ولكنه كان ركناً أساسياً من حقبة كاملة هي حقبة التنوير في الفكر العربي. همازال الفكر والمطاء الذي خلقه هذا



قدم إلى الجامعة المصرية وأول رسالة دكتوراة منحتها الجامعة المصرية لأحد طلابه.

ثم يكثف طه حسين حينذاك بتدليل سعد زغلول رئيس الجمعية التشريعية بالبرلمان آنذاك لإقناع هذا النائب بالعدول عن مطالبته بل رد على خصومه وقتها بقوة وبشجاعة في أن كل ما كتبه عنه لم يجد فيه شيئاً يستحق الرد عليه كما وصفه حينها بأنهم يأتون إلى طرقي معوجة في العلم ومناهج قديمة في التفكير.

دفعه لمحوه واجتهاده لإتمام دراساته العليا في باريس، وبالرغم من اعتراضات مجلس البعثات الكثيرة، فإنه أعاد تقديم طلبه ثلاث مرات، ونجح في نهاية المطاف في الحصول على الموافقة ليكمل نحو تحقيق حلم جديد هو الحصول على الدكتوراة من فرنسا.

التحق هناك بجامعة مونبلييه لكي يبعد عن باريس أحد مبادئ الحرب العالمية الأولى في ذلك الوقت، وهناك في مونبلييه درس اللغة الفرنسية، وعلم النفس، والأدب، والتاريخ، وأسباب مالية أعادت الجامعة المصرية بمعونتها في العام التالي 1915، ولكن في نهاية العام عاد طه حسين إلى بلده ولكن إلى باريس هذه المرة؛ حيث التحق بكلية الآداب بجامعة باريس و تلقى دروسه في التاريخ

أحد رجالة أخرى في الاجتماع على يد عالم الاجتماع الشهير "إميل دوركايم" وكانت عن موضوع "الفلسفة الاجتماعية عند ابن خلدون"؛ حيث أكملها مع "توجيه" بعد وفاة دوركايم وناقشها وحصل بها على درجة الدكتوراة في عام 1919، ثم حصل في العام ذاته على دبلوم الدراسات العليا في اللغة اللاتينية.

واللغات السامية، والفلك، والأدب، والفلسفة، على يد أساتذة مصريين وأجانب فكان دخوله للجامعة المصرية بداية مرحلة جديدة في تلقي العلوم وتثقيف النفس وتوضيح الرؤية وتمديد الهدف. وانتهى طه حسين في هذه الفترة من إعداد رسالته للحصول على درجة الدكتوراة وكانت عن "أبي العلاء"، ونوقشت الرسالة في 15 مايو 1914 ليحصل بها على أول درجة دكتوراة تمنحها الجامعة المصرية لأحد طلابها و تلقى أحدثت عند طبعها في كتاب مسحة مائلة ومواقف متنازعة وصلت إلى حد مطالبة أحد النواب في البرلمان بجرمان طه حسين من درجته الجامعية، لأنه ألغى كتاباً فيه الكثير من علامات التفسير فقالوا إن ما فيه إلهاد وكفر، علماً بأنه كان أول كتاب

كأن هو وصاحبه أحمد حسن الزيات ومحمود الزياتي جماعة دأب بقدهما للأزهر وعصلوا الكتب القديمة على الكتب الأزهرية وقرأوا دواوين الشعر وتتلذذ حينها على يد الإمام محمد عبده الذي علمه التمرد على منابغ الأزهر إلى أن انتهى به الحال إلى وداع الأزهر لبدأ مرحلة أخرى من حياته فقد تم طرده من الأزهر بسبب كثرة استفاداته ولم يعد إليه إلا بواسطة من أذكرك الشيوخ.

في العام ذاته 1908- فتحت الجامعة المصرية أبوابها، فترك الأزهر والتحق بها وسبع دروس أحمد ركي باشا في الحضارة الإسلامية، وأحمد كمال باشا في الحضارة المصرية القديمة، ودروس الجغرافيا، والتاريخ،



شكري ريدي مع الدكتور طه حسين

والصعاب التي واجهها خلال مسيرته إلى جانب خلط ذلك بنماذج من المجتمع المصري . وفي عام 1934 كتب طه حسين مقالة عن زوجته في مجلة الهلال روى فيها قصة تعارفه بها وكيف حقق دراسته بالموربون وذكر بانه العملية مع زوجته .

وعن مقالاته التي تحدثت عن الشعراء المصريين ، كتب طه حسين على صفحات الهلال العديد منها مثل المقالة التي تحدث فيها عن الشاعر إسماعيل صدقي باشا ، وأخرى عن أمير الشعراء أحمد شوقي ، ومقالة عن حمدي باشا والتي أظهر فيها ولاده الكبير له .

وفي تناوله للقضايا الأدبية في مصر ، كتب طه حسين مقالة بعنوان "جناية العصر الحديث على الأدب" ونشرت في عدد يناير عام 1953 من مجلة الهلال ، وبها ذكر الموهبات التي تواجه الأديباء بسبب العصر الحديث ، والأزمات المعاصرة ، والعروب التي تمكسر صفو الحياة .

ولقد بلغت المقالات التي كتبها طه حسين على صفحات مجلة الهلال أكثر من سبعين مقالاً ، وقد خصصت الهلال له عدداً خاصاً عام 1966 .

في عام 1928 تم تعيينه عميداً لكلية الآداب ، الأمر الذي أثار أزمة سياسية انتهت بالاتفاق مع طه حسين على الاستقالة ، فاشترط أن يعين أولاً ، وبالفعل عين ليوم واحد ثم قدم الاستقالة في المساء وأعيد ميشو الفرنسي عميداً لكلية الآداب ، ولكن مع انتهاء عمادة ميشو عام 1930 احتارت الكلية طه حسين عميداً لها ووافق على ذلك وزير المعارف الذي لم يستمر في منصبه سوى يومين بعد هذه الموافقة وطلب منه الاستقالة .

وفي عام 1932 حدثت الأزمة الكبرى في مجرى حياة طه حسين ، ففي فبراير 1932 كانت



دكتور مجرى الذي لقب عميد الآداب عربي

وبعد عودته من أوروبا بدأ في نشر مقالات عن الفكر الأوروبي ، واتخذ منير الهلال لنشر مقالاته للجمهور العربي ، وذلك بدءاً من فبراير 1921 . وتحدثت مقالاته عن مخضب أرسطو في السياسة والاجتماع ، والشعر التمثيلي عند اليونان ، كما كتب عن أرقى أنواع التربية في نظر جوستاف لوبون ، ولقد تميز أسلوبه بالسهولة واليسر الذي مكّن القارئ من الاستيعاب الكامل والإلمام بكل ما ورد في المقالة من آراء .

ثم أخذ بعد ذلك ينقل الأدب الأوروبي إلى العالم العربي وراح يلخص ويترجم من الأدب الفرنسي عن هوفمان ولويبولد ورتان وجاك دوفال وبها وضع طه حسين أمام القارئ العربي حياة البد والوهو في أوروبا .

وفي أواخر عام 1926 خرج لنا طه حسين بونو من الأدب الذاتي من خلال (رواية الأيام) والتي نشرها في الهلال ، وفيها ذكر مشواره حياته

في فرنسا التي لقي طه حسين مع شخصية رائعة أعالته كثيرًا في هذه الفترة في حياته ، وكانت هذه الشخصية هي السيدة سوزان التي تزوجها في أغسطس عام 1917 وكان لها عظيم الأثر في حياته ، فقامت له بدور القارئ قرأت عليه الكثير من الراجع ، وأمدته بالكتب التي تم كتابتها بطريقة "بريل" حتى تساعده على القراءة بنفسه ، كما كانت الزوجة والصديق الذي دفعه للتقدم دائما وقد أحبها طه حسين ، ومما قاله فيها إنه "منذ أن سمع صوتها لم يعرف قلبه الألم" ، وكان لطف حسين اثنان من الأبناء هما أمينة ومونس .

## مشواره مع الهلال

في عام 1919 عاد طه حسين إلى مصر فعين أستاذًا للتاريخ اليوناني والروماني واستمر كذلك حتى عام 1925 حيث تحولت الجامعة المصرية في ذلك العام إلى جامعة حكومية وعين طه حسين أستاذًا لتاريخ الأدب العربي بكلية الآداب .

الحكومية، ومدرسة القضاء وغيرها، كما دعا إلى أهمية توضيح النصوص العربية الأدبية للطلاب، هذا بالإضافة لأهمية إعداد المعلمين الذين يقومون بتدريس اللغة العربية، والأدب ليكونوا على قدر كبير من التمكن، والثقافة بالإضافة لاتباع المنهج التجديدي، وعدم التمسك بالشكل التقليدي في التدريس.

وفي ذلك السبيل نشرت الهلال ملخصاً للمحاضرة التي ألقاها طه حسين أمام مؤتمر الأدباء العرب في دمشق عام 1957 عن عالمة الأدب العربي.

#### أعمال طه حسين الأدبية

• (الأيام) 1929، الذي يعد من أشهر أعماله الأدبية، كما يعد من أوائل الأعمال الأدبية التي تناولت السيرة الذاتية

العدل، ومن التخلل إلى التقدم، ومن ثقافة الإطلام إلى ثقافة الاستنارة فهو أجسر دعاة العقلانية في الفكر والاستقلال في الرأي، والابتكار في الإبداع، والتحرر في البحث الأدبي، والتمرد على التقاليد الجامدة.

كما دعا طه حسين إلى نهضة أدبية، وعمل على الكتابة بأسلوب سهل واضح مع المحافظة على مفردات اللغة وقواعدها، ولقد أثارت آراؤه الكثيرين كما وجهت له العديد من الاتهامات، ولم يبال طه بهذه الثورة ولا بهذه المعارضات القوية التي تعرض لها ولكن استمر في دعوته للتجديد والتحديث، فقام بتقديم العديد من الآراء التي تميزت بالجرأة الشديدة والصراحة فقد أخذ على المحيطين به ومن الأسلاف من المفكرين والأدباء طرهم التقليدي في تدريس الأدب العربي، وصنف مستوى التدريس في المدارس

الحكومية ترفض في مع الدكتوراة الفخرية من كلية الآداب لبعض السياسيين، فرفض طه حسين حفاظاً على مكانة الدرجة العلمية، مما اضطر الحكومة إلى اللجوء لكليّة الحقوق، ورداً على ذلك قرر وزير المعارف نقل طه حسين إلى ديوان الوزارة فرفض العمل وتابع الحملة في الصحف والجمعية كما رفض تسوية الأزمة إلا بعد إعادته إلى عمله وتدخل رئيس الوزراء فأجابه إلى التقاعد في 29 مارس 1932 فزعم بته ومارس الكتابة في بعض الصحف إلى أن اشترى امتياز جريدة الوادي) وتولى الإشراف على تحريرها، ثم عاد إلى الجامعة في نهاية عام 1934 وبعدها بعامس عاد عميداً لكليّة الآداب واستمر حتى عام 1939 عندما انتخب مراقباً للثقافة في وزارة المعارف حتى عام 1942، ولأن حياته الوطنية كانت دائماً جزءاً من الحياة السياسية في مصر صعدوا وهبوطاً فقد كان تسلم حزب الوفد للحكم في 4 فبراير 1942 إيذاناً بتغير آخر في حياته الوطنية، حيث انتدبه نقيب الهلالي وزير المعارف آنذاك مستشاراً فخياً له ثم مديراً لجامعة الإسكندرية حتى أحيل على التقاعد في 16 أكتوبر 1944.

في عام 1950 أصبح وزيراً للمعارف، للحكومة الوفدية التي استمرت حتى 26 يناير 1952 وهو يوم حريق القاهرة؛ حيث تم حل الحكومة، وقاد دعوة من خلال صفحات الهلال من أجل مجانية التعليم وأخفية كل فرد في أن يحصل على العلم دون حصره على الأغنياء فقط، "وأن العلم كالماء، والهواء حق لكل إنسان".

ومن خلال مقالاته التي نشرت في الهلال أسهم في الانتقال بالإنسان العربي من مستوى الضرورة إلى مستوى الحرية ومن الظلم إلى



طه حسين مع نظير - الحيدري في حفل جمع الشعرى



عقل دين يذكره عبد الحليم حميد لآلة ناري



الربس جمال عبد الحليم بكلمة الدكتور طه حسين

- بعض الأعمال القصصية مثل (دعاء الكروان)، (وشجرة البؤس)، و(المذبذبون في الأرض).
- الأعمال القارية مثل (على هامش السيرة).
- الأعمال النقدية (حدث الأربعاء، من حديث الشعر والنثر).
- الأعمال الفكرية (مستقبل الثقافة في مصر).

ولقد ترك طه حسين حين عاصر هذه الحياة أكثر من ثلاثمائة وثمانين كتاباً من الكتب القيمة، وتذكر لكم بعض مؤلفات طه حسين: (الوعد الحق)، (في الشعر الجاهلي)، (كلمات)، (نقد وإصلاح)، (من الأدب التعليمي اليوناني)، (طه حسين والمغرب العربي)، (صوت أبي العلاء)، (من بعيد)، (في الصيف، ذكرى أبي العلاء)، (فلسفة ابن خلدون الاجتماعية)، (الديمقراطية في الإسلام).

قام بجمع المخطوطات المصرية من مختلف بواحي العالم وفي إدارة خاصة في الجامعة ونشر عدداً من هذه المخطوطات نشرًا تعليميًا كما مهد لقيام المنظمة العربية للترجمة والثقافة، وبعد قيام هذه المنظمة أنهى عمله بالجامعة العربية.

### الجوائز والأوسمة التي حصل عليها

- حصل طه حسين الكثير من التكريم، والجوائز في العديد من المناسبات نذكر منها حصوله على أكثر من 36 جائزة مصرية، ودولية منها:
- وسام "قلادة النيل" عام 1965 التي لا تمنح إلا لرؤساء الدول.

- جدارة الدولة التقديرية في الآداب عن كتبه "على هامش السيرة"، وكن أول من منح هذه الجائزة، لقب بعميد الأدب العربي.
- قلده ملك المغرب محمد الخامس "وسام التكفاءة الفكرية" وذلك عندما قام طه حسين بزيارته للمغرب، وهو وسام رفيع يقدم للعلماء والادباء وغيرهم من المتميزين
- اختاره الأمم المتحدة لإيجازيه بالسبحة لحقوق الإنسان وذلك في عام 1973، وتلقاها قبل وفاته بيوم واحد.
- قامت فرنسا بمنحه وسام "اللقجوين دوڤنيه" من طبقة جرات أرويسيه.



التحق العقاد بكتاب الشيخ بصير في أسوان 1896 وحفظ القرآن الكريم وعمره سبع سنوات.

كانت الظروف مهية كي يكون عباس العقاد أديباً، فكان يحرص والده على قراءة كتب القرائن والمعادن وبعض كتب التاريخ والمصورة النبوية، وكان يرى بين يديه مجلة "الأستاذ" التي كان يصدرها عبد الله النديم خطيب الثورة العربية ومعه أعداد قليلة من العروة الوثقى ونشرات الثورة التي كانت تروج في القاهرة، وكان يسمع أخباراً في سير الكتاب الذين يصدرهم هذه الصحف فكان يوجد في أسوان أستاذ جليل يدعى "أحمد الجداوي" وكان والده يصحبه دائماً في زيارته وهو أحد فضلاء



عباس العقاد في شبابه

• حصل على عدد كبير من درجات الدكتوراة الفخرية من جامعات عالمية مثل ليون ومونثيليه، وروما، وأثينا، ومدريد، وأكسفورد.

• تم اختياره عضواً في عدد من الهيئات منها المجمع العلمي المصري، والمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ومقرراً للجنة الترجمة به منذ إنشائه، وعضواً مراسلاً للمجمع العلمي العربي بدمشق، والمجمع العلمي العراقي، وعضواً أجيباً في الجمع العلمي الفرنسي، والمجمع العلمي الإيطالي، وعضواً عاملاً بجمع اللغة العربية منذ عام 1940.

• تم انتخابه نائباً لرئيس المجمع عام 1960، وكان أول من شغل هذا المنصب، كما انتخب رئيساً للمجمع عام 1963 خلفاً للأستاذ أحمد لطفي السيد، وظل في هذا المنصب حتى وفاته في 28 أكتوبر 1973.

### عباس محمود العقاد

ولد عباس محمود مصطفى العقاد في 29 يونيو 1889، واشتهر باسم عباس العقاد نسبة إلى جده الذي كان يعمل نساخاً في اللغة الكبرى، كان أبوه محمود العقاد من أسرة متواضعة في مينايط ونزح إلى أسوان حيث كان يعمل في مديريتها أميناً للمحفوظات وهناك تزوج من والدة العقاد وهي كردية الأصل، حبيبة لأحد رجال الفرقة الكردية التي وجهها محمد علي إلى السودان، وكان العقاد محباً ومقدراً لأمه ويقول إنه يشبهها في كثير من الصفات.



أبيل وسكوري ريد - مع عباس محمود العقاد دار الهلال

بعد أن استقال عباس العقاد فكر في إصدار صحيفة أسبوعية باسم "رجع الصدى"، ولكن حالت الإمكانات المادية دون تحقيق حلمه فأخذ يعمل صحفياً بكتب للصحافة من منزله وهو في أسوان.

### مشواره مع الهلال

بدأ العقاد عمله في الصحافة في صحيفة الدستور اليومية 1907 مع المفكر "هريد وجدي"، وتحمل معه أعباء التحرير والترجمة والتصحيح من العدد الأول حتى العدد الأخير، ولم يحصل عام على عمله في الصحافة حتى أصبح أول صحفي يجري حواراً مع الزعيم سعد زغلول، وكان ناظراً للمعارف في ذلك الوقت.

في عام 1909 تعرض العقاد لأزمة مالية فباع ما لديه من كتب وعاد إلى أسوان واشترأها منه صديقه وتلميذه "علي أدهم"، كما أغلقت (صحيفة الدستور)، وتوفي الشيخ علي يوسف صاحب (جريدة الويد)، فأصيب العقاد بمرض صديري وافته إلى أسوان وهناك أخذ جرجي زيدان بيده، وقام بطبع أول كتاب للعقاد (خلاصة البرومة) عام 1911 فكانت تلك هي ميلاد كتب العقاد الفكرية والأدبية والتي أصدرتها دار الهلال.

وتعد الموضوعات الموجودة في كتاب (خلاصة البرومة) بمثابة قراءة لفكر العقاد وأسلوبه في الكتابة الذي استمر معه حتى نهاية المشوار، فقد صم الكتاب موضوعات عن شعر العواطف ومدى تأثيره في النفس البشرية، وقسمة الجمال، والتعصب الديني، والحرية الشخصية وعلاقتها بتقدم الحركة الاقتصادية وغيرها من القضايا



الأزهريين الذين لازموا دروس جمال الدين بدمية لما 1905 تم نقل إلى الرافزايق 1907 وعمل في القسم المالي بمديرية الشرقية. عندما استقال من وظيفته بالرافزايق التحق بمدرسة القنون والصفايح، ثم عمل موظفاً في مصلحة التلغراف لمدة ستة أشهر بعدها واستقال ليكون أول موظف يستقيل بمحض إرادته.

تخرج عباس العقاد في المدرسة الابتدائية في أسوان 1903 وهو في الرابعة عشرة من عمره. ولكن لم يكمل العقاد تعليمه بعد حصوله على الشهادة الابتدائية، بل عمل موظفاً في الحكومة

وعبد الرحمن شكري 1922 هي تأليف كتاب (الديوان في النقد والأدب) في نقد شعر شوقي في الوقت الذي كان فيه شوقي ملء الأسماح، كما أصدر كتاب (فصول)، وإلى جانب مقالاته في الأهرام عمل في صحيفة (الحروسية). وفي عام 1923 انتقل للعمل مع عبد القادر حمزة في صحيفة البلاغ، وارتبط اسمه بذلك الجريدة لسنوات طويلة، فذاع صيته وانتخب عضواً لمجلس النواب، وفي ذات العام نشر كتابه (مطالعات في الكتب والحياة). وفي عام 1926 في موضوع كتاب (الشعر الجاهلي) دافع العقاد عن حرية التفكير والتعبير وظل الدكتور طه حسين يحفظ هذا الجميل للعقاد.

قاد العقاد حملة بقلبه ضد الرجعية وكان الملك فؤاد هو المقصود، فعندما أمر الملك فؤاد بتعديل دستور 1923 وقف العقاد في مجلس النواب وكان عضواً فيه وقال كلمته الشهيرة (إن الأمة على استمداد لسمق أكبر رأس في البلد تحاول أن تعيش بمستور الأمة)، فاستعاده رئيس الحكومة وقتها حسين صدقي وقدمه للمحاكمة في 22 ديسمبر 1930 بتهمة الكيِّب في الذات الملكية، وحكم عليه بالحبس شمة أشهر، وفي السجن تعلم العقاد اللغة الفرنسية وألف كتاباً أسماه (عالم القيود والمسدود)، وعندما خرج توجه إلى ضريح سعد زغلول وعاهده على أنه سيظل كما كان سعد بعده فيه.

في عام 1933 وقعت خلافات بين العقاد وحزب الوفد أدت إلى استقالته، وأسس الحزب المصري ليكتب في جريدته (الأساس)، وأصدر ديوانه (وهي الأربعين)، كما صدر في عام 1933 ديوان (هدية الكروانة).



توفيق الحكيم - عبد الرحمن شكري

وهي الفترة التي توطدت فيها العلاقة بين الثلاثة وتقاربت وجهات نظرهم في النقد الأدبي. وفي عام 1915 انتقل العقاد للعمل في رقابة الصحف لمدة عام واحد. ثم كتب في صحيفة الأهرام وكانت تصدر في الإسكندرية في عام 1916. كما عمل (بجريدة الأهرام) بالإسكندرية.

في عام 1919 نجح العقاد بعد عمله في جريدة الأهرام، في كشف خداع وتدليس لجنة ملقر من خلال نلاغها في ترجمة النصوص الفاسدة بالحكم الدستوري لخصر، وانضم إلى جماعة "اليد السوداء" المعارضة للحكم واشترك في كتابة منشوراتها.

اشتغل العقاد بالحركة الوطنية التي اشتعلت بعد ثورة 1919، وأصبح الكاتب الأول لحزب الوفد، الدافع عنه أمام خصومه من الأحزاب الأخرى، ودخل في معارك حامية مع منتقدي سعد زغلول زعيم الأمة، حول سياسة المفاوضات مع الإنجليز بعد الثورة.

عام 1921 أرقعه المرض فقاد إلى أسوان؛ حيث نشر الجزء الثالث من ديوانه الذي هاجم فيه أمين الرافعي، واشترك مع المارني

وفي عام 1912 أصدرت دار الهلال كتاب العقاد الثاني (الإنسان الثاني) والذي تناول فيه المرأة بشكل رئيسي. ثم كانت أول مقالة له على صفحات مجلة الهلال في عام 1924 تحت عنوان (المرأة الشرقية)، ولعلها مصادفة أن تكون آخر مقالة له أيضاً في مجلة الهلال عن المرأة في عدد مارس 1964 والتي كان عنوانها (أربع نساء كانهات)

وبالرغم من عدم انتظام العقاد في كتابة مقالاته على صفحات الهلال نظراً للظروب التي مر بها فإن مقالاته كانت ظاهرة بوضوح ومؤثرة لدى القارئ العربي، ففي عام 1911 عاد مرة أخرى من أسوان إلى القاهرة واشترك في تحرير (مجلة البيان)، وتعرف على عبد القادر المارني وتوقفت الصلة بينهما. ثم اشترك في (جريدة المؤيد) التي كان يصدرها الشيخ علي يوسف، ولكن سرعان ما اضطد سياسة الجريدة التي كانت تؤيد الحديو عباس حلمي الثاني، فتركها وعمل بالتدريس فترة مع الكاتب الكبير عبد القادر المارني. وفي عامي 1913 - 1914 كان يكتب هو والمارني، وبعد الرحمن شكري فصولاً نقدية في مجلة (عكاظ)،

المقالات التي تحدث فيها عن الأدب العربي والآداب العالمية والمرأة والناس والطبيعة، إلى جانب مقالاته خفيفة الطل مثل (يا ليل يا عين) و(هل يباح الحشيش؟) و(كذبة إبريل) و(دفاع عن الكسل) وغيرها.

وفي عام 1956 عين عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ومقرراً للجنة الشعر، وفي نفس العام أصدر مؤلفاته: (الشريعة والإسلام)، و(الصهيونية العالمية)، و(مقدمة لتقرير خروشوف أمام المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي في الاتحاد السوفيتي).

في عام 1958 نشر ديواناً شعرياً يضم مختارات من روائعه، ونشر كتابيه (القرن العشرين)، و(الحضارة العربية أسبق من ثقافة اليونان والعبريين). ثم حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام 1960.

وفي مارس 1964 توفي المفاد ودفن بأسوان، وخصصت مجلة الهلال عدداً كاملاً عنه في عام 1967.

### أحمد أمين

ولد أحمد أمين إبراهيم في أول أكتوبر 1886 في حي المشية بالقاهرة. تدرج تعليمه من الكتاب فالأزهر الشريف ثم مدرسة القضاء الشرعي ونال شهادتها عام 1911، ونتيجة لاجتهاد أحمد أمين وثقوفه اختاره عاطف بركات الذي كان يشغل منصب عميد القضاء الشرعي في تلك الفترة للعمل مدرساً بالمدرسة. في عام 1914 اشترك مع عدد من زملائه في تأسيس لجنة التأليف والترجمة والنشر وتولى أحمد أمين رئاستها. ترك بعد ذلك مجال التدريس وانتقل للعمل بالقضاء معمل قاضياً



عبد حمود لطفاوي في مهرجان الشعر بالإسكندرية 1958.

الحرب" عام 1940، و"هل يمكن إنشاء حكومة بعد الحرب؟" عام 1944. وقد كانت مقالاته التي هاجم فيها ألمانيا والفاشية سبباً في نصح الكثيرين له بمغادرة مصر عندما وصلت القوات الألمانية والإيطالية إلى حدود الإسكندرية فهاجر إلى السودان.

وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية أطلق المفاد فيضاراً انتماء من مؤلفاته الخالدة منها: (أبو الشهداء)، و(الحسين علي)، و(داعي السماء)، و(مؤذن الرسول بلال)، و(عقريه خالد بن الوليد) التي كانت بداية سلسلة المبقرات، وقدم أيضاً خمسة كتب عن الديمقراطية. وفي عام 1946 نشر كتاب (أثر العرب في الحضارة الأوروبية).

وعندما قامت ثورة يوليو 1952، كتب المفاد العديد من المقالات التي هاجم فيها الملك والنظام الملكي مثل مقالة "الجيش وقائد" عام 1952 والتي انتقد فيها الملك فاروق بشدة، ثم أخذ يقل من مقالاته السياسية شيئاً فشيئاً وانتهى إلى كتابة

ظل العقاد منتسباً لحزب الوفد حتى اصطدم بسياسته تحت زعامة مصطفى العباس 1935 فانسحب من العمل السياسي وبدأت مقالاته تظهر مرة أخرى بوضوح على صفحات الهلال، حيث نشر حوالي 30 مقالة في مجلة الهلال عن سيرته الذاتية، والتي تم جمعها بعد ذلك ونشرها في كتاب الهلال تحت عنوان (أنا)، ثم في عام 1964 صدر كتاب الهلال تحت عنوان (حياة تلم) والذي جمعت فيه مجموعة من مقالاته والتي تصور اتجاهاته في الكتابة.

وقد كان نصيب العقاد في كتاب الهلال كبيراً، حيث صدرت له عدة كتب إلى جانب مجموعة من الكتب التي أعيد طبعها في سلسلة (كتاب الهلال) نذكر منها (الله) و(الظلمة التراثية) و(مطلع الور).

وقد حرر العقاد عدة مقالات سياسية في مجلة الهلال مثل "لو انصرفت ألمانيا لحرب العالم" عام 1939، و"أغراض السياسة الروسية في

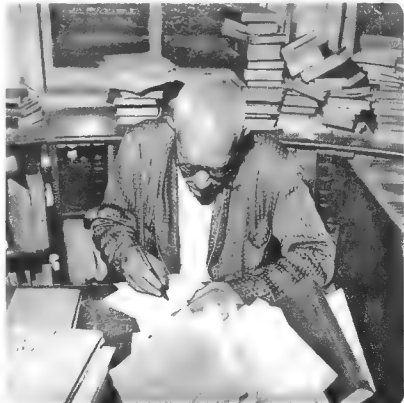
بالإضافة إلى مجلة الثقافة، قدم أحمد أمين العديد من الإسهامات، ففي عام 1945 أنشأ ما عرف باسم الجامعة الشعبية التي تحولت فيما بعد إلى الثقافة الجماهيرية وحالياً اسمها هيئة قصور الثقافة. وفي عام 1947 أنشأ معهد المخطوطات العربية لحماية المخطوطات المهددة بالضياع والمهجرة في شتى مكتبات العالم المختلفة.

شغل أحمد أمين عدداً من المناصب مثل: مدير عام الثقافة بوزارة المعارف التي أصبح اسمها بعد الثورة وزارة التربية والتعليم، كما تولى إدارة الثقافة بالجامعة العربية عام 1947، ونتيجة لجهوده في مجال الإثراء الفكري والأدبي حصل عام 1948 على درجة الدكتوراه الفخرية من كلية الآداب، وظل يمارس نشاطه العلمي والعمل في ميدان الثقافة حتى وفاته في 30 مايو 1954.



أحمد أمين

في قويسا وطوخ ثم محكمة الأزبكية الشرعية بالقاهرة. في عام 1926 انتقل للعمل بالتدريس بكلية الآداب- جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة حالياً) وتدرج في مناصبها إلى أن شغل منصب عميد عام 1939. في نفس العام أصدر مجلة أدبية أسبوعية بعنوان: (الثقافة)، وبالتحديد في 3 يناير، وكانت تصدر في 28 صفحة وتولى هو رئاسة تحريرها، واستمرت الثقافة تصدر بانتظام حتى عام 1953. وتعتبر الثقافة أهم مجلة أدبية في تاريخ الصحافة المصرية بعد مجلة (الرسالة) التي كان يصدرها أحمد حسن الزيات (1885-1968).



أحمد أمين داخل مكتبه يستأنف كتابة بعض أعماله الفكرية

### مشواره مع الهلال

بداية أحمد أمين في دار الهلال كانت في عام 1933، عندما نشر أول مقالة له في مجلة الهلال والتي تحدثت عن صفات المؤلفات الناجحة وما يحث أن يتوافر فيها، وتوالت مقالاته في الهلال حتى إشغاله عام 1939 بصدر مجلة "الثقافة" وذلك حتى عام 1943 وعودته التدريجية مرة أخرى لبيتته الكبير "الهلال" فوصل عدد مقالاته بالهلال نحو 90 مقالة تنوعت ما بين الأدب والاجتماع والسيرة الذاتية.

ولقد حظيت مقالات أحمد أمين الاجتماعية بالنسب الأكبر على صفحات الهلال لاهتمامه بمشكلات المجتمع والحياة.

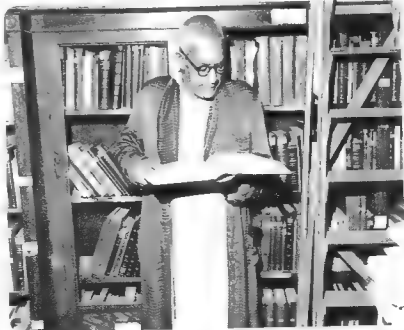
أما إذا نظرنا لمقالات السيرة الذاتية فنجد أن لأحمد أمين مجموعة من المقالات الذاتية على صفحات الهلال مثل "استعد من تجارني" عام 1947، و"كلمة من حياتي" عام 1948، و"أمي" عام 1951، و"اعترافاتي" عام 1951، و(6 أيام في حياتي) عام 1953، و"نظرتي إلى الناس" عام 1954 وغيرها.

كما كان له مجموعة من التراجم الأدبية لأعلام الأدب والفكر العربي مثل "ابن هاني" عام 1936، و"أبو العلاء" عام 1938، و"عبد الله فكري" عام 1947، و"ابن دانيال ومسرحياته" عام 1952، و"الجاحظ" عام 1952، و"الشافعي الأديب" عام 1953.

وفي عام 1936، وفي عهد العام عيسى عبيداً بكلية الآداب، ثم عُين عضواً بمجمع هواد الأول، وأيضاً عضواً بالمجمع العلمي العربي بدمشق والعراق، ثم أصبح رئيساً للجامعة الشعبية.



أحمد أمين مع مكتبه القديم



أحمد أمين، مكتبه القديم في دار الهلال

A black and white portrait of a man in a military uniform. He is wearing a peaked cap and glasses. His right hand is raised towards his face, with fingers slightly curled. The background is dark and textured.

— ۱۰۰ —

ولد محمد حسين هيكل في 20 أغسطس عام 1888 بقرية كفر غانم التابعة لمركز السعيداوين

ولقد حصل أحمد أمين على درجة الدكتوراة الفخرية من مجلس كلية الآداب ومجلس جامعة هاد الأول عام 1948، وكذلك حصل على الجائزة الأولى للأدب عن مؤلفه (ظهر الإسلام).

أهم مؤلفاته:

كتب: "النقد الأدبي" في جرابي - كتاب (عوض الخاطا) عشرة أجزاء - (زعما الإصلاح في العصر الحديث) - (الطالبة التوجيهية) - (مبادئ الأخلاق) - (قاموس العادات) - (يوم الإسلام) وجمع فيه موسوعته الثلاثية (فجر الإسلام) وعضى الإسلام وظهر الإسلام - (زعما الإسلام) - (العصر الحديث) - (الشرق والغرب) - (النقد الأدبي) - (هارون الرشيد).

ولقد قامت دار الهلال بالتعريف بالعديد من مؤلفاته على صفحاتها، كما صدر كتاب عنه ضمن سلسلة كتاب الهلال عام 1985 بقلم ابنه حسين أحمد أمين.

وفي يوم 30 مايو من عام 1954، فقد العالم العربي المفكر أحمد أمين عندما وافقه المية عن عمر يناهز 67 عامًا .

محمد حسین ہیکل

يعتبر محمد حسين هيكل رائد الرواية العربية،  
والله بنصف شرف كتابة أول رواية حقيقية في

[illegible]

الحرية واستطاع من خلال صحيفة السياسة أن يحيط بالصحافة المصرية خطوات واسعة، وعلى الرغم من نجاح هيكل ككاتب سياسي فإن السياسة لم تنقله عن الأدب فكتب العديد من المقالات في الأدب والتاريخ والتراجم على صفحات صحيفة السياسة. لم يكتف هيكل بالصحيفة اليومية فأصدر صحيفة السياسة الأسبوعية وضمت هذه الصحيفة عددًا كبيرًا من رواد الفكر والأدب في مصر مثل: طه حسين، والمازني، محمود عزمي وغيرهم.

### مشواره مع الهلال

يعتبر محمد حسين هيكل واحدًا من أبرز كتاب الهلال، حيث بدأ مشواره في -الجمهورية- في عام 1925 بمقالات أدبية وفنية. ثم أخذ في كتابة المقالات التي تطرح تساؤلات في عاوينها وتعطي إجابات في محتواها، وقد كتبه عدة قصصا مثل مقالة حنون "هل بين آدميانا من يستحق جائزة نوبل؟" عام 1932، و"هل في مصر نهضة أدبية؟" عام 1932. وذلك إلى جانب مقالات له في الحضارة القديمة والدين الحديثة والتي كانت تعكس نظرته إلى الثقافة الأوروبية وأكادته عن المجتمع الشرقي مثل "ما وراء الحيلة الحديثة" عام 1934، و"بعث الفن المصري القديم" عام 1934، و"حضارة البر والرحمة" عام 1936.

ولقد شارك محمد حسين هيكل في تحرير العدد الخاص الذي أصدرته الهلال بمناسبة الاحتفال بمرور ألف عام على وفاة المتنبي في أغسطس 1935 حيث كتب محمد حسين هيكل مقالا عن سر الاختلافية، حيث رأى أن المتنبي جدير بالاحتفال والتقدير، لأن شعره يجول بحوافر العرب ويعبر عنها لأنه يشتمل على معاني الحرية التي يشوق إليها أبناء العرب وقت الاحتلال.



مصرية - في حفل فني على مسرح في القاهرة، محمد حسين هيكل.

أن تعمل اسمه بل اكتفى أن يرمز إليها باسم "مصري فلاح"، وتعتبر هذه القصة أول قصة مصرية الطابع في الأدب العربي، ومثلت على الشاشة مرتين: مرة في عهد السينما الصامتة ومرة أخرى في عهد السينما الناطقة.

عقب عودته من باريس عمل بالحمادة في المنصورة، وبعد قيام ثورة 1919 انتقل إلى القاهرة وأخذ يكتب سلسلة من المقالات الثورية عن حق مصر في الحرية والسيادة، وكانت لقالاته صدىها العميق في نفوس المصريين ولعلّت إليه الأنظار كواحد من أبرز الكتاب السياسيين في ذلك الوقت. في تلك الفترة أراد حزب الأحرار الدستوريين إصدار صحيفة يومية لتكون لسان حاله ووقع الإختيار على هيكل ليبرئ رئاسة تحريرها وقيل هيكل العرض وأصدر صحيفة السياسة وحشد لها طائفة من أشهر كُتّاب مصر وجعل هيكل منها مبرزا للتعبير عن نزاعاتهم

في عام 1907 تألف حزب الأمة واتحد من صحيفة العريضة لسان حاله، وأشرك لطفي السيد هيكل للمساهمة في تحرير الجريدة، وبالفعل نشر أول مقال له عن تحرير المرأة. بعد أن أكمل هيكل دراسته بمدرسة الحقوق سافر إلى فرنسا لاستكمال تعليمه، وحصل على درجة الدكتوراة من جامعة السوربون عام 1912 في 3 سنوات بدلاً من 5 سنوات وكان موضوع رسالته (الدين المصري العام).

في باريس كتب قصة "زينب" وهي قصة أكرهت على الزواج لمن لا تحب فضلت وفية لحبها ولم تكن عهد الزوجية، وصور في هذه القصة أوانًا مختلفة من طبيعة مصر الضاحكة كما رسم صورًا من خلق الفلاح المصري الذي يكد ويثقي ليعم سيده الخريف الذي يستتر جهده وكده ويذيقه ثمنًا لهذا العناء أوانًا من الملم والاصطهاد، وظهرت هذه القصة دون



وود مصر فيه، هذا بالإضافة إلى توليه رئاسة مجلس الشيوخ عام 1950.

توفي محمد حسين هيكل في 8 ديسمبر 1956 تاركاً المكتبة العربية العديد من المؤلفات منها:

- رواية ربيب.
- سير حياة شخصيات مصرية وعربية.
- حياة محمد.
- في منزل الوحي.
- الغروق عمر.
- مذكرات في السياسة المصرية.
- الضيق أبو بكر.
- ولدي.
- عشرة أيام في السودان.
- يوميات باريس.
- الإمبراطورية الإسلامية والأماكن المقدسة.
- قصص مصرية قصيرة
- عثمان بن عفان.
- في أوقات فراغ.
- ثورة الأدب.

### إبراهيم عبد القادر المازني

ولد إبراهيم محمد عبد القادر المازني في التاسع عشر من شهر أغسطس عام 1890، بمدينة القاهرة.

مات أبوه وهو في سن الطفولة، وبدد أخوه الأكبر ثروته أبوه فواجه الفقر والحرمان فتلقى تعليمه الابتدائي، والثانوي بالمدارس الأميرية.

تولى العديد من المناصب الوزارية الاربعة مثل: وزير الدولة في وزارة محمد محمود باشا الثانية (30 ديسمبر 1937 - 27 إبريل 1938)، كما تولى وزارة المعارف العمومية في أكثر من وزارة مثل: وزارة محمد محمود باشا الثالثة (27 إبريل 1938 - 24 يولية 1938)، ووزارةه الرابعة (24 يولية 1938 - 18 أغسطس 1939)، ووزارةه حس باشا صبري (27 يولية 1940 - 14 نوفمبر 1940)، ووزارةه حس باشا سري الأولى (15 نوفمبر 1940 - 31 يوليوي 1941)، ووزارةه الثانية (31 يوليوي 1941 - 4 فبراير 1942)، كما تولى وزارة المعارف العمومية والشئون الاجتماعية في وزارة أحمد ماهر باشا (8 أكتوبر 1944 - 15 يناير 1945).

في عام 1945 عُين عضواً في مجلس الشيوخ كما مثل مصر في توقيع ميثاق جامعة الدول العربية، وفي العام التالي رأس وفد مصر في الأمم المتحدة في أولى دورات جمعيتها العامة، وفي عام 1947 رأس المؤتمر البرلماني الدولي

في مجال آخر في الهلال كتب هيكل رأييه في القصة وأطهر ان القصة تدل على فكرة تنصل تمثل أعلى في بعض الكتب، ورأى أن القصة الحديثة لابد أن ينعكس فيها هذا العنصران مهم جهات، كما أشار إلى أن القصة تنقل بحسبها وتستمد معلومات حياتها من البيئة المحيطة بالكتاب ومن القومية والوراثة التي تخصص الكاتب لاثريهما. بالإضافة إلى ذلك فقد كتب هيكل عدة مقالات تحدث فيها عن الحرية ومدلولها الإنساني والبحث عن سر الحياة وأكد أن سرها وسعادتها في المحبة، ويرى أن السياسة تنهض بالخلق الأمم القوية. كانت الهلال بالقبسة لهيكل ساحة للعدوك الأدبية، ففي عام 1935 نشب معركة أدبية على صفحات مجلة الهلال بين هيكل وحسين حول علاقة الأدب بالثاقون بين هيكل وأن العلاقة وثيقة بين الأدب والفنون في حين يرى طه حسين أن صلة الأدب وثيقة بالفقه.

هكذا فقد عاش هيكل حياة متأرجحة بين السياسة والصحافة، فإلى جانب عمله بالصحافة



الدكتور محمد حسين هيكل رئيس مجلس الشيوخ في مقعده التشريعي للثلاث فروع بره - جلسة الاندائمية



مدرسة دار الهلال - في الفترة من 1913 إلى 1919

تصدر عن دار الهلال، ومجلة المصور، ومجلة الهلال.

في مجلة الهلال نحصن بشر عدة قصص قصيرة مثل "زوجة الواحد" و"الفرصة الضائعة" و"بدان" و"ليلة هادئة" و"رجل عادي و ماء ماء" التي نشرت عام 1930 وهي قصة قصيرة اجتماعية تشرح العلاقات في وجهات النظر التي تظهر بين الزوجين.



المؤسسون عبد القادر النازي في الصورة في المركز بين إمام وأحمد وأحمد



مدرسة دار الهلال

بعد إنشائه لتعليمه الذاتي بدأ المازني يبحث عن نفسه، وعن المجال الذي تأس به وتستقر فيه، فقرر الالتحاق بمدرسة الحقوق، إلا أنه عدل عن ذلك، لمجزء عن دفع الرسوم المقررة، فالتحق بكلية الطب، ولكنه انصرف عنها، وولى وجهه شطر مدرسة المطفين العليا، وتخرج منها عام 1909.

عمل مدرساً لمدة عشر سنوات وقرر الاستقالة في عام 1913، فالتحق للعمل بالتدريس في المدارس الحرة، لما قامت ثورة 1919 ترك العمل بالتدريس ووجه اهتمامه إلى السياسة والصحافة، فعمل بالصحافة، ولم ينصرف عنها حتى آخر حياته.

### مشواره مع الهلال

بدأ عبد القادر المازني مشواره مع دار الهلال في أوائل عام 1927، ومنذ هذه اللحظة وهو يتنوع بكتاباته في مجلات دار الهلال المختلفة، حيث كتب في مجلة كل شيء والدنيا التي كانت



مدرسة دار الهلال



محمدرحب

في أمريكا يتابع دراسته، وفي العام التالي نشر قصة (الماقر) وانقطع على ما يبدو عن الكتابة القصصية حتى عام 1946 إلى أن صدرت قصة قصصه الوسومة بعنوان (مرداد) سنة 1952، وبها الكثير من شخصه وفكره الطمى. وبعد ستة أعوام نشر (أبو بطه) عام 1958، التي صارت مرجعاً مدرسياً وجامعياً للأدب القصصى اللبناني/العربى النازع إلى العالمية، وكان قد نشر مجموعة (أكابر) عام 1956.

وفي عام 1949 وضع نعيمة رواية وحيدة بعنوان (مذكرات الأرقل) بعد سلسلة من القصص والمقالات والأشعار التي لا تبدو كافية للتعبير عن دافقة نعيمة للتوسعة في الفن الأدبى وفي أنواع الأدب الأخرى. ثم مسرحية (الآباء والبنون) والتي وصعها نعيمة عام 1917، وهي صله الثالث، بعد مجموعتين قصصيتين فلم

كما عُيّن إبراهيم عبد القادر المازنى محرراً بجريدة الأحبار، ثم محرراً بجريدة السياسة الأسبوعية، ثم رئيساً لتحرير جريدة السياسة اليومية، ثم رئيساً لجريدة الاتحاد كما انتخب وكيلًا لمجلس نقابة الصحفيين عام 1941.

وانتخب عضوًا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وهو يعد من رواد مدرسة الديوان ومؤسسيها مع عبد الرحمن شكري وعباس المعاف.

وقد ترك لنا المازنى مجموعة من الكتب من بينها: (حصاد الهشيم - قبض الريح - صندوق الدنيا - خطوط العنكبوت، وغيرها) وله أيضًا كتابات أخرى لم تجمع، منها قصائد شعرية بالمشترات موزعة على المجلات الأدبية القديمة.

توفي إبراهيم عبد القادر المازنى عام 1949.

## ميخائيل نعيمة

ميخائيل نعيمة ولد في بسكنتا في جبل صنين في لبنان في شهر أكتوبر من عام 1889 وأنهى دراسته المدرسية في مدرسة الجمعية اللسطينية فيها، تبعها بجمس سنوات جامعية في بولتافيا الأوكرانية بين عامي 1905 و1911 حيث تسنى له الاطلاع على مؤلفات الأدب الروسى، ثم أكمل دراسة الحقوق في الولايات المتحدة الأمريكية (منذ كانون الأول عام 1911) وحصل على الجنسية الأمريكية. انضم إلى الرابطة القلمية التي أسسها أدباء عرب في المهجر وكان نائباً لجبران خليل جبران فيها. عاد إلى بسكنتا عام 1932 ولتمتع نشاطه الأدبى. ولقب بـ"تاسك الشخروب".

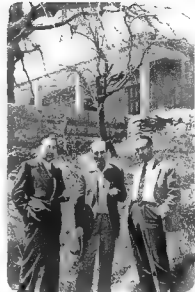
نشر نعيمة مجموعته القصصية الأولى عام 1914 بعنوان "سنتها الجديدة"، وكان حينها



إبراهيم المازنى في منزله مع عبد الله وهدى

ولعبد القادر المازنى رصيد كبير من المقالات الدائية والتي تحدث بها عن نفسه، والمواقف التي واجهها في حياته وأرائه تجاه مواقف ذاتية معينة مثل "أمى" و"وهى طريق الحياة" و"أسانثى" و"فأنا لا أسأها" و"كحولتي خير من شياي"، فضلاً عن المقالة الشهيرة التي كتبها في مجلة الهلال عدد يونية 1947 بعنوان "المازنى بعد عشرين سنة" الذي اعتقد فيه أنه سيحتفظ بعدر كاف جدًا من مروية العقل والفلس وإن فقد مرونة اليد، وأنه سيظل قادرًا على مسايرة الزمن بل سيفه أيضًا، إلا أنه توفي بعد كتابة المقالة بسنتين فقط لا 20 سنة.

وقد قامت دار الهلال بكتابة عدة مقالات عن المازنى بقلم الطنحامي عام 1949، وأحمد عبد القادر المازنى عام 1949 وعام 1958، ومحمد رجب النويى عام 1988، كما صدر عنه كتاب صمم سلسلة كتاب الهلال بعنوان "مع المازنى" والذي قام بتأليفه فاروق خورشيد عام 1984.



ميجائيل نعيمة، المصور، الضيف، وقد رافق في زيارته الاستاذ هادي القيسي زار  
بيت د. بكور صرح علي كاتيب

يكتب ثانية في هذا الباب سوى مسرحية (أيوب)  
عام 1967.

ما بين عامي 1959 و 1960 وضع نعيمة قصة حياته في ثلاثة أجزاء على شكل سيرة ذاتية بعنوان "سبعون"، ظلَّ منه أن السبعين هي آخر مطافه، ولكنه عاش حتى التاسعة والسبعين، وبذلك بقي عقداً من عمره خارج سيرته هذه.

وقد كتب ميجائيل نعيمة مجموعته الشعرية الوحيدة (همس الجوارح) ووصفها باللفة الإنجليزية، وقام بترجمتها للغة العربية محمد الصانع عام 1945.

### مشواره مع الهلال

بدأ ميجائيل نعيمة مشواره مع الهلال عام 1918؛ حيث نشرت له مجلة الهلال قصيدته

الشهيرة "أخي" ومعها بدأت مقالاته وأعماله الأدبية والاجتماعية تنشر على صفحات الهلال.

في يوم 28 يولية عام 1922، أرسل إميل ريدان حطاباً لميجائيل نعيمة في أمريكا يتضمن رغبته في افتتاح السنة الحادية والثلاثين من مجلة الهلال باستفتاء نعيمة حول نهضة الشرق وموقعه بزياره مدن الغريب. وقد نشرت المقالة في عدد نوفمبر عام 1922، ثم مقالة عن "المريلة" عام 1923، ثم مقالة بعنوان "هو الحب قال لنا كونا فكا" عام 1924. وفي عام 1924 كتب نعيمة مقالة بعنوان "مدنية العقل ومدنية الخيال" ثم أتبع ذلك العديد من الإسهامات على صفحات الهلال مثل مقالة بعنوان "روس التي عرفت" وحشي جبران "و"لماذا يسير بأرجل السلاحف؟" وعلم جن جنونه" و"صعرا الصبا مع الحصى".

وقد نشر نعيمة في الهلال عدة موضوعات فيما يتعلق بالفصل الاجتماعي والرمزي مثل "مصرع ستوت" و"هدية" و"صني من الشرق" و"عدو النساء" و"التيويل المسي" و"ديوب الجليد". كما نشرت له الهلال حواراً مسرحياً تحت عنوان "تسريجون يوم أسريخ".

وكان الهلال الفصل في تشجيع ميجائيل نعيمة على مواصلة الكتابة وكانت تتابع أخباره أولاً بأول، كما نشرت مجلة الهلال فصلاً كاملاً من كتابه "سبعون" تحت عنوان "هذه هي الحرب" وهو الفصل الذي تحدث فيه نعيمة عن الحرب المالية الأولى؛ حيث كان جندياً في الجيش الأمريكي وقتذاك.

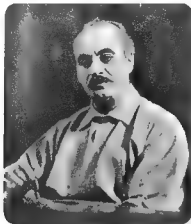
وقد قامت دار الهلال بطبع كتابه "جبران خليل جبران" ضمن سلسلة كتاب الهلال وذلك في عام 1958.

ولميجائيل نعيمة العديد من المؤلفات في الدراسات والمقالات والنقد والرسائل ومنها:

- الغريال عام 1927.
  - كان يا ما كان عام 1932.
  - المراحل، دروب عام 1934.
  - جبران خليل جبران عام 1936.
  - راد العاد عام 1945.
  - الفئادر عام 1946.
  - كرم على درب الأوثان عام 1948.
  - صوت العالم 2005 عام 1949.
  - اللور والديجور عام 1953.
  - في مهب الريح عام 1957.
  - أبعد من موسكو ومن واشنطن عام 1963.
  - اليوم الأخير عام 1965.
  - هوامش عام 1972.
  - في الغريال الجديد عام 1973.
  - مقالات متفرقة، بابل آدم، نجوى الغروب عام 1974.
  - مختارات من ميجائيل نعيمة وأحاديث مع الصحافة عام 1974.
  - رسائل، من وهي المسيح عام 1977.
- توفي ميجائيل نعيمة عام 1988 عن عمر يناهز المائة سنة.

### جبران خليل جبران

ولد جبران خليل جبران بن ميجائيل بن سعد في 6 يناير 1883 في بلدة بشري شمال لبنان.



جورج - صبيح جبران

و"العبودية" عام 1911، و"الجهابذة" عام 1916، و"القدرات والمخاض" عام 1920، و"القشور والباب" عام 1924، و"من أمثال المجنون" عام 1924، و"نحن والغرب" عام 1930.

واتجه جبران في كتاباته اتجاهين، أحدهما يأخذ بالقوة ويؤثر على العقائد والدين، والآخر ينتهج الميول ويحبب الاستماع بالحياة.

#### ومن مؤلفاته

##### بالعربية

- دمة وابسامة عام 1914.
- الأرواح المتمردة عام 1908.
- الأجنحة المتكسرة عام 1912.
- العواصف عام 1918.

##### بالإنجليزية

- التي (مكون من 26 قصيدة شعرية وترجم إلى ما يزيد على 20 لغة) عام 1923.
- المجرور عام 1918.

فهرس في التصوير وعاد إلى لبنان، وبعد أربع سنوات قصد باريس لمدة ثلاث سنوات، وهناك تعمق في فن التصوير. وعاد إلى الولايات المتحدة الأمريكية مرة أخرى.

عاد بعد ذلك إلى لبنان لمناقشة دراسته وخصوصاً من أجل إتقان اللغة العربية في 30 أغسطس 1898.

في بداية عام 1900 تعرف جبران على يوسف الحويك وأصدرت مجلة "المبارة"، وكانا يحذرنها سوية فيما وضع جبران رسومها وحده. وبقياً يعملان معاً بها حتى أبهى جبران دروسه بتفوق واضح في العربية والفرنسية والشعر عام 1902.

عزم جبران بعد ذلك على البحث عن عمل أكثر ربحاً من الرسم ولا علم بأن شيئاً لسانياً يدعى "أمين غريب" أصدر صحيفة بالعربية في نيويورك اسمها "المهاجر"، تقرب منه وأطلعه على رسومه وكتباته وقصائده، وظهرت أول مقالة له في (المهاجر) بعنوان "رؤية".

في إبريل 1913، ظهرت في نيويورك مجلة (الفنون)، التي أسسها الشاعر المهجري الحمصي، ونشر فيها جبران مقالات متنوعة جذاً وقصائد نظرية. ووقع فيها على دراسات أدبية كرسها لاثنتين من كبار الصوفيين، الغزالي وابن الفارض، اللذين تأثر بأفكارهما.

#### مشواره مع الهلال

مكّنت مقالات جبران خليل جبران لوثاً جديداً من النشر الفني الحديث على صفحات الهلال؛ حيث بلغ عدد المقالات التي نشرتها الهلال لجبران حوالي 30 مقالة مثل "نحن وأنتم" عام 1911،



جورج - صبيح جبران - وهو في سن العاشرة

لم يذهب جبران إلى المدرسة؛ لأن والده لم يعط لهذا الأمر أهمية ولذلك كان يذهب من حين إلى آخر إلى كاهن البلدة الذي سرعان ما أدرك جديته وذكاه فألقى الساعات في تعليمه الأيضية والقراءة والكتابة مما فتح أمامه مجال الملاحظة والتعريف بالتاريخ والعلوم والآداب. ثم سافر مع أمه وإخوته إلى أمريكا عام 1895،

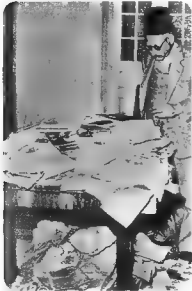


رسم بورتريه طوي حنين جبران



وقد استفاد ركي مبارك من دراسته بباريس وأطلاع على الحياة الثقافية الأوروبية؛ حيث أدرك أهمية تلاقي الثقافات الغربية والشرقية وأن المثقف المائل هو من يحصل على المعارف من مختلف الممالك.

وعلى صفحات الهلال كانت بين ركي مبارك وطه حسين معارك قلمية وأدبية، فكان ركي مبارك نذاً لطفه حسين، وفي مقال له على صفحات الهلال رسم ركي مبارك صورة لتلك المارك؛ حيث يقول: "كان طه حسين في بداية هذه العداوة يظهر جمره سريمة الضمود، ولكنها تضمرت واستطارت أقباسها في الشرق والغرب، ولم يبق إنسان يقرأ ويفهم إلا عرف أن في الدنيا رجلاً اسمه طه حسين، وصار لا يدخل في محفل، ولا يتكلم في مجتمع، ولا ينشر مقالاً في جريدة إلا قال الناس: هذا هو الرجل الذي



ركي مبارك

وزيراً للمعارف والدكتور السخوري وكلاً للوزارة.

انتدب في عام 1937م للعراق للعمل في دار المعلمين العالية، وقد سعد في العراق بمعرفته وصداقة كثير من أعلامه، وعلى الرغم مما لقي في العراق من تكريم فإنه ظل يحس بالظلم في مصر. ولم يخرج ركي مبارك عن مقصد رئيسي هو تحديث مصر، بالتوثيق بينها وبين الحضارة الغربية من أجل الوصول إلى درجة مقبولة من درجات الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي الشامل الذي تجاوز عمر محاولاته ماتني عام.

وينضح الفط القومي عنده منذ فترة شبابه الذي حمل فيه قلمه للدفاع عن القومية مهاجماً الاستعمار بصلاية، حتى وهو يطلب العلم في باريس كان يهاجم فرنسا كدولة استعمارية. وأمضى ركي مبارك أكثر من 15 عاماً يدافع عن تدريس العلوم في الجامعة باللغة العربية ولا في سبيل ذلك معارضة من دعاة التريب. كما عارض دعوة "ديلكوكس" إلى العامة والتي قد أوجدت دويماً عالمياً، وكان في كل مناسبة يدعو إلى أنه قد حان الوقت الذي تتحرر فيه بلادنا من السيطرة الأوروبية في العلوم والآداب والفنون.

### مشواره مع الهلال

بدأ ركي مبارك مشواره مع الهلال منذ عودته من باريس عام 1931، بعد حصوله على الدكتوراة من جامعة السوربون، وأخذ يشارك بعدة مقالات أدبية في مجلة الهلال.

## ركي مبارك

ولد ركي عبد السلام مبارك في قرية سنترين بمحافظة المنوفية في عام 1892م.

حصل على شهادة الأهلية من الجامع الأزهر عام 1916، وليسانس الآداب من الجامعة المصرية عام 1921، الدكتوراة في الآداب من الجامعة ذاتها عام 1924 ثم دبلوم الدراسات العليا في الآداب من مدرسة اللغات الشرقية، في باريس عام 1931 ثم الدكتوراة في الآداب من جامعة السوربون عام 1937، وربما لذلك استحق لقب "الدكانة" ركي مبارك كما أطلقها عليه الشاعر محمد الأسمر.

وقد أتبع له أن يعمل في الجامعة المصرية، وعمل في الجامعة الأمريكية وعين معشاً لتدريس الأجنبية في مصر ولكنه لم يستقر في هذه الوظيفة وأخرج منها بعد أن جاء التفرشي



1909 ركي مبارك



ليتر كتاب "مبادئ الكيمياء" ليكون مرجعاً للطلاب.

بعد التخرج عمل مدرساً بالمعدي الثانوية، ثم ألقى التعيين بسبب اندلاع الحرب العالمية الأولى، ثم رشح للسفر في بعثة إلى إنجلترا لاستكمال تعليمه، لكنه حرم منها بسبب رسوبه في الكشف الطبي.

لم يجد أحمد زكي بدأً من العمل في ميدس التدريس، فاشغل مدرساً بالدرسة الإعدادية الثانوية، وهي مدرسة غير حكومية قامت في العقد الثاني من القرن العشرين بجهة الطاهر (حي بالقاهرة)، وقام بالتدريس فيها عدد كبير من بوابي المدرسين ممن ضاقت بهم مدارس الدولة بسبب الحرب العالمية الأولى، ومن بين هؤلاء عباس محمود العقاد، وأحمد حسن الزيات، ومحمد فريد أبو حديد، وغيرهم من أعلام الفكر والأدب.

اختير ناظرًا للمدرسة وادي النيل الثانوية بباب اللوق بالقاهرة، وكان صاحبها هو والد الفنان الكبير يوسف وهبي، وتقوم مكانها اليوم المدرسة الألفية بباب اللوق.



أحمد زكي وأحمد فريد أبو حديد يجهزان المختبر في الجامعة المصرية



أحمد زكي

ومحمد عوض محمد الجغرافي النابه، ومحمد شفيق غربال مؤسس المدرسة التاريخية المصرية الحديثة، وعبد الحميد العيادي المورخ الكبير، وأحمد عبد السلام الكرواني أول من درس الطيران وهنسلو، ومحمد بدران شيخ المترجمين العرب في العصر الحديث.

اشتركت هذه المجموعة الطبية - وهي على وشك التفرخ في مدرسة المطينين - في تأليف "لجنة التأليف والترجمة والنشر" وهي التي صارت بعد ذلك أعظم مؤسسة أهلية قامت على النشر في مصر، ولا تزال مطبوعاتها عنوان العودة والإقبال والتميز. وقد اختارت اللجنة الوليدة كتاباً مدرسياً ليكون باكورة إنتاجها، وعهدت إلى كل من أحمد زكي وأحمد الكرواني

رأبنا اسمه في مؤلفات زكي مبارك. والدكتور طه حسين رجل همه شيء من الذكاء وقد هداه ذكائه إلى هذه الحقيقة، فانتفع بمادني بلا ترفق ليمتله من بياض الذكر ما يريد".

كما كان لزكي مبارك مقالات أدبية أخرى في الهلال عن الأدب النمساوي الحديث، والأدباء الجانين، وأدب المثني وأبي نواس، والأدب الذاتي مثل "عاري في الحب" و"ولو أنني أنفتحت في سبيل المجد بعض ما أنفتحت في سبيل الحب لكتبت اليوم رئيس الوزراء".

وفي مساء اليوم الثاني والعشرين من شهر سبتمبر عام 1952 كان يسير مع بعض من أصدقائه في شارع عماد الدين فأصيب بإغماء سقط على إثره على الأرض فأصيب بارتجاج في المخ ونقل إلى المستشفى ولكنه ظل غائبا عن الوعي حتى انتقل إلى رحاب الله في صبيحة اليوم الثالث والعشرين وله من العمر ستون عاماً.

## أحمد زكي

ولد أحمد زكي محمد حسين عاكف في 5 من إبريل 1894 بالسويس. التحق بمدرسة السويس الابتدائية، ولما انتقل والده إلى القاهرة التحق بمدرسة أم عباس الابتدائية، وظل بها حتى أتم المرحلة الابتدائية عام 1907، والتحق بالمدرسة التمهيدية الثانوية، ومنها نال الشهادة الثانوية عام 1911، وكان ترتيبه الثالث عشر على القطار المصري.

التحق أحمد زكي بمدرسة المطينين العليا، وزامل فيها عدداً من الطلاب، شاء لهم القدر أن يكونوا من أعلام النهضة الفكرية والأدبية، ومن بينهم محمد فريد أبو حديد الأديب الكبير،



في انتخاب أول عميد مصري فواز بأغلبية الأصوات، لكنه لم يعين بسبب الأزمات الحزبية. وحين خلا منصب مندوبي مصلحة الكيمياء في عام 1936م وكان يشغله أجنبي، عين أحمد زكي مديراً لها ترضية له بسبب ما حدث في انتخابات المصايد، وفي الوقت نفسه لم يكن هناك أكفأ منه يصلح لهذا المنصب.

نهض أحمد زكي بمصلحة الكيمياء فكان أول مصري يتولى هذا المنصب الرفيع، فأعاد تنظيمها، وظل مديراً لها إحدى عشرة سنة، فارتقى بها إلى المصاف العالمية، وجعلها قادرة على الوفاء بحاجات المجتمع المصري وصناعاته، في أثناء هذه الفترة كان أحمد زكي لا يتوقف عن الدعوة لإنشاء معهد قومي للبحوث العلمية، من أجل قيام النهضة المصرية على أسس علمية وقواعد راسخة، وكان يواظر في دعوته نفر من العلماء والمفكرين، وأطلقت دعوته في استجابة الحكومة المصرية لدعوته، فخرج قانون مجلس فؤاد الأول الأهلي للبحوث إلى حيز التنفيذ عام 1945م، ثم أضيفت إليه في العام التالي أحياء إدارة "مصلحة الصناعة".

قام أحمد زكي عام 1946م برحلة طويلة إلى الولايات المتحدة الأمريكية تفقد خلالها كثيراً من مراكز البحوث العلمية، ورافقه في هذه الرحلة عدد كبير من العلماء المصريين والمهوفين الذين كانوا يدرسون وقتها في الولايات المتحدة، ومن خلال هذه الزيارة وغيرها من الزيارات إلى المعاهد والمؤسسات العلمية والصناعية والجامعات استطاع أن يضع أساساً دقيقاً للمركز القومي للبحوث الذي ولد على يده صرخاً شامخاً، وتولى هو رئاسته خمس سنوات (1947م - 1952م).

في عام 1924 انتقل إلى جامعة مانشستر لراصلة البحث العلمي، فأتمنى بها عامين، ثم التحق بجامعة لندن، ومكث بها عامين آخرين، توجهاً بحصوله على درجة الدكتوراة في العلوم عام 1928م وهي أرفع الدرجات العلمية التي تمنحها الجامعات، وكان ثالث مصري يحصل على هذه الدرجة الرفيعة، بعد رجوعه من إنجلترا عين أستاذاً مساعداً للكيمياء المصرية في كلية العلوم، ثم لم يلبث أن رقي أستاذاً بها عام 1930م، ليكون أول أستاذ مصري في الكيمياء، ثم رشح نفسه لمعاداة كلية العلوم عام 1936م

في عام 1919م استقال من وظيفته وترجه إلى إنجلترا على نفقته الخاصة طلباً للتخصص في الكيمياء التي لم يكن للمصريين في نهضتهم الحديثة إلى ذلك اليوم عهد بها، وكانت شيئاً مجهولاً، وهناك التحق بجامعة بونتهام التي زامله بها العالم الكبير "علي مصطفى مشرفة"، ومحمد أحمد المرادي ثم تركها إلى جامعة ليدربول، ونجحت مساعيه في أن تلحقه الدولة بعينها الرسمية، ثم حصل على شهادة بكالوريوس العلوم من ليدربول عام 1923م، ثم دكتوراة الفلسفة في الكيمياء.



الدكتور أحمد زكي رئيس جامعة القاهرة يستمع إلى محاضرة إحدى المحاضرات

1944م، كان من بينهم علي مصطفي مشرفة، ومحمد خليل عبد الحلق، وحنين صادق، وإبراهيم رجب ههسي، وكامل منصور، وتولى أحمد زكي رئاستها باعتباره أكبر الأعضاء سناً، حينما يقضي به نظام الأكاديمية.

كان عضواً في المجلس الأعلى لدار الكتب، وفي مجلس إدارة معهد فؤاد الأول للصحراء، وفي مجلس إدارة البنك الصناعي.

على الرغم من هذه الأعباء التي كانت تثقل كاهل أحمد زكي وتحمل مسؤوليات إدارة مؤسسات علمية وجميع مهنية فإنه لم يقطع عن مواصلة الكتابة في كبريات الصحف والمجلات كالهلال والرسالة والثقافة.

كتب عن تاريخ العلم وقصص الاختراع والخترعين، وتبسيط النظريات العلمية، وترجم بعض الآثار العلمية الأوروبية، فشر على صحف مجلة الرسالة كتابه "قصة الميكروب، كيف كشفه رجاله" على مدار ثلاث سنوات (1935 - 1938م)، وترجم كتاب "في أعماق المحيطات" إلى العربية، وكان لأسلوبه الأدبي في معالجة الموضوعات العلمية فصل في نشر العلم بين غير المتخصصين.

برزت قدرات أحمد زكي على التعبير الرصين في ترجمته لاتين من عيون الأدب الغربي هما (غادة الكاميليا) و(جان دارك)، وهما يشهدان على تمكنه من العربية وبراعته في التصوير المحكم.

رشحته مواهب الأدبية وتبحره في الكيمياء وتمكنه من الإنجليزية والفرنسية والألمانية أن يكون ضمن التوج الثالث الذي دخل مجمع اللغة العربية عام 1946م وهم: عبد الرزاق

من يوليو عام 1952، أي قبل قيام الثورة بيوم واحد، وعاد أحمد زكي مرة أخرى إلى رئاسة المجلس الأعلى للبحوث المعروف حالياً بالمركز القومي للبحوث.

كان أحمد زكي أفر إلى جهته المصلحين مه إلى العلماء الذين يمكنون في معاملهم ويكثرون على بحوثهم العلمية؛ لذلك اتسعت أعماله بربط المهتم والدعوة إلى الوثوب والتهضة، ولم يك يعود من بعثته حتى أسهم مع نحة من أعلام الفكر في تأسيس المجمع المصري للثقافة العلمية عام 1929م ليكون منارة لنشر الثقافة العلمية بين طوائف الأمة.

انتشر في مصر إنشاء الجمعيات العلمية في الفروع المتخصصة، كان لأحمد زكي الفضل الأكبر في إنشاء الجمعية الكيميائية المصرية 1938م، وتولى رئاستها ربع قرن من الزمان.

اشترك مع عشرة من خيرة العلماء المصريين في تأسيس الأكاديمية المصرية للعلوم في عام



صورة تجمع بين أمين بغداد وكوفي وأحمد زكي في الاجتماع بدعوى صدور مجلة حواء

عندما شكل حسين سري باشا وزارته عام 1952م، اختار أحمد زكي وزيراً للشئون الاجتماعية، وحاول أن ينفذ في الوزارة روحاً إصلاحية وهمة ونشاطاً، لكن الأيام كانت أسرع منه في قطع بوارق الأمل، فاستقالت الوزارة بعد أقل من عشرين يوماً في الثاني والعشرين



أحمد زكي يذهب مع حفيدة في إحدى المناسبات

بدأت المجلة بأربعين ألف نسخة لقيت رواجاً هائلاً بين القراء، ثم تضاعفت أعدادها، وكان وراء هذا النجاح أحمد ركي الذي كان أثره واضحاً في كل صفحة من صفحاتها، واستطاع أن يبتدع بها من النزاعات والمعارك العربية الجانبية، الأمر الذي جعلها تدخل إلى كل البلدان العربية.

على صفحات مجلة العربي نشر أحمد ركي سلسلة مقالات ممتعة بعنوان "وحدة الله تتراعى في وحدة خلقه وقدرة الله تتجلى في بدع صنعته"، ومقالات بعنوان "في سبيل موسوعة علمية"، وهي تعد من خير ما كتب بالعربية في هذا المجال، كانت مجلة العربي الميدان الذي أعلى فيه كل خبرته وفوقه تجاربه، ومنحها من فكره وعلمه وأبى ما ثبت أنفادها، وكانت خير مرآة لشخصيته العلمية الموسوعة، وشاهد على ما كان يريده لأمة من جد واجتهاد.

استمرت فترة رئاسته لمجلة العربي سبعة عشر عاماً حتى توفي في 13 من أكتوبر 1975م، ظلت خلالها مثلاً أعلى لا تكون عليه المجلات شكلاً ومضموناً.

### طاهر الطناحي

أديب، وصحفي لمدة 40 عاماً، تخرج في كلية دار العلوم جامعة القاهرة 1924م، عمل بدار الهلال 1927م، مجلة الصور، ومدير تحرير دار الهلال حتى وفاته، من مؤلفاته: معارك السيف والقم، على فراش الموت، حياة مطران، أطباء من حياة عي، أمير قصر الذهب، نشيد الكروان، حديقة الأبداء، أفعال الغروب

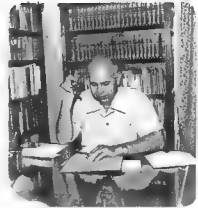
وفي أغسطس 1960م أصدر الهلال عدداً جديداً بعنوان "أحسن القصص" حوى هذا العدد دراسة

الجلس الأعلى للبحوث الذي كان يشغل رئاسته، وابتدئ المسئول في حديثه ما يشير إلى أمنها مكانة المجلس، مما كان من أحمد ركي إلا أن قام بالرد على ذلك في كتاب أطلق عليه "المجلس الأعلى للبحوث ماضيهِ القصير وحاضره ومستقبله"، تحدث فيه عن العلم وكرامة العلماء، وعن الأمم المتقدمة والمتخلفة، ثم لم يلبث أن تقدم باستقالته 1953م.

بعد استقالته اختير رئيساً لجامعة القاهرة، وكانت البلاد تمر بطروف حرجة وصراع حول السلطة وإنهاء نحو البطش والاستبداد وتقييد الحرية، وفي إحدى مظاهرات الطلبة داخل الحرم الجامعي اقتحمت قوات الشرطة الجامعة على غير رغبة مدير الجامعة، واعتدت على الطلبة وأحدثت بهم إصابات احتجاجت إلى نظمهم إلى المستشفى، وعزم أحمد ركي على الاستقالة احتجاجاً على انتهاك حرمة الجامعة، لكنه عدل عنها بعد أن علم بزيارة الرئيس محمد نجيب للطالب الجرحي في المستشفى موسياً لهم، واعتبر ذلك اعتذاراً من الدولة لهؤلاء الطلاب المخاضين بالحرية.

لم تطل فترة رئاسته للجامعة فترك منصبه بعد أن استقرت الأمور لدعاة الاستبداد ومحاربة الحرية، وكانت مدة رئاسته أقصر مدة قضاها رئيس لجامعة القاهرة، وقد دفعها صربية لدقاعه عن استقلال الجامعة.

بعد خروجه من الجامعة انصرف إلى القراءة، والإطلاع حتى عرضت عليه دولة الكويت لإصدار مجلة العربي، فذهب إلى هناك واختار فريق العمل الذي يعاونه، وصدر العدد الأول في شهر ديسمبر 1958م.



أحمد ركي في مكتبه

السنهوري، وإبراهيم بيومي مذكور، وعبد الوهاب عزام، ومحمود شلتوت، ومحمد هريد أبو حديد، وغيرهم، وقد اشترك في كثير من لجان الجمع، لاسيما لجنة المصطلحات العلمية.

قبل الدكتور أحمد ركي دعوة آل ريدان أصحاب دار الهلال في رئاسة تحرير مجلة الهلال 1947م، وهو في قمة نشاطه العلمي ونشغاله الإداري، وقد دامت رئاسته أربع سنوات، استطاع خلالها أن يبهض بالمجلة نهوضاً واضحاً، فاستكتب لها كبار الكتاب ورجال السياسة، واستحدث لها أبواً صحفية جديدة، وأظهر عناية بأبواب العلم والطب والأسرة، وجعل الهلال تصدر في اثني عشر عدداً في العام بدلاً من عشرة، واعتنى بتطوير الطباعة والإخراج، واختار لها القطع الذي ما رالت تصدر به حتى الآن، ونقل المجلة نقله كبيرة في الشكل والمضمون.

يذكر التاريخ لأحمد ركي موقفين يدلان على حرصه على الحفاظ على كرامة العلم واحترامه لتاريخه، فبعد قيام الثورة زاره أحد المسئولين في



صبر عيسى وكتب



صبر عيسى، رحمه الله

ريد الهلالي، وغيرهم من القصص الشعبية. ثم التطور الذي لحق بالقصة من خلال أسلوب القامة ثم ظهور القصة الفنية إلى أن تطورت إلى الأشكال الحديثة للقصة.

في عهدها العديد أصدرت مجلة (الهلل) عدداً خاصاً عن عاشق صاحبة الجملة (الصحافة) الكاتب الصحفي طاهر الطاهي تضمن عدداً من الكلمات التي ذكرها الأدباء والكُتّاب عن تجربته.. واستعرضت مراحل من حياته.

وشرحت بعض المقالات التي كتبها وتركزت صدق في حينها.. وعرضت عدداً من الكتب التي ألّفها.

وعلى الصفحة الأخيرة أعادت بشر ما كتبه عن الموت في كتابه: (على فراش الموت).. وفيه يؤكد أن الموت جانب من الحياة الدنيا.. وأن الحياة حديرة بأن تعرف بخيرها وشرها.. بفورها وظلامها.. بهنائها وآلامها.

دنه من القصة للأستاذ طاهر الطاهي بعنوان "القصة في أدب القومي" تعرض فيه الكاتب لأقدم القصص الإبداعية بدءاً من قصة خلق آدم وعصيان إبليس، ومروراً ببعض الجماعات البدائية ثم العنصرية على وثيقة أدبية في عبد الملك مبد وهي دراما شعرية تؤكد زيادة الرعاية لس القصص، ثم قصة "العريق" الذي تحطمت سعيت بالفرق من سبده، ثم قصة العلاج الصحيح وسكنى الحقل، ثم قصص الدولة الحديثة "قصص الأخوين"، "يوسف وزليخة"، وأيضاً الملاحم الشعبية التي نشته الإياداة عند اليونان، والشاهنامة عند الفرس، والملاحم القومية في مصر مثل "أنشودة الإله الوريث"، و"أنشودة الإله امون"، ثم قصص ديوان العرب وأساطير الأمم التي أمل عليها استماعاً ورواية العرب في شتى بقاع الدولة الإسلامية ثم حرفة القصصيين في المقاتلي المعروفين بالشعراء، يقصون قصص عترة ومسيق بن ذي يزن، والوزير مالم، وأبي



صبر عيسى



بين الطلبة الذين مُصلّوا في فبراير 1915 لمتانتهم عن استقبال السلطان حسين كامل احتجاجاً على إعلان الحماية البريطانية ومهادنة السلطان للاحتلال البريطاني آنذاك، إلا أن السلطان عفا عنه في مارس من نفس العام، وتفرغ في مدرسة الحقوق عام 1917 وكان ترتيبه 29 من مجموع الخريجين وعددهم 52 طالباً.

عقب تخرجه انتقل إلى أسيوط وعمل محامياً تحت الشترين في مكتب حامد جودة، وفي تلك الفترة اشتملت ثورة 1919 واشترك فيها فكري أبانة حطيناً ومسحياً ولأننا للثوار فخطب في مساجد أسيوط وكناهم ألف نشيداً قوياً نفخى به المملون والأفياط واستعان بمطابع الصحف طبعته حتى الأصوات وزعته على جميع أنحاء البلاد حتى أسيوط نشيد الثورة. في نفس العام (1919) بدأ فكري أبانة الثورة بصاحبه الخلافة

الابتدائية ثم مدرسة الجيرة الابتدائية ثم المدرسة  
السعيدية الثانوية؛ حيث كان زميلاً لمحمد النابعي  
في السنة الأولى.

في عام 1914 التحق فكري بأبازة بمدرسة الحقوق، حيث اشتهر بمواقفه الوطنية فقد كان من

يقول فيه: **الفر** مائل بين حياتين: حياة مادية يدعوها الحياة الأولى.. وحياة معنوية أو روحية يدعوها الحياة الأخرى وهي حياة طالما اشتغالها الكثيرون.. إما رعية في ثواب.. أو خلاصاً من عذاب.. ولعل الموت في عبوسه أجمل حالا من الحياة في انبساطها.

## فكرى أباظة

يرجع تاريخ الأسرة الأباطنية التي ينتمي إليها فكري أباطنة إلى قبيلة بني عائد وهي إحدى القبائل العربية التي نزحت إلى مصر مع الفتح الإسلامي ثم استقرت في قرية بجوار مدينة بلبيس تسمى قرية العائد.

ولد محمد فكري أباطة عام 1898 في قرية كفر أبو شانة - التابعة لمركز منيا القضا مديرية الشرقية وهو الولد الثالث لأبويه. كان والده حسين السيد أباطة من خريجي الأزهر لذلك أرسله عام 1903 لكي يتلقى تعليمه في الأزهر، ولم يمض 3 أسابيع حتى عدل عن رأيه وأرسله إلى مدارس التعليم العام لينتقل العلم مع أخويه هود وعثمان أباطة فالتحق بمدرسة القريبة

[illegible]

فَكَرَىٰ أَبَاطِلَهُمْ فِي لَيْلِهِمْ فَفُتِنُوا بِهِ ذُرًّىٰ وَقَلِيلٌ





ميل زيدان وفكري إمبارك في ندوة اتحادية تضم عددا من الصحفيين والأدباء العرب والمسلمين، الإذاعة السعودية في جدة



ميل زيدان وفكري إمبارك يقرأ كتاب من القصص في "مبنى زكريا" في القاهرة

"... شباب اليوم؟" الذي نُشر في 2 يناير 1925،  
... الزواج المختلط؟" الذي نُشر في 9 يناير  
1925 وغيرها ...

استمر فكري إمبارك في كتابة مقالاته الأسبوعية  
بالمصور إلى أن توقف خلال الفترة من عام  
1927 حتى 1932، وبمبارك إمبارك زيدان ذلك بأن  
اغتنامه في هذه الفترة بمهنة المحاماة؛ حيث لم تكن  
الصحافة في ذلك الوقت الممكدة استطاعت أن  
تعطي الاستقرار إلى يعمل فيها. كلفه بعد ذلك  
الأخوان إمبارك زيدان وشكري زيدان برئاسة  
تحرير المصور من خلال ما جاء في خطاب  
موجه من إدارة المطبوعات إلى مدير إدارة  
الهلال بتاريخ 20 سبتمبر 1933 يتضمن:

"أنه ردًا على خطاب حضرتكم المؤرخ في  
29 أغسطس 1933، والذي تطلبون فيه إستاند



ميل زيدان وفكري إمبارك أثناء زيارته لبعض المرافق العسكرية

رئاسة تحرير مجلة المصور إلى حضرة الأستاذ فكري أباطة المحامي بدلاً من حضرة الأستاذ إميل زيدان أشرف بأن أبلغ حصرتكم أنه ابتداءً من العدد الذي يصدر في أكتوبر من العام القادم يصبح فكري أباطة رئيساً لتحرير المصور".

ويذكر إميل زيدان أن هناك مجموعة من الأسباب رشحت فكري أباطة لكي يتولى هذا المنصب، يأتي في مقدمتها أسلوبه في كتابة المقال وهو الأسلوب الساخر غير المتكلف الذي لا يهدف صاحبه إلى استعراض لغويته بقدر ما يسعى إلى التعمق في الموضوع الذي يتناوله وهو ما لم يكن شائعاً بين الكتاب والمصحفين في هذه الفترة، فضلاً عن استناده في كتابة مقالاته إلى المصح والبراهين وهو ما يفضل القارئ دائماً لأنها تنفعه أيضاً بأن الكاتب بذل جهداً حتى توصل إلى هذه الحقائق والمعلومات التي يتضمنها المقال، وقد أكد إميل زيدان أن انضمام فكري أباطة إلى مجلة المصور واختياره رئيساً للتحرير كان يعد ثروة من الناحية التحريرية ومن ثم من ناحية التوزيع والأرباح التي حققتها المجلة.

استطاع فكري أباطة ابتداءً من توليه رئاسة تحرير المصور عام 1934 أن يكون له دور ملموس في توجيه سياستها الإعلامية، فقد بادى بضرورة الابتعاد عن التسرع بنشر الشائعات وهاجم أسلوب بعض الصحف المصرية وذلك حفاظاً على الأسرة المصرية وتغليظاً، ويرى أنه إذا كانت قواعد الفن الصحفي تطعي حق نشر الشائعات بجهة السبق الصحفي فإن هذا التقليد غير ملائم في مصر لأنه لا يتفق مع عاداتنا الاجتماعية.

اهتم أيضاً بضرورة ابتعاد المجلة عن تخصيص أغلبية مباحثها لأخبار الحكومة في الدواوين



من يمين إلى يسار: د. محمد يوسف، د. محمد يوسف، د. محمد يوسف، د. محمد يوسف



من يمين إلى يسار: د. محمد يوسف، د. محمد يوسف، د. محمد يوسف، د. محمد يوسف





من ربه - وفكري أباطة وعدد من الشخصيات في حديقة سفارة الجمهورية العربية المتحدة في حلف وركش في زيارة بعثة الهلال الممثلة العربية السورية



من ربه - وفكري أباطة وعدد من الشخصيات في حديقة سفارة الجمهورية العربية المتحدة في حلف وركش في زيارة بعثة الهلال الممثلة العربية السورية

وتنقلت الزوراء بالإضافة إلى أنه هاجم أسلوب الصحف المصرية التي أصبحت لا تنقل الصورة الصحفية لمائة الدولة وما يجري فيها، كما حرص فكري أباطة على الانتماء بسياسة المجلة عن الممارسات الحزبية فقد أعلن عقب توليه أن المجلة سوف تكون مجلة قومية وأن سياساتها سوف تنحصر في أنه "لا حزبية ولا عداوة ولا معاملة". أيضاً نادى فكري أباطة بضرورة فتح باب الرأي والرأي المعارض فقد حرص على أن تؤدي الصور دورها الاجتماعي في توجيه الرأي العام والمحافظة على كيان الأسرة المصرية وتقاليدها.

عين فكري أباطة عضواً في أول مجلس نقابة الصحفيين عام 1941، كما انتخب نقيلاً للصحفيين عام 1945 ليكون ثالث النقياء بعد محمود أبو الفتح وعبد القادر حمزة، وأعيد انتخابه في عام 1948، 1949، 1950 كما انتخب عضواً في مجلس النقابة عام 1951 و1952.

يعتبر تاريخ 18 أغسطس 1961 بداية جديدة في حياة فكري أباطة، فقد تم إعطاؤه من رئاسة تحرير المصور على إثر كتابته المقال الافتتاحي الذي صدر تحت عنوان: "الحالة ح" والذي يقول هي:

"لو كنت قطعاً من الأقطاب المتعادين أو المحايدين أو غير المحايزين لسميت سعيي إلى أن تقرر الدول حواد منطقة الشرق الأدنى وجميع الدول المضممة للجامعة العربية وينشأ بصدد هذا الاتفاق اتحاد فيدرالي بين الدول العربية يكون اختصاصه قاصراً على توحيد الجيوش الحياضية العربية وسياساتها الخارجية، على أن تتدمج فلسطين بأسرها في هذه المجموعة وتشمل إسرائيل بعد أن تزل صفها الدينية ويصبح الإسراء مليون



من وعيا هذا الاتحاد الذي يكفل لكل الأقباط حقوقها كاملة حسب التقاليد المتبعة".

اعتبر فكري أباطة هذا المقال هو السبب الظاهري لإيقافه عن ممارسة نشاطه الصحفي، أما السبب الحقيقي فكان مقالاً آخر كتبه في نفس العدد في باب الأسبوعي "كلمة الحق" وقال فيه: "رغم عظمة فرانكو فإنه قصي على حزية الكلمة والمقيدة وفقد الحرية الشخصية بالأغلال وهذه أعز قيم الإنسان والإنسانية"، وأكد فكري أباطة أنه يبدو أن الرئيس جمال عبد الناصر قرأ هذا المقال وأسقط اسم فرانكو ووضع اسمه واستنتج أن المقال يعرض سببته

قدم فكري أباطة مقال اعتذار على صفحات الأهرام تحت عنوان: "معركة بين صميري وقلمي"، وعلى إثر هذا الاعتذار عاد فكري أباطة إلى ممارسة نشاطه الصحفي بمجلة الصور في 21 إبريل 1962، وبدأ عهده الجديد بمقال تحت عنوان: "القراني الأعضاء" قال فيه:

"أعود إليكم والود أحمد... وهكذا لا يخفى هذا القدر الذي نعودتم على أن تقرأوه وأني أنتهر هذه الفرصة السعيدة فأقدم باسمكم وباسمي بأخلص عبارات الشكر العميق لمساهمة الرئيس داعي له سالفوق الدائم إن شاء الله. أعود إليكم أيها القارئ العزيز رهنساً لتحرير الحلة بجانب زميلي وصديقي وأخي الصحفي الميموني علي أمين"

في 25 مارس 1966 قرر مجلس نقابة الصحفيين إطلاق لقب شيخ الصحافة على فكري أباطة، ويعمل حافظ محمود سبب إطلاق ذلك اللقب بأن التاريخ الصحفي لفكري أباطة الذي دامع من حلاله عن العديد من قضايا الوطن فضلاً عن



من زيارات فكري أباطة لعدد من الصحفيين في دار الهلال، حيث كان يحرص على لقاءهم والتحدث معهم عن القضايا التي تهمهم.



من زيارات فكري أباطة لعدد من الصحفيين في دار الهلال، حيث كان يحرص على لقاءهم والتحدث معهم عن القضايا التي تهمهم.



عالم الفقه يظهر في الصورة مع الكاتب الكبير كبري أباطة في إحدى

تاريخه البرلماني الذي دافع من خلاله عن قانون المعاشات وقانون المهنة الصحفية، كما عارض من خلاله الكثير من مشروعات القوانين المقيدة للصحافة، كل ذلك كان جديرا بإطلاق ذلك اللقب عليه.

في 27 مارس 1973 عين فكري أباطة رئيسا لمجلس إدارة دار الهلال إلى جانب رئاسة تحرير مجلة المصور، واستمر يشغل هذا المنصب إلى



تونس عبد الله مع فكري أباطة



خالد عبد النور في إحدى مناسباته مع أعضاء المجلس القومي للإعلام في القاهرة



شكري رفعت مع الوفد الليبي الذي جاء لزيارة الدار ومعهما حبيب صادق وفكري أباطة

أن يمارس أية مهنة غير الصحافة، أما "علي أمين" فقد كان يحب الهندسة حباً شديداً وكثيراً ما قام في طوولته برسم ماكينات مبتكرة للصحف التي كان يعلم بإصدارها هو وأخوه "مصطفى" ولكن بعد ذلك تحول إلى الصحافة.

وفي عام 1936م عاد "علي أمين" إلى القاهرة، بعد أن حصل على بكالوريوس الهندسة الميكانيكية من "جامعة شيفلد"، وأثناء سفر "علي أمين" إلى إنجلترا كان "مصطفى أمين" يحاول الحصول على شهادة البكالوريا ومزعل حال يقدمه لأسرته، بالإضافة إلى رغبته في الحصول على مكان بين رجال الصحافة المعتبرين؛ ففي عام 1931م حصل على شهادة الكفاءة من الجامعة الأمريكية ثم التحق بالقسم الأدبي بمدرسة وهي المعارف عام 1932م وتركها لكثرة مشاغباته، وفي نفس العام التحق بمدرسة الألفاظ الكبرى؛ حيث نال شهادة البكالوريا عام 1933م. وفي عام 1935م التحق بكلية الحقوق لكنه لم يكمل تعليمه بها



صورة تجمع بين محمد وفكري عاكف وهند وهيب، وبنايهم القلق سعادة بن عبد العزيز أثناء زيارته لمسكنه العام في السعودية

بدأت مرحلة جديدة في حياة "علي أمين" و"مصطفى أمين"، عندما انفصل كل منهما عن الآخر لأول مرة في حياتهما، فكان "مصطفى أمين" يمشي بصورة أساسية الصحافة ولم يتصور

أن تولد السيدة أمينة السعيد هذين المصنفين في 28 مارس 1976، واستمر تفكري أباطة بعد ذلك بكتب مقاله الأسبوعي في المصور حتى وفاته في 14 فبراير 1979 تاركاً لمكتبة العربية عدداً من المؤلفات مثل كتاب: "الصاحك الباكي"، و"حواديت"، كما ألف قصة فيلم "خلف الحجاب"

## التوأم علي أمين ومصطفى أمين

وُلد الأخوان علي أمين، ومصطفى أمين في 21 فبراير عام 1914م في منزل خال والدتهما الزعيم "سعد زغلول" الذي شُرف ببيت الأمة. وكان جدهما لأبيهما الشيخ "أمين يوسف" عالماً من رجال الدين وصاحب مجلة دينية اسمها (نور الإسلام)، وأحد الذين حُكم عليهم بالنفي إلى خارج مصر إبان الثورة العربية، كما كان عصوا بارزاً في جمعية مصر الفتاة، أول جمعية تألفت في مصر على عرار جمعية تركيا الفتاة.



ملي من

### في دار الهلال

كانت هناك علاقات صداقة قوية تجمع بين مصطفى أمين وأنطون الجميل، ولكنهما كانا على خلاف دائم، ومن أوجه هذا الخلاف أن أنطون الجميل لم يكن يقبل نشر أسماء الصحفيين في ذيل موضوعاتهم، وكان مصطفى أمين يرفض هذا الاتجاه ويرى أنه من واجب الصحيفة أن تنشر أسماء محرريها ومندوبيها، لكن أنطون الجميل أصبر على موقفه، وفي تلك الفترة اتصلت دار الهلال بـ مصطفى أمين، وعرضت عليه العمل فيها، وكان العرض الأول هو أن يكون مصطفى أمين مساعد فكري بأباطة رئيس تحرير المصور، ورفض مصطفى أمين هذا العرض، ثم كررت دار الهلال عرضها بأن يكون مصطفى أمين رئيساً لتحرير مجلة الاثنين.

في 19 مايو عام 1941م تولى "مصطفى أمين" رئاسة تحرير مجلة "الاثنين" بمرتب قدره سبعون جنيهًا، وعشرة في المائة من الأرباح إذا راد

حصل على درجة الماجستير في العلوم السياسية بدرجة الشرف الأولى وعاد إلى مصر رافضاً العمل في الوظائف الحكومية، وأراد أن يتفرع للصحافة فعمل مدرساً لمادة الصحافة بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، وكان قسم الصحافة بها هو الوحيد الذي يُدرّس الصحافة على الطريقة الحديثة، فكان مصطفى أمين يُدرّس الصحافة العملية التطبيقية في الصحيفة التي كان يصدرها نهدا العرض وكانت تسمى "الفاقة"، بالإضافة إلى المحاضرات النظرية الأكاديمية.

بعد تركه النهائي (روز اليوسف) نتيجة للخلاف الذي حدث بينه وبين صاحبة المجلة السيدة فاطمة اليوسف، فكر على الفور في إصدار مجلة سياسية أسبوعية، ويرجع الفضل في تسميتها إلى "مصطفى أمين" فقد اقترح على النهائي تسميتها "آخر ساعة" وأعجب النهائي بهذا الاسم، وصدر العدد الأول من مجلة "آخر ساعة" في 14 يوليو 1934م.



مصطفى أمين

سافر إلى أمريكا لإكمال دراسته فالتحق بجامعة "جورج تاون"، ودرس العلوم السياسية، وكان والده في تلك الفترة يتولى منصب وزير مفوض لمصر في أمريكا. وأثناء دراسته كان يعمل في الجرائد الأمريكية في (واشنطن بوست) وصحيفة (واشنطن نيوز)، وكان يكتب أسبوعياً عدة مقالات لـ مجلة آخر ساعة. وفي عام 1938م



في أمير وصالح سليم



عيسى أمين



مصري من رجال ربيع عبد الحليم

على أمين" شاطئه الصحفي إلى "مجلة الاثنين" وأدخل باناً جديداً بمواضع "كل شيء"، ولم يكتب بذلك فكتب العديد من الموضوعات الاجتماعية باسمه المستعار "السندباد البحري"، ومن أهم هذه الموضوعات (اهتمام المرأة بتثقيف نفسها بالإقبال على القراءة)، كما تناول العلاقة بين الرجل والمرأة.

وأثناء تولي "مصطفى أمين" رئاسة تحرير مجلة "الاثنين" التي كانت تصدرها "دار الهلال" لصاحبها إميل وشكري زيدان، انضمت الدار بالانضمام بالحماد التام بين القوى المؤثرة في الحكم في مصر فلا تنهزم إحداهما لصالح الأخرى، حيث صممت هذه السياسة البقاء والاستمرار وتجنب المصادرة والتعطيل، لكن فوجئ صاحبها "دار الهلال" بصدر عدد من مجلة "الاثنين" في 16 أكتوبر 1944م به هجوم على الوفد، وقد نُشرت في صفحة الغلاف بالكامل وظهره صور تعبر عن فرحة الجماهير بإقالة وزارة الوفد، حيث



مصطفى أمين مع ربيع عبد الحليم

توزيع الاثنين عن عشرين ألف نسخة، وأثناء عمله في مجلة الاثنين لعب مصطفى أمين دوراً كبيراً في تطوير المجلة عن طريق البحث عن قراء جدد للمجلة فأدخل أبواباً للمرة والشباب، وبذلك زاد توزيع المجلة من 11 ألف نسخة قبل توليه إلى 100 ألف نسخة، ونشر "علي أمين" خبراً عن الأمير (محمد علي)، كاد أن يؤدي

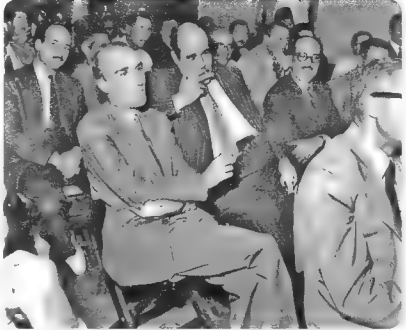


مصطفى أمين في إحدى المناسبات في الأحياء ورجل يهودي يهودي يهودي يهودي

كان هذا العدد هو أول عدد بعد الإقالة، وكتب "مصطفى أمين" ثلاث مقالات متتالية:

- الأولى تحت عنوان "اليوم، ويوم الاستقلال" وصف فيه حكومة الوفد بأنها ولدت ولدت غير شرعية ووقعه باسم "مصطفى أمين".
- والثاني تحت عنوان "الأزمة" واتهم فيه "فؤاد سراج الدين" وزير الداخلية بمخالفة أوامر الملك ووقعه باسم م. أ.
- والثالث كان تحت عنوان " وراء الستار" ووقعه باسم م. أ.

ثم نشر مقالاً بعنوان "الحكم الذي نريده" وشطب عليه بعلامة x، وكتب فيه هذا المقال، شطبه الرقيب يوم 11 مايو 1944م، وكان بتوقيع "ابن البلد"، ونشر أيضاً في نفس العدد مقالاً شغل الصفحة بالكامل تحت عنوان "اشتريت من السوق السوداء"، وهذا المقال شطبه الرقيب أيضاً وكان بدون توقيع، وعندما اطلع صاحب الدار على هذا العدد نشب خلاف مع "مصطفى أمين" وانتهى الأمر باستقالة "مصطفى أمين" وظل اسمه يكتب كرئيس تحرير لها حتى عدد 6 نوفمبر 1944م، ويذكر "مصطفى أمين" أن هذه الاستقالة كانت نتيجة الخلاف الشديد الذي حدث بينه وبين صاحب "دار الهلال" حول نقطتين هما "سلطة رئيس التحرير" و"معنى الحياد"، فمصطفى أمين يرى أن رئيس التحرير هو المسؤول وله أن يكتب ما يشاء وليس لأحد الحق في أن يُعَدل عليه أو يحدف شيئاً يكتبه، كما أن معنى الحياد ليس أن تقف الصفح موقف المتفرج على الأحداث، دور أن تتخذ موقفاً من هذه الأحداث، فيجب أن توضح رأيها سواء بالموافقة على القرارات التي تتخذها الحكومة أو برفضها.



مكي ربهان وإسماعيل مصطفى أمين في جنازة الندي، أحد أعضاء الصحفيين ومندوبي جريدة المصري، يجلسون ويظهر خلفهم سراج الدين وحميد عديوي الحيد



عماد عبد القادر حمزة يوسط عدداً من الكتاب والصحفيين، يقف على يمينه إسماعيل عبد القادر وسراج الدين، ويظهر في الصورة شكري ربهان



كان "مصطفى أمين" يحلم منذ صغره بمثلناك دار صحفية كبرى تشهد الدور التي كانت فاعمة في مصر في ذلك الوقت، في حبس كل "أمين" يحلم بأن تكون هذه الدار على عرار الدور الصحفية الأوروبية، بحيث تعود بإصدار صحف تستطيع أن تساهم الصحافة العالمية، ولكن "علي ومصطفى" لا يريدان الشد في هذا المشروع إلا وهما على درجة عالية من الكفاءة والافتقار. فمن أجل تحقيق هذا الحلم أخذوا ينادون "عصيمي" إعداداً جيداً لأبناء هذه الدار وكتب في الصحف القائمة كما اشترك في نيويورك وابتكر لها أبواب جديدة وصلا في «روز اليوسف» و«الأهرام» و«الأمم» واستفادوا كثيراً من فنون الصحافة والإخراج التي تميزت بها «دار الهلال».

### هي زيادة

ولدت مي زيادة في الحادي عشر من يناير عام 1886م في بلدة الناصرة في فلسطين، والده



مي زيادة

إلياس رحور زيادة من هربة ندعى شحول بلبن، وأمه برقة خليل معمر من منطقة الحليل في فلسطين، كان له أخ وحيد وفي وقت وحيد والديها.

درست في مدرسة الزاهيت الوسطية في الناصرة ومنه كتبت ومضة الإشباع لديه، سعت دراستها في مدرسة الزهراء في عيطوره في لبنان ثم إلى مدرسة الزاهيت الغازارية في بيروت، وعادت إلى الناصرة بعد أن أنهت دراستها.

سماها الحقيقي ماري لكها اختارت الحرف الأول وألحبر منه ليصبح «مي» دلا من ماري، هاجرت مي زيادة إلى مصر ولتلتحق إلى القاهرة عام 1907م مع والدها الذي أنشأ جريدة باسم «المحرسة» وهي جريدة يومية سياسية مصرية؛ حيث قامت بكافة المقالات الأدبية فيها، بالإضافة لتعليمه بتدريس اللغتين الإنجليزية والفرنسية وسأحبها لدراسة عدد من اللغات الأخرى مثل الألمانية والإسبانية والإيطالية.

سعت مي خلال فترة حاجتها بمصر إلى إتقان اللغة العربية وإجادة التعبير بها، كما ألفت على دراسة الأدب العربي، والتاريخ الإسلامي والطبفة بجامعة القاهرة، ومن خلال اطلاعها على الأدب العربي قامت بترجمة بعض الأعمال العربية إلى اللغة العربية.

اشتهرت مي بزيادة ثقافتها الواسعة والتي كانت تعمل دائماً على زيادتها بالقراءة والدراسة واطلعت على العديد من الكتب سواء العربية أو الغربية ساعدها في ذلك إلمامها بالعديد من اللغات، تعرفت مي على العديد من الشخصيات سواء من الكتاب أو الصحفيين وعرفت كأديبة

وباحثة وناقدة، كما كانت لديها قدرة رائعة على الخطابة، ولطموحها الكبير أقامت مي صالونها أدبياً عام 1912م في القهرة بمركزها بشوارع عدلي وكانت تجمع فيه الأديباء والمفكرين؛ لذلك اتسمت علاقتها مع الكتاب والأديباء بالارتباط الوثيق، وأحدثت يوم الثلاثاء ليكون يوم لقاء الأديباء في صالونها وداومت على هذه الحالة مدة عشرين عاماً تستقبل الأديباء والمفكرين منهم: خليل مطران، مصطفى صادق الرافعي، طه حسين، حافظ إبراهيم، عباس محمود العقاد، إسماعيل صبري باشا، أحمد شوقي، وهؤلاء كلهم أحيوها ومنهم من كان حبه لها، يبلغ درجة الشغف، فالرافعي كان مغرماً بها حتى أنه كتب لها يعبّر عن مكتون بضمه في «رسائل الأحزان» و«أوراق الورد» و«السحاب الأحمر»، أما هي فكدت تعتق جبران وكان بالنسبة لها كارلوس بلسة للحدث، لدرجة أنها قالت بعد وفاته «الآن أشعر باليتم الحقيقي»، وهنا لا بد أن نذكر أن معرفتها به من خلال مقالة لم تحمل عنوان «هي مثل هذا اليوم ولدت أمي»، بدأت ترأسه حتى رحيله عام 1931م.

عرفت ماري باسم «الدموزيل صهباء» عندما كانت تدرس في الجامعة المصرية عام 1914م؛ حيث درست الأدب العربي إضافة إلى الفلسفة والمراجع الإسلامي كما اتفقت سبع لغات، وساهمت في الجمعيات النسائية وكانت مراسلة للجمعية العلمية في نيويورك منذ عام 1920م.

نشرت مي زيادة العديد من المقالات والكتابات في عدد كبير من الصحف والمجلات تذكر منها: المقلم، الأهرام، الزهور، المحرسة، الهلال، المنقطف، وقدمت العديد من الأعمال الأدبية كان أولها ديوان شعر بعنوان "أراها حلم"



• مذكراتي: مذكرات لها في مصر ولبنان وأوروبا.

### صبري أبو المجد

ولد صبري أبو المجد في 20 يناير 1919، بدأ مشواره الصحفي في مرحلة مبكرة من حياته عندما كتب مقالاً في ذكرى أمين الراجحي وكان في تلك الفترة يدرس في السنة الأولى بالمرحلة الثانوية، وكان عمره لا يتجاوز الثلاثة عشرة.

التحق بعد ذلك بكلية الحقوق جامعة فؤاد الأول، وتخرج فيها عام 1949، وخلال فترة دراسته بالجامعة نشر العديد من المقالات التي نادى بتحقيق الاستقلال للبلاد وطرد الأجانب وتطبيق الحياة الديمقراطية والنيابية السليمة حتى أصبح صبري أبو المجد واحداً من القوادس الوطنية البارزة في الجامعة. في عام 1946 التحق بدار الهلال وعمل محرراً سياسياً ولغ اسمه على صفحات مجلة الصور واربط بها طوال 40 عاماً كاملة فضلاً عن كتابته في جميع مجالات دار الهلال.



صبري أبو المجد

كان دخولها مستشفى الأمراض العقلية عام 1936 وبقاءها فيها عشرة أشهر، لدرجة أنها كتبت مؤلفاً لها يحمل عنوان «فيالي الصغيرة»؛ حيث تحدثت فيه عما حدث معها في المستشفى في بيروت، إضافة إلى أنها ألقت محاضرة في الثاني والعشرين من مارس عام 1938م في الجامعة الأمريكية فأكدت الجميع أن قراها الحقيقة على ما يرام. وعادت في إلى القاهرة مرة أخرى وتوقفت بها في 19 من أكتوبر 1941م وبكائها الأدياء والشعراء بكاءً مريئاً؛ حيث كان لوفاتها أثر بالغ على العديد من الشعراء والأديباء الذين شعروا بالحزن الشديد لفقدانها.

### من مؤلفاتها

- أزاهير حلم: ديوان شعر.
- الحب الأملاني: ترجمة من الألمانية لمؤلفه فريدريك ماكس مولر، وعُربت تحت اسم «انسانيات ودموع».
- الحب في العذاب: ترجمة من الإنكليزية.
- سوانح قاذ: مجموعة خواطر.
- دراسات عن بائنة العادبة، عائشة تيمور، وردة اليانجي.
- كلمات وإشارات، خطب ومقالات، ظلمات وأشعة، ومقالات في قصة الحياة والوطنية.
- المساواة دراسة اجتماعية في الديمقراطية والاشتراكية.
- الصحائف مقطعات من مقالاتها.
- إضافة إلى القصص والمقالات التي كانت تنشرها في جريدة الحرسوة.
- رسالة إلى هنتر: تنديد بمسأوى الحرب.

والذي صدر باللغة الفرنسية، ثم صدر لها عدد من الروايات التي قامت بترجمتها من الفرنسية والإنجليزية والألمانية.

ومن أهم المصادر والمراجع التي يمكن أن تبرز شخصية مي الأدبية هي "مجلة الهلال"، ففي الهلال نجد في زيادة عدداً من المذكرات والقصائد منها: تمثيلية على الصدر الشفيق عام 1923، يوميات عائدة عام 1924م، وفي أعداد "الهلال" الصادرة في الثلاثينيات لفتت النظر بأفصوسها "الشعلة تحترق" يناير عام 1933م، كما كان لها العديد من الكتابات في أعداد ديسمبر 1947، مايو 1948، وأعداد الستينيات. وكانت مقالات مي العاطفية محور كتابات العديد من كبار الكتاب والمفكرين وأشهرها رسائل طاهر الطنحاني في مجلة الهلال يناير، فبراير 1962 والتي نقلها عن رسائل أحمد لطفي السيد في زيادة.

### مي وجبران

كان هناك علاقة قوية بين مي وجبران خليل جبران امتدت لدة طويلة من الزمن لم يلقيا فيها أبداً، وعلى الرغم من المسافات الشاسعة التي تفصل بينهما؛ حيث كان يقم جبران في نيويورك ومي بالقاهرة فإنه كان يوجد بينهما وبينها الكثير من التفاهم والحب والصداقة، واستمرت المراسلات بينهما لدة عشرين عاماً حتى وفاة جبران في نيويورك. وقد جمع بينه وبين مي كتاب "بيس الجزر ولد" مي كاتبة وجبران رساماً.

حافظت مي على نشاطها حتى وفاة والديها وتوأم زوجها جبران خليل جبران، واعتزلت الأدب وسافرت إلى بريطانيا وفرنسا وإيطاليا وبقيت حتى عام 1934م، لكن الوفاة في حياتها



## يوسف السباعي

ولد يوسف السباعي في العاشر من يوبية عام 1917م في حي السيدة زينب بالقاهرة، وكان والده من رواد النهضة الأدبية الحديثة في مصر. تأثر في بداية حياته بالبيئة التي نشأ فيها بجانب مواهبه الطبيعية. ظهرت موهبته الأدبية في مرحلة متكررة من حياته. ونشر أول قصصه القصيرة في مجلة "مجلى" حين كان طالباً بالمرحلة الثانوية.

بدأ القراءة في سن صغيرة تشبهاً بوالده، ثم بدأ بعد ذلك في محاولة الكتابة فكانت على شكل مقطوعات شعرية وزجلية وقصصية إلى أن نشرت أول قصة له في مجلة "المجلة" و"الوجة الجديدة" وهو طالب في المدرسة الثانوية عام 1933 واستمر في مواصلة حياته الدراسية.

التحق بالكلية الحربية وتخرج فيها ضابطاً بسلاح الفرسان عام 1937، كما حصل على



يوسف السباعي في شبابه



صبري في اجتماع مع كبار مشرعى - دي - يوسف إبراهيم

المئات محمد محمود جلال في ذكرى محمد فريد لهاجمة الاحتفال الاحتفال البريطاني هجومًا عيها، ومرة أخرى عقب اغتيال أحمد ماهر باشا في فبراير عام 1945 بسبب إهدائه محمود العموسي الذي اغتال أحمد ماهر باشا لكتابه من وحي الوطنية وكتابه في الإهداء "إلى أسناني محمود العموسي"، ولكن صبري أبو المجد كان من معارضي حادثة اغتيال أحمد ماهر باشا، ومن الذين حزنوا بشدة عليه، وأخرج عنه بعد 16 يومًا بعد إنكار محمود العموسي لملاقته به وأن إهداءه للكتاب لم يسبقه علاقة بينه وبين صبري أبو المجد.

قدم صبري أبو المجد للمكتبة العربية العديد من المؤلفات الصحفية والسياسية والفارضية منها:

مصري في الصقي الشعبية - فيتام شعب وغورة - من وحي الوطنية - المباد - الجلاء - الاستعمار - نحو أشتر اكبة عربية.

وطوال فترة عمله كانت له العديد من المؤلفات، فقدمها كان رئيس تحرير مجلة الصور ونائب رئيس مجلس إدارة دار الهلال في عهد الرئيس الراحل أنور السادات، ورفض مبلغ 40 ألف جنيه إعلانات للمعرض الإسرائيلي في القاهرة، وقد وافقه على ذلك الرئيس حسني مبارك والذي كان نائباً للرئيس آنذاك.

وكان لصبري أبو المجد نشاط نقابي بارز في نقابة الصحفيين منذ اختياره عضواً بالنقابة عام 1955، ثم توليه منصب سكرتير عام نقابة الصحفيين حتى عام 1965، وظل عضواً بالنقابة حتى عام 1971، اختير خلال هذه الفترة ممثلاً للنقابة في محكمة الشعب والحراسة، وكانت له وقفة كبيرة ضد قرار وضع الحراسة على أموال الكاتب الصحفي محمود السعدني.

وكثيره من الصحفيين اغتال صبري أبو المجد عدة مرات، منها عندما كان طالباً في 15 نوفمبر عام 1943 عقب اغتيال الذي أقدم في منزل



يوسف السباعي وجماعة من أعضاء دار الهلال وصالح فيو الحمار في حديث خاص ببلدية حيواي حيوة الجديدة



يوسف السباعي

دبلوم معهد الصحافة من جامعة القاهرة. ثم أصبح مديراً للمتحف الحربي في عام 1952م.

وبعد التقاعد عن الخدمة العسكرية تولى العديد من المناصب، منها:

- منصب سكرتير عام المحكمة العليا للصور والسكرتير العام لمؤتمر الوحدة الأفروآسيوية في عام 1959م.

- عضو منتدب بمؤسسة روراليوسف اعتباراً من يوم 23 مايو 1960م بعد صدور القرار الجمهوري بتأميم الصحف، واستمر في منصبه حتى 4 فبراير 1966م؛ حيث تقدم باستقالته إثر تعيينه سكرتيراً عاماً للمجلس الأعلى لرعاية الثقافة والعلوم الاجتماعية على درجة وزير.

- في عام 1965م تولى منصب رئيس تحرير مجلة أحر ساعة، ورئيس مجلس إدارة دار الهلال وذلك في عام 1971م.

- في مارس عام 1973م تم اختياره وزيراً للثقافة.
- في عام 1976م أصبح عضواً في مجلس إدارة مؤسسة الأهرام.
- في عام 1977م تم انتخابه نقيباً للصحفيين المصريين.
- منذ عام 1951م لعب السباعي دوراً مؤثراً في الحياة الصحفية والأدبية. إذ أسهم في إصدار العديد من المجلات مثل الأدياء العرب، والزسالة الجديدة، والقصة. أما عن أهم مؤلفاته، فمنها:
- نائب عزرائيل - رواية 1947م، ويا أمة ضحكنا "مجموعة قصص" 1948م، وأرض الشاق - رواية 1949م، وإني راحلة - رواية 1950م، وأم رتيبة - مسرحية 1951م، والسقا
- مات - رواية 1952م، وبين أبو الزيس وجنية نائيل "مجموعة قصص" 1950م، والشيخ زعرب وآخرون "مجموعة قصص" 1952م، وفديك يا ليل - رواية 1953م، والحدث عن جسد - 1953م، وبين الأطلال - رواية، ورد ظبي - رواية 1954م، وطريق العودة - رواية 1956م، ونادية - رواية 1960م، وجفت الدموع - رواية 1962م، وليل لها أهر - رواية 1963م، وأقوى من الزمن - مسرحية 1965م، ونحن لا نزرع الفوك - رواية 1969م، ولست وحك - رواية 1970م، وابسامة على شفتيه - رواية 1971م، والعر لحظة - رواية 1973م، وأملياف - 1947م، ولثنتا عشرة امرأة - 1948م، وخيايا الصدور - 1948م، والثا عشر



ورئيساً للجنة الدفاع عن الصحافيين القومية 1979،  
ومثلت مصر في العديد من المؤتمرات العالمية.

أشرت على إصدار وتحرير الملحق الأدبي  
لمجلة الطليعة، كانت لطيفة الزيات اهتمامات  
كبيرة بقضايا المرأة، مما دفعها إلى تحرير صفحة  
أسبوعية في مجلة حواء النسائية، وكان تحريرها  
في حواء بدعوة من أمينة السعيد والتي رأت في  
لطيفة الريات شخصية الكاتبة المصرية التي تدافع  
عن حقوق وقضايا المرأة وتشتق أن تكون علماً  
من أعلام المجلة.

تميزت لطيفة الزيات بالقدرة الفائقة على  
مكافحة القنص والتعبير عن الذات، واختلعت  
برويتها كمناصرة مصرية وليس كمجرد أنثى  
حتى في فترات خطبتها وزواجها، تمثلت  
بالماركسية وهي طالبة بكلية الآداب جامعة فؤاد  
الأول وعلى حد قولها: "كانت تعلق بالماركسية  
افضلًا عاطفياً"، أي أنها اعتنقت الماركسية  
وجدانياً، ومع هذا كان أول مشروع زواج  
لها مع "عبد الحميد عبد الغني" الذي اشتهر باسم  
"عبد الحميد الكاتب"، ولم يكن ماركسياً تحت أي  
ظرف من الظروف، بل كان بعضي جراً كبيراً  
من بهاره وإليه في أحد المساجد، ويهبط التاريخ  
الإسلامي بدرجة جيدة. وارتبط الاثنان بخاتم  
الخطوبة. ولم يقدر لهذا المشروع أن يتم ولكن  
لطيفة بتقائها وشخصيتها وجعلها تركت آثارها  
على نصية "عبد الحميد الكاتب"، وقد سجل هو  
بشبه هذه الانفعالات في مقال بآكر له في الصفحة  
الأخيرة من جريدة (أخبار اليوم) تحت عنوان  
(خاتم الخطوبة). ثم دخلت تجربة ثانية أكثر  
ملازمة لتفكرها وطبيعتها، فارتبطت بالزواج  
بأحمد شكري سالم .. الدكتور في العلوم، وهو  
أول شيعي يحكم عليه بالسجن سبع سنوات،

انتخبت عام 1946، وهي طالبة، أميناً عاماً  
للجنة الوطنية لطيفة والعمال التي شاركت في  
حركة الشعب المصري ضد الاحتلال البريطاني.  
نولت رئاسة قسم اللغة الإنجليزية وآدابها خلال  
عام 1952 واستمرت بهذا المنصب لمدة طويلة،  
إضافة إلى رئاسة قسم النقد الأدبي بمعهد الفنون  
المرشحة، كما شغلت منصب مدير ثقافة الطفل  
بوزارة الثقافة المصرية، ورئيس قسم النقد  
المرشحي بمعهد الفنون المسرحية في الفترة من  
عام 1970 حتى عام 1972، ومدير أكاديمية  
العلوم المصرية في الفترة من عام 1972 حتى عام  
1973.

كانت لطيفة عضو مجلس السلام العالمي،  
وعضو شرف لاتحاد الكتاب الفلسطينيين، وعضواً  
بالمجلس الأعلى للآداب والفنون، وعضو لجان  
جوائز الدولة التشجيعية في مجال الفنون، ولجنة  
القصة القصيرة والرواية. كما أنها كانت عضواً  
متمنياً في أول مجلس لاتحاد الكتاب المصريين،



لطيفة الزيات



يوسف السباعي، قائد لاجئ الكلمات الإفريقية

رجلاً - 1949م، وفي موكب الهوى - 1949م،  
ومن العالم المجهول 1949م، وهذه العوس -  
1950م، وميكى المشاق - 1950م.

توفي الأديب يوسف السباعي في 18 فبراير  
سنة 1978م، بعد أن اغتالته يد الإرهاب الأثيمة،  
ليسط فارس الكلمة شهيداً للرأي.

## لطيفة الزيات

لطيفة الزيات مناضلة سياسية تقدمية، وكاتبة  
مبدعة، وناقدة متميزة، ولدت في محافظة دمياط  
يوم 8 أغسطس عام 1923.

تلقت تعليمها الأولي في المدارس المصرية،  
ولم يكن والدها من أنصار تعليم الفتيات،  
وحاول منها من متابعة دراستها الإعدادية بعد  
حصولها على الشهادة الابتدائية، لكن رحيل  
والدها المفاجئ عام 1935، وهي في الثانية عشرة  
من عمرها أزاح عنها هذه العبء، وتابعت لطيفة  
الريات دراستها حتى نالت شهادة الليسانس في  
الأدب الإنجليزي من جامعة القاهرة عام 1946،  
ثم الدكتوراة عام 1957.

- "صورة المرأة في القصص والروايات العربية"، دراسة نقدية 1989.
- حملة نقاش - أوراق شخصية، وهي سيرة ذاتية، عام 1992.
- مسرحية بيع وشراء عام 1994.
- "صاحب البيت" رواية عام 1994.
- الرجل الذي يعرف نعمته عام 1995.
- إضافة إلى العديد من الأبحاث، في النقد الأدبي الإنكليزي والأمريكي، وساهمت بالكتابة في المجلات الأدبية.
- وحصلت الدكتوراة لطيفة الزيات على جائزة الدولة التقديرية عام 1996، قبل وفاتها بأشهر قليلة، حيث توفيت في سبتمبر 1996، عن عمر يناهز 73 عامًا.

### أحمد بهاء الدين

ولد أحمد بهاء الدين في 11 نوفمبر 1927م في عائلة تنتمي إلى قرية الدورير بمركز صفدا بمحافظة أسيوط، وتنتمي أسرته إلى الطبقة الوسطى. أمضى سنواته الأولى بمدينة الإسكندرية، حيث بدأت ميوله تتم عن انشغاله بما حوله بشكل مغاير لأقرانه، فحكي شقيقته أنه كان دائم السؤال عن الأحداث السياسية التي كانت تمر بها في الثلاثينيات. نما هذا الإحساس السياسي لديه بفصل والده الذي كان ينتمي للحزب الجماهيري "الوفد"، في حين أن أعمامه وعشيرته كانت تنتمي إلى حزب الصفوة "الأحرار الدستوريين".

انتمت نشأة أحمد بهاء الدين وتعليمه على أتمائه السياسي منذ فترة مبكرة، فقد انضم قفاً وقائلاً لحزب الوفد، وأهم بضائده السياسية، ومعاركه

واختلف الحلالون حول أسباب عدم استمرار اللجنة. وكان لطيفة الزيات مواقف تضالية لا حصر لها، فقد كانت تحرك الطلبة المصريين ضد الاحتلال البريطاني وحكم الملك "فاروق" 1946، ودخلت الأدبية الكبيرة السجن مرتين: مرة وهي عروس في السادسة والعشرين من عمرها كما ذكرنا سابقاً، والمرة الثانية وهي في الثامنة والخمسين من عمرها عام 1981، إثر حملة الاعتقالات التي ضمت الكتاب والصحفيين المرضى لحكم السادات، فقد قامت الدكتورة لطيفة الزيات عام 1979، بعد توقيع معاهدة السلام مع إسرائيل بتأسيس اللجنة الوطنية للدفاع عن الثقافة القومية التي شكلت جبهة رئيسية في مواجهة التطبيع مع إسرائيل، ويوم الإفراج عن السجينات السياسيات، أسرع مدير السجن إلى الدكتورة لطيفة الزيات بفعل بدها وجبهتها وهو يقول: "إذا كانت هناك امرأة عربية تستحق أن تقبل بدها وجبهتها في هذا الوطن فهي الدكتورة لطيفة الزيات، ونتمنى ألا نضلي ضيفة علينا مرة أخرى"، فقاطعتها قائلة: لو امتدني العمر عشرين عاماً أخرى وحدث ما يستحق أن أصدى له أن أتردد لحظة، وحينئذ قد تجديني ضيفة فكم مرة أخرى.

نشر لها العديد من المؤلفات الأكاديمية، والترجمات، كما صدر لها مؤلفات إبداعية، منها:

- رواية الباب المفتوح عام 1960، والتي تحولت إلى فيلم سينمائي يحمل الاسم نفسه، قامت ببطولته: فائق حمامة وصالح سليم وحميد يوسف وأخرجه هنري بركات.
- الشيوخوخة وقصص أخرى عام 1986.

وتم اعتقال أحمد ولطيفة عام 1949 تحت ذمة القضية الشيوعية. وانفصلا بالطلاق بعد الحكم على "شكري" وخروجها من القضية، وكان محاميهام مصطفى مرعي.

وثاني قمة التناقض بين البسار واليمين بزواجها من "الدكتور رشاد رشدي" يميني المنشأ والفكر والنسوك. ولم تتردد لطيفة الزيات أن تقول لمارسري هذا الزواج: "إنه أول رجل يوقظ الأثني في"، وعندما اشتدوا عليها باللوم قالت: "الجنس أسقط الإمبراطورية الرومانية". والمعارب الثلاثة جزء مهم من تاريخ "لطيفة الزيات" وحياتها وشخصيتها.

دخلت اللجنة الوطنية العليا للطلبة والعمال بتحتي الماركسي "سعد زهران" عن موقعه في اللجنة كمثل لأحد التنظيمات الماركسية؛ وذلك لإثاعة الفرصة للطلبة الزيات وتشجيعاً للطلابات في الكفاح الوطني.

وعلى أي حال فإن "لطيفة الزيات" ظلت في اللجنة لفترة محدودة؛ لأى اللجنة نفسها عاشت مدة وجيزة من (17 - 19 فبراير عام 1946) تصاعدت المحاولة للتنسيق بين حركة الطلاب وحركة الطلبة العاملة. ونشأت اللجنة بدعم أساسي من اللجنة التنفيذية العليا للطلبة التي كانت ودية وبقيادة "مصطفى موسى"، وكانت قد أعلنت في ديسمبر عام 1945. وتوحدت جهود لجنة الطلبة الوديين مع ممثلين لملقات ماركسية ثلاث هي الفجر الجديد التي كانت تؤمن بقيادة الود للحركة الوطنية، وتنظيم (سكرا - الشراة) والحركة المصرية لتتطور الوطني. - حتو، وقد انبثت اللجنة الوطنية العليا للطلبة والعمال على يدي "إسماعيل صدقي" في 11 يوليو عام 1946. وانتهت اللجنة بعد فترة جيزة من تكوينها



أحمد بهاء الدين الذي تولى رئاسة مجلس إدارة دار الهلال، حينما كان خروجه من مصر

ضد الاحتلال. كذلك قدم أحمد بهاء الدين صورة للمثقف العربي الذي عرف المصطفة العربية بعد الحرب العالمية الثانية، فقد درس أحمد بهاء الدين في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، ودراسة الحقوق تطبع أصحابها بالتدقيق فيما بين المسطور وتحليل عناصر القضية والوصول إلى النتائج والدفاع عن الرأي الذي يصل إليه الدارس وقوة الحجة، ولذلك كان أحمد بهاء الدين يتمتع بهذه الصفات فكتاباته تنصب بالأساس المنطقي وقوة الحجة وسلامة المنطق والدفاع عما يرى من أفكار، ونفخ أحمد بهاء الدين في كلية الحقوق عام 1946م.

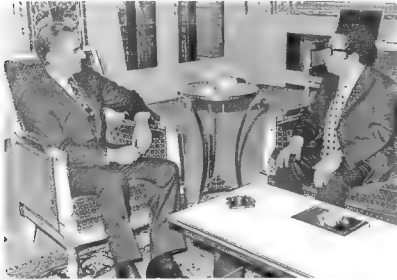
وجد أحمد بهاء الدين بعد تخرجه وعمله بوزارة التربية والتعليم والقيام بالإدارية ومجلس الدولة أن كل هذه الهيئات تنتم بالطنع المتنافس

للأوضاع الفارحية، ثم وجد في نفسه عدم الميل إلى العمل كموظف، فانتبه إلى بلطاض صاحبة الجلالة. عمل أول الأمر في مجلة "الفصول" التي كان يصدرها الكاتب المعروف "محمد زكي عبد القادر"، وقد لفت إليه الأنظار من بداياته الأولى في هذه المجلة، وكان في العشرين من عمره حين تخرج في كلية الحقوق وأصدر كتابه الأول "الاستعمار الأمريكي الجديد" وكان مازال محرراً في مجلة "الفصول" "بلا أجر" ويعمل في إدارة التحقيقات بوزارة المعارف عام 1951م، وقد تحول المكتب وقتاً وتحليلاً سياسياً واقتصادياً لمشروع القسطة الرابعة الذي حاولت الولايات المتحدة ترويجه لدى الحكومة المصرية ودول المنطقة.

بعد قيام الثورة أرادت مجلة روز اليوسف أن تصدر كتاباً عن الملك فاروق ترصد فيه كل حركة الصراع التي شهدها النظام الملكي في عهده

والعوامل التي سارعت بسقوطه وكانت مجلة روز اليوسف قد لعبت دوراً في كشف ألوان من الفساد لاسيما من خلال قلم إسماعيل عبد القدوس وقضية الأسلحة الفاسدة، ولذلك لم يكن غريباً أن تصدر كتاباً عن تلك المرحلة تصفي فيه حساباتها مع الملك فاروق - كما جاء في الإعلان عن الكتاب - باسم "فاروق ملكاً"، وأن تعهد للكاتب الشاب التابعة أحمد بهاء الدين بالقيام به وكان عمره وقت ذلك لا يتجاوز 26 عاماً وكان هذا الكتاب هو إصداره الثاني.

أصدرت دار روز اليوسف مجلته الثانية باسم صباح الخير وتولى التجم الصاعد أحمد بهاء الدين رئاسة تحريرها كما تولى صياغة الفكرة من إيشائها ووضع لها شعارها الذي يحدد أهدافها "للقلوب الشابة والقلوب المتحررة"، وهي إطار رسائله التنويرية، يعتبر أحمد بهاء الدين أحد رموز الجيل الرابع التنويري بعد أجيال



الكتاب: حشمي محمد بهاء الدين في كتابه مع صدام يوم الجمعة ١١ يونيو ١٩٩١

كل الأطراف التي مارست العمل العام وحطى بتقديرها. بل إن الأكثر من ذلك أنه كما قال عنه القصور له محمود رياض الأمين العام السابق للجامعة العربية "إن بهاء نجع في أن يجعل رجل الشارع العادي يعطيه لثقة وتلك مسألة ليست سهلة وإنما تحتاج إلى تراكمات من الصدق مع النفس والغير".

في بدايات الستينيات كان أحمد بهاء الدين قد أصبح رئيساً لتحرير أخبار اليوم ويكتب فيها مقاله الأسبوعي العايش تحت عنوان "هذه الدنيا" ومقالاتاً أخرى في جريدة الأخبار عبارة عن عمود يومي تحت عنوان "معنى الأخبار".

وفي الفترة من عام 1964 وحتى عام 1971 تولى أحمد بهاء الدين مع فكري أباطة رئاسة تحرير مجلة الصور ليضمن بذلك إلى أسرة دار الهلال وليتولى بعد ذلك منصب رئيس مجلس إدارة دار الهلال.

اتسم أحمد بهاء الدين بصفات كثيرة شكلت مزيجاً شخصياً لعل أولها النفاذة الشديدة، وقطعها في البداية تواضعاً ثم تكشف أنها طبيعته بلا أي ادعاء أو تكلف ثم الصن الإنساني المرفف لكثبات الآخرين أو آلامهم وفي هذا الجانب يمكن أن تتعرف على أخلاقه الصحفية حين ترى تقديمه للعدود السياسي على المكسب الصحفي بمعنى أنه إذا صادقه أحداث يمكن أن يحقق من خلالها نصراً صحفياً ولكن عائداه السياسي سلبى يرى لزماً عليه أن يعف عنها.

لم يكن أحمد بهاء الدين مجرد كاتب صمود يومية أو مقال أسبوعي في تاريخ الصحافة العربية يستهلك سطوره في التسييح باسم السلطة أو الترويج لمسألة دولة أو حزب أو اقتتال معركة



بهاء الدين في إحدى المرحلات الصحفية كشراح

قال إن الدولة تساعد على الكفر بمحاولة تدخلها في علم القهب بالتخطيط الذي تدعو إليه والأل بموافقة صلاح سالم على مقالات بهاء تأكد لي ذلك الظن وبالطبع كان لابد من مواصلة الحوار معه.

لم يكن أحمد بهاء الدين معسوماً ضمن كتاب الحكومة رغم أنه رأس تحرير الحيد من الصحف القومية ولم يكن كذلك واحداً من كتاب المعارضة ولكنه كان كاتباً له استقلالية خاصة يمارس من خلالها دوره بموضوعية ورؤية مدروسة ومحسوبة قاعدتها الانزاس الشديد، وقد التفتت به هذه الصفة "الانزاس" وأصبحت من السمات الخاصة التي تميزه ولعلها الصفة التي ركزت عليها دار أخبار اليوم في الإعلان الذي نشرته على مسفتها الأولى حين تم اختياره أواخر عام 1959 رئيساً لتحريرها إذ نوهت بأنه من أبرز المحللين السياسيين في الشرق الأوسط وبأنه قد عُرف بانزاسه، ولذلك فقد استحوذ على احترام

ثلاثة سابقة، بدأها راقعة الطباطوي، ووصل فيها طه حسين إلى الجيل الثالث، بينما يمثل محمد عبده وتلاميذه واسطة العقد في مسيرة التنوير، ثم يأتي الجيل الرابع في النصف الثاني من القرن العشرين ويبرز فيه زكي نجيب محمود، وحسين مروة، ولويس مرقس.

حين انتقل إلى جريدة الشعب رئيساً لتحريرها عام 1959م، كانت الدولة قد طرحت عدداً من المفاهيم الجديدة منها "التخطيط" وصولاً إلى تحقيق التنمية، وشرع بهاء في كتابة عدد من المقالات توضح أهمية التخطيط على مستوى الفرد والدولة وقوى بالعديد من برقيات الاحتجاج والاستنكار ضد هذه المقالات وعرف أن أشدها غضباً كان من رئيس قسم التصحيح ببعس الجريدة يطلب من صلاح سالم الاجتماع بالرجل وكان شيخاً فاضلاً وأثناء الحوار معه قوئى صلاح سالم وأحمد بهاء الدين بالدموع تنساب من عيني الرجل وحين سألاه عن السبب

تأثر أحمد بهاء الدين بالتاريخ وقرا عنه وكتب فيه كثيراً وكان الإلمام بالتاريخ عنده هو الذي بهز الإنسان الواعي، ومن المعروف أنه سجل رسالة للدكتوراة في باريس في التاريخ ولكن العمر لم يسمح له ليتمها، وفي عام 1995م منحت جامعة أسبوت الدكتوراة الفخرية للأساتذ أحمد بهاء الدين اعترافاً بدوره البارز في القضايا الأدبية والقومية وفي عام 1996م منحته الجامعة الأمريكية الدكتوراة الفخرية.

توفي الصحفي البارز أحمد بهاء الدين في صيف عام 1996م في مدينة القاهرة بعد غيبوبة دامت سنت سنوات.

### أمنية السعيد

ولدت أمية أحمد السعيد عام 1914م بمحافضة أسبوت، حرس الوالد الدكتور أحمد السعيد، والذي كان يعمل طبيباً بهذه البلدة، على تعليم



بسم الله



صديق بهاء الدين في حادي بر منح التاريخيه

خلف أحمد بهاء الدين وراءه تراثاً عريضاً من الاجتهادات في إطار الفكر والرأي التي تعالج العديد من القضايا المحلية والإقليمية والدولية بالإضافة إلى إسهاماته في معالجة القضايا الاجتماعية والثقافية.

وبالإضافة إلى مقالاته المتعددة فقد ألف أحمد بهاء الدين العديد من الكتب التي تميزت بجراءة التناول وعمق الفكر، كتب أحمد بهاء الدين كتاباً بعنوان "أيام لها تاريخ" مازال أكثر الكتب إمتاعاً عن بعض صفحات تاريخ مصر، كما ألف كتاباً بعنوان "أفكار عصرية" يشمل عدداً من مقالاته عن الشباب والجيل الجديد، وكتب عن العلاقات الإنسانية مقالاً بعنوان "عن الرجال والنساء" طرح فيه قضية العلاقة بين الرجل والمرأة، وله كتاب بعنوان "الفتلة الرابعة" صدر في فترة مبكرة من حياته وكان آخر ما صدر عن أحمد بهاء الدين كتاب بعنوان "يوميات هذا الزمان" الذي قام الأهرام بإصداره بعد مرضه ليكون نموذجاً ليومياته القريدة.

يشرع فيها قلعه بعد أن يرتدي ثوب القترسان، لم يكن مشرباً بالطبع ولا رافضاً لزيارة القريب باسم السلام، بل كان مهموماً بقضايا الفقراء، والمطالة، والتنمية والعدل الاجتماعي قدر اهتمامه بقضايا الحرية والاستقلال والتضامن العربي وبنفس الطاقة والحماس في متابعتها لتخطيط المدن وعنايته وحشقه اللون الأخضر يظل شوارع القاهرة ومبانيها وينحها ألواناً وأيات من الجمال.

لقد كان أحمد بهاء الدين علامة هامة ومستبشرة، وهو رغم شهرته كممثل سياسي بارع فإن دوره لم يكن مقصوراً على القضايا المباشرة بالهاجم السياسة التقليدية المتعارف عليها وإنما كانت السياسة في مفهومه هي "كل ما يتعلق بمساعدة الإنسان"، ومن خلال هذا الإطار الواسع كتب في ميادين عدة في السياسة بالمعنى المباشر وفي الاقتصاد وفي الثقافة والاجتماع وتخطيط المدن وفي التاريخ والسینما والمرج كما كتب أيضاً عن تربية الخيول وعن الجماليات في تأنيث البيوت.





لإحدى السيدات: حفلة عيد ميلاد سارة بكية، حفلة مع السيدة عبد السيد والسيدة عيسى حكيمة و نسيم الخزندار مع بولس بركات في فندق الأصناف  
- ١٩٣٦ -



مؤلف السبائك يجلس في جوار: عبد الحليم المصري و حبة الشاذلي ودمسي عبد الوكيل و عطف عنبات الشريف و عيسى الكاتب و الصحفيين في إحدى  
الندوات

ابتنت أمينة، هفتما علم أن إحدى مدارس تعليم البنات أنشئت حديثاً في القاهرة قرر أن يشترح إلى الأسرة من أسبوط إلى القاهرة، وباقفل استقلت الأسرة عام 1923 إلى القاهرة، والتقت أمينة السعيد بمدرسة الحلمية الجديدة للبنات، فكانت في غاية التمرّد والشقاوة، حتى إنها رست في جميع مواد السنة الدراسية الأولى لأن وقتها كان للبو واللب، واستمرت بها لدة عامين، ثم التحقت بمدرسة شبرا الثانوية وقضت بها 5 سنوات حصلت بعدها على درجة البكالوريا.

تعرفت أمينة على هدى شعراوي وهي بعد في سن صغيرة وتلقفتها هذه الأخيرة لتضع من ميولها الأوروبية وسلوكياتها الممردة ناطقاً شاباً باسم النخل والارتقاء في أحضان الحضارة الأوروبية. وبعد إتمامها للمرحلة الثانوية، كانت ضمن أول دفعة من الفتيات اللاتي استبن إلى "كلية الآداب" التي كان عميدها "طه حسين"، فاخترت "قسم اللغة الإنجليزية"، واستمرت فيه حتى تخرجها عام 1935.

وبعد تخرجها في الجامعة أصبحت من هواة "الأدب الإنجليزي"، حتى إنها - في إحدى مراحل حياتها - ألقت كتاباً عن الشاعر الإنجليزي "بيرون"، وتزوجت في عام 1937م من الدكتور "عبد الله ريب العابدين"، الذي شجعها على العمل في الصحافة، ووقف إلى جانبها في جميع الأزمات والمحن التي نزلت بها من جراء ذلك.

بدأت أمينة السعيد علاقتها بالصحافة في مرحلة مفكرة من حياتها، ففي أثناء المرحلة الثانوية أرسلت أولى مقالاتها عن طريق البريد إلى مجلة أدبية اسمها العروسة، وعندما التحقت بالجامعة بدأت أمينة السعيد مشوارها الفعلي مع الصحافة بصحيفة كوكب الشرق التي كان



بصدرها أحمد حفظ عوص على إثر إعلان بطلان ثورة توتلي تحرير "باب المرأة" بدون أجر تقدمت أمية السعيد عن طريق أحد أصدقائها إلى رئيس تحرير الصحيفة وهو الدكتور أحمد ماهر باشا، ونافلت التحقت بالصحفية وكنت صحفية متفرقة تالفة وكان نعردها الأول على عظم الامتحانات، هي أثناء دراستها بالجامعة نشرت مقالاً هاجمت فيه أسلوب الامتحانات في الجامعة ووقعته باسم "مصرية".

نتيجة لظلم أمية السعيد المميز لفتت إليه الأنظار فتلقت دعوة من مصطفى أمين كي تمنير الصحافة، ودلعل انتقلت للعمل بمجلة آخر سنة مع محمد التاجي والأخوين مصطفى أمين وعلي أمين، وقبيل العمل على أن تنحي اسمها حتى لا يعرف أبوها وأنها تعمل في الصحافة، وهو عمل غير مشباح في المجتمع آنذاك، لكنها علمنا بذلك فيما بعد، وكان راتبها 3 جنيهات في الشهر، ولا حظت أن الرجل الذي يقوم بالعمل نفسه يتقاضى أضعاف أجر المرأة طم تصمت وأدعت نطالب بمساواة الأجور بين الرجل والمرأة.

في عام 1934 ولم يبق على تخرجها في الجامعة غير عام واحد عرضت عليها دار الهلال أن تعمل في تحرير الصفحة الساتية بمجلة المصور، براتب شهري قدره 4 جنيهات، قبلت أمية السعيد عرض الهلال ونكرت مجلة آخر ساعة، وبغير الجوده الصحية ثم زياده مرتبها إلى 6 جنيهات وحين أصبحت أمية السعيد على أبواب الامتحانات انقضت عن الصدقة تماماً واستمر هذا الإقطاع لمدة 10 سنوات كاملة بعد حصولها على التيسر كما تزوجت في نفس العام الذي حصلت فيه على التيسر 193٦ من الدكتور عبد الله زكي العبدن (الأستاذ بكلية الزراعة). وعن هذه الفترة تقول أمية السعيد: "على مدى 10 سنوات .. كنت روجه .. وأمد .. ورة بيت .. وقرنة ذات حطة لا تحب عبي، كت في الواقع أحشأ لاستندف رحلي مع القلم"

في عام 1945 أي بعد العشر سنوات عذب للعمل مرده أخرى بدار الهلال في مجلة المصور، ولكن هذه المرة براتب قدره 40 جيبية. في السنوات الخمس التالية كانت أمية السعيد قد تعرضت لكل



فيها السعيدة - أحمد مصطفى أمين مع زملائه الصحفيين الآخرين

الحزبات التي ينبغي أن ينسحب بها كل من يعمل بالمصاحفة فقد عملت مندوبة للأخبار، ومراجعة للموضوعات، ومحققة صحفية، وكاتبة.

في عام 1948 تم الاقتراح بإشياء باب أسبوعي في مجلة المصور بعنوان "أسألوني" مهمته نشر مشكلة سائبة، والرد عليها بشرط أن تقوم سيدات معروفات بكتابة الردود وبالعالم تم إنشاء الباب وبدأت السيدات المعروفات في الرد على المشكلات، وكانت المشكلة الرابعة من نصيب أمية السعيد لكي ترد عليها، فوجه المسئولون في دار الهلال بأن عدد خطابات القراء قد تصعب إلى أكثر من أربعة أضعاف وأن 99% من أصحابها يطلبون عرض مشكلتهم على أمية السعيد ولم يجد أصحاب الدار وقتها ما يعطونه غير الاستجابة لطالب القراء وتقرر تعيين أمية السعيد محررة بها وأن تخصص دون غيرها بالرد على أسئلة القراء.

لعم اسم أمية السعيد في الصحافة المصرية مما دفع إميل ريدان (صاحب دار الهلال) إلى أن يسند إليها رئاسة تحرير مجلة حواء التي صدرت في أول يناير عام 1954 تحت اسم حواء الجديدة، وتعتبر حواء بالنسبة لأمية السعيد خطوة المنقوى لأول امرأة مصرية تمنح الصحافة وذلك على الرغم من وجود أسماء صحفيات ساطعة مثل فاطمة اليوسف صاحبة مجلة روز اليوسف وبنتي أرملة سليم تقلا وهما في مرتبة أصحاب الصحف والمجلات ولم نتمتعنا بالعمل الصحفي.

كانت حواء دائماً كما أرادت رئيسة تحريرها (أمية السعيد) بمثابة رسالة إلى المرأة للنهوض بها وتصحيح وضعها، واستعمرت أمية السعيد تشغل هذا المنصب لمدة 35 عاماً، ظلت حواء خلالها المجلة الصافية الأولى في العالم العربي فقد

## سلامة موسى

ولد سلامة موسى في يناير عام 1887 بمدينة الزقازيق لأب يعمل موظفاً بالحكومة، وسرعان ما توفي بعد عامين من مولد سلامة. انتقل الابن بمدرسة قبطية، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية بالزقازيق حتى حصوله على الشهادة الابتدائية. انتقل بعد ذلك إلى القاهرة، حيث التحق بالمدرسة التوفيقية ثم المدرسة الحديوية حتى حصل على شهادة البكالوريا (الثانوية) عام 1903.

وبسبب مشكلات عائلية قرر السفر إلى أوروبا عام 1906، وكان آنذاك في التاسعة عشرة من عمره. وقد كان ذلك القرار أثر هام في تكوين وعيه وفكره فصار إلى فرنسا وتعرّف من خلال سفره على الفكر والفلسفة الغربيين وقرأ العديد من المؤلفات فتعرف على فولتير ونأثر بالفكر كما قرأ لكارل ماركس ومؤلفات الاشتراكيين آخرين كما أنه أطلع هناك على ما توصّلت إليه علوم المصريات.



سلامة موسى



مؤر. جليل. ب. سام. وسام. في اجتماعه مع القوم وأمة السعيد

ألقت أمينة السعيد عدداً من الكتب منها "أحر الطريق" و"الهدف الكبير" و"وجوه في الظلام"، "ومن وحي العزلة" و"مشاهدات في الهند".

حصلت أمينة السعيد على العديد من الأوسمة منها:

- وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى عام 1963
- ووسام الجمهورية عام 1981.
- ووسام العلوم والفنون عام 1982.
- حصلت عام 1979 على جائزة الكوكب الذهبي الدولية.

توفيت أمينة السعيد عام 1995 عن عمر يناهز 81 عاماً تاركة للمكتبة العربية حوالي 14 مؤلفاً بين ترجمة وتأليف منها: رواية الجامعة - أبنائنا القهرمون - الهدف الكبير - من وحي العزلة - مشاهداتي في الهند - وجوه في الظلام - مشاريع المستقبل - أوراق الخريف.

جمعت بين الاهتمام بالظهور والجمال والوجوه .. بجمال المرأة وعقلها.

وفي عام 1962م اختيرت عضواً في مجلس إدارة دار الهلال، فكانت بذلك أول امرأة مصرية تعين في مجلس إدارة مؤسسة صحفية.

تولت أمينة السعيد بعد ذلك رئاسة مجلس إدارة دار الهلال خلال الفترة من عام 1976 وحتى عام 1981، كما تولت رئاسة تحرير مجلة المصور مع صديري أبو المجد خلال الفترة من عام 1977 وحتى عام 1981، وبذلك تعتبر أمينة السعيد أول صحفية تتولى منصب رئيس مجلس إدارة مؤسسة صحفية ورئيس تحرير مجلة أسبوعية في نفس الوقت. تولت أمينة السعيد بعد ذلك عدة مناصب فقد أصبحت وكيلة نقابة الصحفيين وعضواً بالمجلس الأعلى للصحافة. وبعد الإحالة إلى المعاش أصبحت مستشارة لدار الهلال وعضواً بمجلس الشورى لدورتين.

يعتبر سلامة موسى واحداً من كبار كتاب الهلال على مر تاريخها العريق، <sup>١</sup> فبدأ بكتابة موسى يساهم في تحرير مجلة الهلال عام 1910 وتولى رئاسة تحريرها عام 1923 ليصبح سلامة موسى أول رئيس تحرير مصري في تاريخ دار الهلال، لكن توليه لم يكن بشكل رسمي فكان لا يكتب اسمه كرئيس تحرير ولم يوقع الافتتاحيات، وخلال فترة توليه رئاسة التحرير لعب سلامة موسى دوراً بارزاً في تطوير فن التحرير الصحفي بالمجلة فأدخل الحديث الصحفي لأول مرة في تاريخ الهلال ونشر مجموعة من الأحاديث الصحفية مع كبار المساة والأدباء والفكرين مثل: إسماعيل صدقي، وطه حسين، وأحمد زكي باشا، وأحمد حسين باشا، وغيرهم، كما أضاف أرباباً ثابتة جديدة مثل: أفرال الذي كان يجمع فيه أفرال شخصيات مصرية بارزة مثل: الشيخ محمد عبده، وجمال الدين الأفغاني، وغيرهما .

عُرف سلامة موسى على مر تاريخه الصحفي ببذله الشديد للسراي وأسرة محمد علي وظهر هذا البذله في كتاباته، ففي أحد المقالات كتب يطلب بحق الحياة لاجمعي أقباط السجانين قارنوا بين هذه الحياة وحياة الملك فؤاد الذي كانت مخصصاته تبلغ مليون جنيه، وفي مناسبة عيد جلوس الملكة نشر تحقيقاً صفيّاً تضمن صوراً لملوك الملوك عن كما تحدث بالتفصيل عن ظروف وأسباب حلهم، أيضاً كان سلامة موسى حريصاً على تصوير كل ما هو خاص بمصر وإعداد أي نغز غير مصري خاصة بالصحف التي هي من العنصر أن تبصر عن الرأي العام المصري مصق وشافية، ونتيجة لهذا البذله فرك سلامة موسى رئاسة تحرير مجلة الهلال

عدد كبير من كبار رموز الأدب في مصر مثل: طه حسين، وإبراهيم عبد القادر المازني، وزكي مبارك، وغيرهم .

انتمى سلامة موسى لمجموعة من المثقفين المصريين، منهم أحمد لطفي السيد، وفرح أنطوان صاحب مجلة (الجامعة).

تلمذ على يديه نجيب محفوظ الذي يؤثر عنه قوله له "عندك موهبة كبيرة، ولكن مقالاتك سيئة" الأمر الذي دفع نجيب محفوظ إلى العناية في انتقاء مواضعه. وعقب عودته إلى مصر أصدر أول كتاب عن الاشتراكية في العالم العربي سنة 1912، كما أصدر هو و"نبلي شميل" صحيفة أسبوعية أسماها "المستقبل" عام 1914 .

ساهم هو والمؤرخ "محمد عبد الله خان" في تأسيس الحزب الاشتراكي المصري عام 1921 ولكنه انسحب منه رفضاً للخضوع لأية قيود تنظيمية. وفي العام نفسه (1921) اعتزل الحياة السياسية، واكتفى بالنشاط الفكري؛ حيث رأس "مجلة الهلال" عام 1923 ولادة مت سنوات.

وفي سنة 1930 أسس "الجمع المصري للثقافة العلمية"، وأصدر مجلة أسماها "المجلة الجديدة" واتسم اهتمام سلامة موسى على التعريف بأهمية النهضة الأدبية الأوروبية، ورأى في الأدب العربي الذي انتشر في أوروبا من خلال الأندلس الفضل الكبير في إثبات الثورة الرومانسية في الأدب الأوروبي، كما أنه يرى أن اللغة العربية التي عرفها عند تنقذه الذهني ترسفت في أغلال قديمة؛ ولهذا اتخذ منها موقفاً معادياً ووقف بحزم ضد أصحاب العقليّة السليمة الذين كانوا يرايون عتبة كائنات في سبيل تطوير اللغة العربية.

عاد سلامة بعد ذلك إلى مصر وقضى بها عدة أشهر، ثم عاد مرة أخرى إلى فرنسا وقضى بها سنتين، وبعد سنواته تلك في باريس عاد إلى القاهرة وأصدر كتابه "مقدمة البرمان" سنة 1910، وكان كتاباً يعبر عن حالة الانهيار بالحضارة العربية؛ حيث تضمن بدايات لأفكاره التي تطورت بعد ذلك والتي ركزت على ضرورة الانتماء الكامل للغرب وقطع أي صلة تربط مصر بالشرق، وتضمن نقداً للفكر الديني، كما أنه تأثر ببعض الأفكار النصرانية التي كانت سائدة في بعض الأوساط الغربية في تلك الفترة؛ حيث دعا إلى أن يتزوج المصريون من غربيات لتحصين نسلهم، وردد بعض المقولات النصرانية عن الزواج والتي تطرحهم من أكلة لحوم البشر.

وبعد سنواته الباريسية انتقل إلى إنجلترا لدراسة القانون والاقتصاد في جامعة لندن وقضى بها أربع سنوات، لكنه انصرف إلى القراءة بدلاً من الدراسة، وانضم إلى "جمعية المثقفين"، و"الجمعية القابلية" والتقى فيها بالفيلسوف الإنجليزي "برنارد شو" وتأثر به، كما التقى بـ "تشارلز داروين" وتأثر بفكره في التطور التي أثارت الكثير من الجدل والانقسام على مستوى العالم.

في عام 1914 أنشأ سلامة موسى أولى المجلات الأسبوعية في مصر وهي مجلة المستقبل، لكن هذه المجلة تم تعطيلها مع بداية الحرب العالمية الأولى. اشترك سلامة موسى في تحرير العديد من الصحف والمجلات مثل: مجلة الهلال، وصحف البلاغ، والجهاد، والسياسة، واللواء، ثم أصدر مجلة شهيرة وهي المجلة الجديدة ومزج فيها بين العلم والأدب والعن وساهم في تحريرها

التطور 1961، اقتحوا لها الباب 1962، الصحافة حرة ورسالة 1963، مختارات سلامة موسى 1963، زوجي تزوج 1993، الدنيا الخاطئة 1993.

ومعظم الكتب التي أصدرها سلامة موسى كانت تضم مقالاته التي نشرها في الصحف التي أصدرها أو التي عمل بها .

### كامل زهيري

ولد محمد كامل زهيري سنة 1927م، وتخرج في كلية الحقوق عام 1947م .

قرر كامل زهيري وهو في الحادية والعشرين من عمره السفر إلى الهند، بعد أن التقى بالملق الصحفي الهندي في مصر والذي طلب منه أن يعمل مذياعاً مترجماً في الهند. وبالفعل انتقل إلى الهند وكان بذلك أول مذياع مصري في الهند بعد حرب 1948 .

بعد قضاء عام وشهر في الهند عاد كامل زهيري إلى القاهرة، وعرض على أبيه أن يفتح



كامل زهيري

28 طياراً ينتمون إلى أمم مختلفة، واعتبر أن هذا الانحياز هو انتصار للشرق كله. بالإضافة إلى إسهمات سلامة موسى في الصحافة المصرية بعد سلامة موسى أول من اقترح الاحتفال عام 1929 بمرور 1000 عام على تأسيس الأزهر بوصفه أقدم جامعة في العالم، وفي الأربعينيات كان أول من نادى بتأميم البترول، وفي الخمسينيات دعا إلى تأميم قناة السويس قبل أن يتحقق بالفعل في 26 يوليو عام 1956. توفي سلامة في 4 أغسطس 1958 عن عمر يناهز 71 عاماً تاركاً لمكتبة العربية العديد من المؤلفات منها: مقدمة البيرام 1910، الاشتراكية 1913، أشهر العطب ومشاهير الخطباء 1924، الحب في التاريخ 1925، أحلام الملاحة 1926، أسرار النفس 1927، حرية الفكر وأبطالها في التاريخ 1927، العقل الباطن أو مكونات النفس 1928، نظرية التطور وأصل الإنسان 1928، اليوم والغد 1929، السيكولوجية في حياتنا اليومية 1934، غاندي والحركة الهندية 1934، ما هي النهضة 1935، النهضة الأوروبية 1935، الشخصية الناجمة 1943، حياتنا بعد الخمسين 1944، البلاغة المصرية واللغة العربية 1945، التقبيل الذاتي 1946، تربية سلامة موسى 1947، عقلي وعقلي 1947، فن الحب والحياة 1947، مصر أصل الحضارة 1947، محاولات 1953، هؤلاء علموني 1953، كتاب الثورات 1954، الأدب للشعب 1956، الأدب والحياة 1956، دراسات سيكولوجية 1956، المرأة ليست لعبة الرجل 1956، أحاديث إلى الشباب 1957، برنارد شو 1957، أحاديث إلى الشباب 1957، مشاعل الطريق للشباب 1959، مقالات ممنوعة 1959، قصص مختلفة: مجموعة قصص مثالية حديثة لأمم مختلفة 1960، الإنسان قفة

عام 1929، حيث كتب خلاف بينه وبين صاحبي الهلال (إميل زيدان وشكري زيدان) حين أراد صاحبا دار الهلال ضم كريم ثابت إلى محرريها مما أثار غضب سلامة موسى وقرر أنه سيفرج من الباب الذي دخل منه كريم ثابت، وبالفعل ترك الهلال وأصدر مجلة هاجم فيها الوجود غير المصري في الصحافة المصرية وجعل شعارها (مجلة سياسية مصرية) وحصل لثمنها إلى قرش واحد لينافس بها مجلات دار الهلال .

خلال فترة عمل سلامة موسى بالهلال كتب ما يزيد عن 80 مقالاً من أبرزها مجموعة مقالات بعنوان: "صورة موجزة لأدباء مصر" تحدث فيها عن المنظور وقال عنه: "ليس له إلا خلاصة الأسلوب التي خدعتنا عن تقدير المعنى المنطوق في الفاظه"، وأخرى عن مصطفى صادق الرافعي وقال عنه: "يجد الصعقة ولا يضي باللق"، وغيرهم. أيضاً على صفحات الهلال روج سلامة موسى للثقافة الفرعونية وبعثها مثل مقالته التي نشرها بسموان: "الثقافة البديارية" نسبة إلى مدينة البديارية بأسبوط التي نشأت فيها الحضارة المصرية القديمة، كما نشر مقالات أخرى تدعو إلى الاشتراكية وأخرى نفسية وعلمية، هذا بالإضافة إلى أن أغلب الكتب التي كان يؤلفها سلامة موسى كانت دار الهلال تقدمها هدية لشركتها من القراء، ومن هذه الكتب: "أشهر قصص الحب التاريخية"، و"العقل الباطن"، و"حرية الفكر وأبطالها في التاريخ"، و"أشهر العطب ومشاهير الخطباء". حرص سلامة موسى في مقالاته على الدفاع عن حقوق المرأة فقد أشاد في أحد مقالاته ببطولة الأنسة لطيفة الننادي التي فازت في سباق الطيران بين القاهرة والإسكندرية وكانت الأولى بين



قامتأنف ما كان قد بدأ، في صدر حياته حيث عمل في إحدى مجلاتها وهي (الأنثى) في الأربعينيات من القرن العشرين. وقد نهض "مؤس" بالمجلة في الفترة التي تولى فيها رئاسة تحرير الهلال، وطور في شكلها ونظام إخراجها وجدد في تبويبها، وكانت افتتاحياتها لها قطعاً أدبية رائعة تجعل خبرته وثقافته التي حصلها في عصره الجديد.

ومع بدء حسين مؤنس رحلته داخل جدران دار الهلال تولى العديد من المناصب، حيث عمل رئيس تحرير سلسلة روايات الهلال، ورئيس تحرير سلسلة كتاب الهلال.

وخلال توليه لكل منصب من المناصب سالفة الذكر، تركه حسين مؤنس بصمة كبيرة وواضحة وأعطى الكثير أثناء عمله ليعان بذلك انضمامه لأعلام الدار البارزين.

عمل حسين مؤنس مدرساً بمعهد الأبحاث الخارجية التابع لجامعة زيورخ في الفترة من عام 1943 حتى عام 1945. ثم أستاذًا في التاريخ الإسلامي بكلية الآداب جامعة القاهرة عام 1954. ومديرًا عامًا بوزارة التعليم إلى جانب عمله في الجامعة من عام 1955 وحتى عام 1957. وتولى أيضاً منصب مدير معهد الدراسات الإسلامية في مدريد من عام 1957 وحتى عام 1969.

وفي عام 1961 عُيِّن أستاذًا ثم رئيس قسم التاريخ بجامعة الكويت، وظل يعمل بالكويت حتى عام 1977.

ولما عاد حسين مؤنس اشغل أستاذًا غير متفرغ بجامعة القاهرة في قسم التاريخ الذي بدأ حياته العلمية فيه، وفي الوقت نفسه دعت مؤسسة الهلال الصحفية، ليقول رئاسة تحرير مجلة الهلال أقدم المجلات الأدبية في العالم العربي،

وقد أحدثت كتبه الثلاثة الأخيرة صجة مائلة في مصر والعالم العربي .. ومنها كتاب "الرد على بيجن بالوثائق" الذي يفتد به ادعاءات رئيس وزراء الدولة الصهيونية ثم كتاب "النيل في خطر" الذي أحدث بينه وبين السادات قطعة كاملة .. وكتابه الثالث "حرية الصحافة بين الفتح والمنع" وكان من أخطر الوثائق التي أسقطت قانوس المطبوعات الذي حاولت الدولة إصداره فيما بين سنة 1977م و1979م وسحبته لتقدم بدلا منه قانوناً آخر هو القانون 148 لسنة 1980م الذي بجحت الحكومة المصرية في تمريره.

### حسين مؤنس

ولد حسين مؤنس في مدينة السويس 28 أغسطس 1911، ونشأ في أسرة كريمة، وتعمده أبوه بالقرية والتعليم، فشب محباً للعلم، مقلوذاً على التفوق والصدارة، حتى نال الشهادة الثانوية في التاسعة عشرة من عمره.

وهو أحد مؤرخي العرب المحدثين؛ حيث كتب في عصور مختلفة وحقق مكتوبة امتدت لتشمل أربعة عشر قرناً من الزمان، وهو في كل ما يكتب عزيز المادة، عميق النظر والتأمل موضوعي القلم، لا يشتط هيفرق في الذبح والثناء، أو يسرف في النقد والذم، هو وسط بين ذلك، تدفعه نفس سجمة وعقل راجح، فيبتدأ إلى بواطن الأمور محللاً ومفتاً، فترى الرأي السيد والجهة البينة، والحقيقة الساطعة.

حصل على ليسانس الآداب قسم التاريخ من كلية الآداب جامعة القاهرة. وحصل على درجة الماجستير عام 1937، والذكورة في الآداب من جامعة زيورخ بسويسرا عام 1943.



حسين مؤنس خلال زيارته لدار الآداب بالجامعة الأمريكية



حسين مubarak في ثوبه الأحمر من صباه

العلوم والآداب والعلوم الاجتماعية عام 1965. ووسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى عام 1966. وجائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية من المجلس الأعلى للثقافة، عام 1986.

ظل حسين مubarak وأقر النشاط منوف الذهب على الرغم من كبر سنه، وصعب قدرته على الحركة، وملازمته للمنزل حتى وافته المنية في 17 مارس 1996.

### صالح جودت

ولد في 12 من ديسمبر 1912 بمدينة الزقازيق حيث كان يعمل والده المهندس كمال الدين جودت. أسماء والده صالح تيمناً باسم شقيق له كان محامياً كبيراً، وصاحب مؤلفات كثيرة في الأدب والقانون. تلقى دراسته الابتدائية بمدرسة مصر الجديدة الابتدائية بالقاهرة، ودرسته الثانوية بالمدرسة الثانوية بالتصويرة. وحصل على البكالوريوس، ثم دبلوم الدراسات العليا في

- وكان حسين مubarak يعمل أستاذاً غير مترغ بكلية الآداب، جامعة القاهرة.
- وخلال مشواره الأدبي قدم العديد من المؤلفات والأعمال منها:
- قصة الأندلس.
- نشأة مهنة الخدمة الاجتماعية في مصر.
- الإبداع الثقافي على الطريقة المصرية - دراسة عن بعض القديسين والأولياء في مصر.
- الشرق الإسلامي في العصر الحديث.
- فتح العرب للمغرب.
- صور من البطولة.
- رواية أهلاً وسهلاً.
- الزفاف الدامي (لغريكو غورسيه لوركا).
- كتب وكتاب.
- رواية آدم يعود إلى الجنة.
- مجموعة قصص إدارة عموم الزير.
- مجموعة روايات أبو عوف.
- مصر ورسالتها.
- تراث الإسلام.
- ابن بطوطة ورحلاته.
- معالم تاريخ المغرب والأندلس.
- لمي حسين مubarak تقدير الهيئت العلمية، فدعي أستاذاً زائراً في كثير من جامعات العالم، فحضر في جامعة الرضاة ولبس، ودرهام، وأنشرو، وكمبرج، وأندبره، وهامبورج، وباريس.
- واختير عضواً في كثير من الجمع العلمية، مثل الجمعية المصرية التاريخية، والجمع العلمي المصري، والمجلس الأعلى للفنون والآداب، والمجالس القومية المتخصصة، وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة عام 1985.
- كما حصل على جائزة الدولة التشجيعية في العلوم الاجتماعية من المجلس الأعلى لرواية



تصليح جودت في حفل تخرجه



الإغريق لألهة الأولمب... أول رامي ما عرف  
أم كلثوم سنة 24 وهو يحس نحوها بنوع من  
الغيرة السامية... نوع من الرغبة في الصيانة  
والحراسة".

ومن القاصب الأخرى التي تلقدها، رئيس  
تحرير مجلة الإذاعة المصرية، مراقب البرامج  
الثقافية ومدير صوت العرب بالإذاعة المصرية،  
مدير تحرير مجلة الأتقين، عضو مجلس إدارة  
جمعية الأدباء، نائب رئيس مجلس إدارة جمعية  
المؤلفين والصحفيين، مقرر لجنة الشعر سابقاً،  
عضو المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب  
والعلوم الاجتماعية.

#### أعماله ومؤلفاته

من دواوينه:

إبالي الهرم عام 1957، أغنيات على النيل  
عام 1961، حكاية قلب عام 1967، ألحان مصرية  
عام 1969، الله والنيل والحد عام 1974.

الروايات:

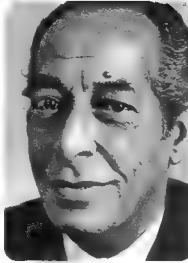
شربين عام 1947، عودي إلى البيت عام  
1957، وداعاً أيها النيل عام 1961، الشباك عام  
1972.

القصص القصيرة:

في فندق الله عام 1954، كلام الناس عام  
1955، كنّا خطايا عام 1962، أولاد الحلال عام  
1972.

الترجمات:

بلايل في الشرق عام 1966، ملوك وصماليك  
عام 1964، ناجي: حياته وشعره عام 1965،  
شعراء الجبون، رواية منجوي المحزون  
والبحر.



محبوب

يطلقون على أنفسهم الشعراء المجددين. وفي  
خلال السنوات الثلاث الأخيرة من عمره انتهلت  
عليه المصومات من كل حذب وصوب بسبب  
كتاباته السياسية، ولكنه كان صادقاً مع نفسه  
في كل ما يكتب. وكانت له مقوله مشهورة "إنني  
أكتب من الصحافة لأتقن على الشعر".

ونات يوم تأثرت أم كلثوم بكلام إذاعي  
يخص على الصبح والغير ويوضح موقف  
الإسلام من التفرقة العنصرية، فما كان منها إلا  
أن طفت من الشاعر صالح جودت أن يشرع  
في نظم قصيدة لتتشدها غائثاً؛ حيث جاء في  
مطلعها: الواحد الرحمن، من كون الأكوام،  
ولون الألوان، وأبدع الإنسان، يا أخي في  
الشرق والغرب سلاماً ونحية، يا أخي من كل  
لور ولسان وهوية، كل إنسان على الأرض  
أخي في البشرية. وكان صالح جودت يقول  
عن علاقة الشاعر أحمد رامي بأم كلثوم إنها  
"ليس حب رجل لامرأة... كان حب مثل حب

العلوم السياسية، عام 1948. ودبلوم الدراسات  
الخاصة من مقر الأمم المتحدة بنيويورك، عام  
1959.

ظهرت عليه علامات النبوغ وبودار موهبته  
الشعرية منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية.  
وتعرف في المنصورة على الشعراء على محمود  
طه وإبراهيم ناجي والمهشري؛ حيث تصادف  
إقامتهم فيها إما للعمل أو للدراسة في الفترة من  
سنة 1927 إلى سنة 1931. وعاصر صالح ثورة  
1919، وانفعل بها فصقلت وجدانه وألهمت  
روحه، فأحب مصر من كل قلبه.

قرأ لكبار الكتاب مثل، المقطوطي والعقاد  
والمازني وسلامة موسى، كما قرأ لكبار الشعراء  
مثل أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم والعقاد،  
ولم يتأثر بشاعر مثلاً تأثر بأهم الشعراء أحمد  
شوقي.

بدأ صالح يقرض الشعر منذ سنة 1932 وهو  
طالب بكلية التجارة لا يبلغ العشرين، وصدر  
أول ديوان له سنة 1934 وعمره إحدى وعشرون  
سنة، وتبلى في شعره الاندفاع الرومانسي.

وعقب تخرجه في كلية التجارة اشتغل في بنك  
مصر، ثم عمل محرراً في جريدة الأهرام، ثم  
انتقل إلى دار الهلال وظل فيها سنين طويلة ونقد  
بانداز مناصب عديدة، وعُيّن سنة 1971 رئيساً  
لتحرير مجلة الهلال؛ حيث أصدر مجلة الزهور  
ليكتب فيها الأدباء الشباب. كما كان عضواً  
بمجلس إدارة دار الهلال ورئيس روايات  
الهلال، وكتاب الهلال.

كان صالح من جماعة أبوللو، وكان له رأي  
في الشعر الجديل قال عنه إنه ليس شعراً وليس  
جديداً، مما أعضب عليه أنصار هذا النوع ممن

إلى القاهرة، وقد تحمل عبء الأسرة بعد وفاة والدي، فكان يذهب يومياً على الأقدام من البيت إلى الجامعة، ليوفر ثمن المواصلات». أيضاً في تلك الفترة عمل رجاء النقاش مرآجاً لعمراً عام 1953 عندما اختاره ركريا الحجاوي ليعمل في جريدة كانت تحت الإشراف في ذلك الوقت وهي جريدة الجمهورية. كانت وطنية متواضعة وهي التصحيح، وكان يراجع كل المواد التي تنشر بها في مقابل عشرة جنيهات شهرياً، كان في أشد الحاجة إليها، ليكمل تعليمه الجامعي، ويكفي مولنة الأسرة آنذاك.

تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة القاهرة 1956، وقبل تخرجه انتمى إلى النقد الأدبي وعرف بدراسته التي كانت تنشر آنذاك في مجلة "الأدب" البيروتية.

بعد تخرجه في كلية الآداب عمل رجاء النقاش في الإذاعة في قسم التمثيليات مع الأستاذ يوسف الحطاب، كان قارئاً للتخصص ثم انتقل للعمل مع الكاتب سعد الدين وهبة في المجلة التي كان يحررها وهي البوليبيس، انتقل بعدها للعمل في جريدة الصباير التي كانت تصدر في دمشق في أيام الوحدة بين مصر وسوريا، ولم تستطع الجريدة الاستمرار بعد توالي القرارات السرية الأسمية ضدها وضد رئيس تحريرها جمال الأناسي، وتوقفت عن الصدور إثر اقصائه للعودة إلى مصر في ظروف بالغة الصعوبة، فلم يكن لديه مرتب يعيش منه.

بدأت رحلة النقاش مع الصحافة في مجلة روبريوس عام 1959، ثم تولى بين عامي 1969 و1971 رئاسة تحرير (الهلال) أقدم مجلة ثقافية عربية وانتقل عام 1971 رئيساً لتحرير مجلة (الإذاعة والتلفزيون) وجعل منها مطبوعة



صالح جودت رئيس جمعية المدباء، أحمد شوقي في استقبال إسماعيل بن عبد الله الذي ضمه لفرع نقاد عبد الحسيب حمدي لاسم الشرق،

وبعد رحلة كفاح قضى منها عامين بصراع المرض أسلم الروح في 23 يونيو 1976، وترك شعراً كثيراً وفصائد مناداة لم تجد بعد من يجمعها وينشرها.

وقد أصدر عنه الأديب محمد رضوان دراسة سنة 1977 "شاعر النيل والنخيل" قدم لها الشاعر أحمد عبد المحيد الذي قال عن صالح جودت: "إن صالح جودت قد أضاف إلى فنائه الشعر أوتاراً حديثة، عرف عليها فأحاد وأطرب، واستناعها سامعوه وأيدوه واسرأده".

## رجاء النقاش

ولد محمد رجاء عبد المومن النقاش في سبتمبر 1934 بمحافظة الدقهلية، وكما تروي أخته الكاتبة الصحافية فريدة النقاش رئيسة تحرير صحيفة "الأهالي" لسان حزب التجمع اليساري: «كان رجاء صاحب فكرة بزوحنا من القرية

ومن كتبه في الأدب والنقد:

ناحي حياته وشعره، الهمشري حياته وشعره، ملوك وصعاليك، قلم طائر، بلايل من الشرق.

## الجوائز والأوسمة التي حصل عليها

- وسام النهضة الأردني، عام 1951.
- وسام العرش المغربي، عام 1958.
- وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، عام 1959.
- ميدالية العلوم والفنون.
- جائزة أحسن قصيدة غنائية في البد العالي، عام 1965.
- جائزة الدولة التذكيرية في الأدب من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، عام 1958

رئاسته للمنابر الأخرى، فقد كان مهمًا لهذا المجال الصحفي الذي كان يقتصر على نشر أخبار مشاهير أهل الفن ونقلها للمراقبين أن يأتي من يعتني بالمتنوع والمصور الذي تحمل صفحات المجلة، وهكذا نجد الكواكب تفتني في هذه الفترة ببطء كبار الأعلام خاصة كتاب المسرح من أمثال الزواجر القويدي قرع، بل إن رجاء النقاش سعى لتوسيع دائرة اهتمام هذه المجلة لتشمل نشر الإبداع الأدبي. وفي السنوات الأخيرة أصبح كاتبًا متفرغًا بصحيفة الأهرام.

ومن كتبه النقدية "ثلاثون عامًا مع الشعر والشعراء"، و"أبو القاسم الشابي.. شاعر الحب والثورة"، و"عجافرة وجبابين"، و"نساء شكسبير"، و"عباس العقاد بين اليمين واليسار"، و"شخصيات وفجارب"، و"هبة روايتين"، والأخير دراسة نقدية فكرية مقارنة لروايتي "ذاكرة الجسد" لجورجيا أحملا مسغانمي، و"وليمة لأعشاب البحر" للسوري حيدر حيدر.

استهل رجاء النقاش كتابه "أبو القاسم الشابي شاعر الحب والثورة" الذي صدر عام 1965، بكلمة للأديب الروسي تشيخوف تقول: "إن كان في وسعك أن تحب، ففي وسعك أن تفعل أي شيء". بهذا المعنى الإنساني العميق، أدار رجاء النقاش مشروع الأدبي والثقافي والفني على مدى نحو خمسين عامًا، كانت المحبة الناعمة هي إحدى أدواته الأساسية في كل ما يفعله، وكل ما يفتح، وكل ما يكشف عنه النصار من موهب، أو ما يحفظ به من قيم ومثل ومبادئ، أو ما يبتدع من مثيرات أدبية وفنية وثقافية.

دعا عبد الناصر عام 1963 ضمن أعضاء المؤتمر الأول للكتاب آسيا وأفريقيا فدخل قصر عابدين للمرة الأولى لينهر بناصر ويحاديث



رجاء نقاش

المجلة بهذا التواصل العربي، وأكثر ازدحامًا بأسماء لبدعين عرب أسهموا في تحرير مقالاتها من خارج مصر.

وما أكثر الفترات التي تعرض فيها لفضبط السلطة وملاحقتها مثل الفترة الأولى لحكم الرئيس السادات، عندما بقي معزولاً لفترة من الوقت قبل أن يسافر مرغماً إلى قطر للعمل مديرًا لتحرير جريدة "الرأي" القطرية ليجد هناك مساحة لممارسة الكتابة والعمل الثقافي المؤهل بجدارة للقيام به. ثم أسس مجلة "الدوحة" التي دأب صنعها حتى إغلاقها عام 1986.

عاد النقاش إلى مصر بعد ذلك ليعمل كاتبًا بمجلة المصور في نهاية ثمانينيات القرن الماضي، ثم تولى رئاسة تحرير مجلة "الكواكب" في التسعينيات. ولم تكن مرحلة رئاسته لتحرير مجلة الكواكب، كبرى المجالات الفنية في العالم العربي وأكثرها قدمًا وعراقة، بأقل أهمية من

ذات توجه ثقافي، حيث نشر رواية (الرباب) تحبيب محفوظ سلسلة قبل صدورهما في كتاب.

وفي أجواء القاهرة التي كانت تحل في فترة الخمسينيات والستينيات بأماطير النقد الأدبي يكتفي أن يذكر منهم كبار النقاد أمثال الدكتور محمد مندور، والدكتور عبد القادر القط، والدكتور لويس عوض، والدكتور رشاد رشدي، والأستاذ محمود أمين العالم والدكتور علي الراعي، وغير هؤلاء ممن استطاع رجاء النقاش وهو الذي مازال في مطلع الشباب أن يقف نڈا لهم، ويسهم في إدارة الندوات معهم تلك التي يديرها البرنامج الثقافي حول الكتب، أو تلك التي كانت تهتم بمقدمات المسارح في أعقاب كل مسرحية كما كان الحال عند إنشاء مسرح الجيب. تميز بقلمه الزهيه، العميق، القادر على الوصف في الأعمال الأدبية ولقاء الضوء على جوانب القوة والضعف فيها، وإرشاد القارئ إلى ما يستحق أن يسمي لقراءته وما لا يستحق في زحمة ما تطرحه المطابع كل يوم.

تأكدت مكانة رجاء النقاش، محركًا للحياة الثقافية وعاملًا من عوامل التنشيط والتفعيل والتحديث لمعطيات الواقع من أجل تجاوز سبائيات وتقوية إيجابياته، من خلال موقعه كرئيس لعدد من المنابر الثقافية مثل مجلة الهلال، ذات الإشعاع الثقافي المتدلى على مدى زمن طويل غطى حتى الآن أكثر من مائة عام، والتي كانت منبرًا لرواد النهضة، فكان دور رجاء النقاش عندما استلم رئاسة تحريرها تقوية هذا الدور ودعمه بتلك الرؤية المروية التي تأسست مجلة الهلال لخدمتها ولكي تكون حلقة وصل بين الحياة الثقافية في مصر ومحيطها العربي، فكانت فترة رجاء النقاش من أغنى الفترات في تاريخ



مكرم محمد أحمد

ومكرم محمد أحمد من مواليد شهر يوليو عام 1935 بمدينة طنوف بمحافظة المنوفية، حصل على ليسانس الآداب من قسم الفلسفة جامعة القاهرة عام 1957.



مكرم محمد أحمد

لقد نجت كتابات رجاء النقاش في تحويل النقد الأدبي من علم أكاديمي جاف، إلى مادة سهلة لموم القراء، لقد جعله ميسورا ككلاء والهواء - بحسب النقاد.

### جائزته الأخيرة

نال النقاش حائزة الدولة التقديرية بمصر عام 2000 وكرم في يناير السابق في حفل منقاة الصحفيين بالقاهرة 15 حيث نال درع الشفافية ودرع مؤسسة "دار الهلال" ودرع "حرب التجمع".

### مكرم محمد أحمد

يمثل الأستاذ مكرم محمد أحمد رمزا للحيرة الصحفية والشفافية التي لا يستهين بها وهي الحيرة التي تشترك للتعبير عن أجيال مختلفة وأهم ما يميزه هو اهتمامه بالجانب المهني للصحافة، فهو الذي يسمى دائما للقيام بهصة صحفية حقيقية في مصر بعيدا عن إقحام الشفافية في لب أدوار سياسية لصالح شخصية.

قلنا: "وقعا في صغوب متراسة ومر عليا عبد الناصر وصاعدا واحدا واحدا مرأيا من قرب وأدركنا صمعا ما كان يقال عنه من أن له هيئة وسحرا وحادية وعيين ملئتين بريق استثنائي يأسر القلوب.. كان هذا كله صحيحا، فقد مستأ كبرياء عبد الناصر فاهتوت منا الأعصاب والمذاعر، وأدرك جميعا أننا في حصرة رجل عظيم.. وبعث أن انتهت المصافحات انقلنا إلى قاعة العشاء التي تبهج العميون وتخطف الأبصار من هرط جمالها وبهاثها، وكان سقفها كله مطليا بالذهب، وكلما نظرنا إلى هذا الجمال وهذا الهلال شعرنا كأننا نعيش ليلة من ليالي ألف ليلة، مع فارق واحد، هو أننا لم نكن أمراء ولا أصحاب مال أو سلطان، بل كنا في معطما قراء أبناء فقراء، ومن كان منا أفضل من ذلك فهو في أحسن القروس من متوسطي الحال، وكنا ندرك جميعا أنه لولا عبد الناصر الذي فتح لنا الأبواب وقال لنا: ادخلوا، ما كان لنا أبدا أن ندخل هذه القاعة الذهبية في قصر عابدين، ونحن أممور بأن الشرطة لن تقبض علينا ونسي بنا الطنلون، فقد كان إقصاري ما يعلم به هو أن نرى الأسوار الخارجية لقصر عابدين ثم نعود إلى بيوتنا سالين غامتين.

حرص رجاء النقاش في المنوليات الثقافية التي تقرأها، وفي كتاباته على حد سواء، أن يبرر أن هناك ثقافة عربية واحدة، لكن وحدتها تكسب نغدها من أنها نغم على التنوع، وكان أول من ألقى الضوء على شعراء المقاومة الفلسطينية، وأول من قدم الأدب السوداني، كما كان له دوره البارز في تعريف القارئ المصري بمدرسة الشعر الحر في مصر والعراق ولبنان، وحيثه من الهلال العربية.

وكان يتوقع أن يرأس مجلس الإدارة وأن يصبح رئيساً لتحرير الصحيفة غير أن الفرصة ذهبت لإبراهيم بافع.

وبدا مكرم محمد أحمد مشواره مع دار الهلال في عام 1980 عندما شغل مكرم منصب رئيس مجلس إدارة مؤسسة دار الهلال ورئيس تحرير مجلة الصور لمدة 20 عامًا، وقد تعرض مكرم لمحاولة اغتيال في باب اللوق عام 1987 بسبب مقالته ضد الإرهاب خرج منها سالماً.

أبرز ما ألفه كتاباً "قدرة مصر النووية: أسباب الإخفاق وتحديات المستقبل"، أما الكتاب الثاني فكان بعنوان "مواجهة أم مراجعة" وتناول فيه فكر الجماعات الإسلامية من خلال حوار صحفي يقول إنه أجراه مع قادة الجماعات الإسلامية داخل سجن المقرب وحل الأخطاء الدينية التي وقعوا فيها ومراجعة أفكارهم القديمة والنظا فيها ملقاً لوجهة نظره.

أيضاً كتاب "حوار مع الرئيس" عام 1992 والذي يختبر جهد حوار متواصل لمكرم محمد أحمد مع الرئيس محمد حسني مبارك، وهو حوار صريح حر لم يفضع لأي محذور أو ممنوع. وهناك ثلاث وقائع في مسيرته الصحفية جمعتها بإسرائيل، فضلاً عن الزيارة التي قام بها لإسرائيل كما التقى مجموعة إسرائيلية في لندن في عام 1974، ولأنه رجل الطبع الأول في مصر فناناً يصور على الفصل بين الأداء الهني والتطبيعي.

ويشغل مكرم محمد أحمد منصب تقييد الصحفيين حتى إعداد هذا الكتاب، وقد تولى منصب تقييد الصحفيين من قبل ثلاث مرات (من عام 1989 حتى عام 1991)، و(من



الدكتور فتي سوزن أثناء زيارته لدار الهلال مع مكرم محمد أحمد

الجزائر وأمعنى فترة على خطوط المواجهة، بعد ذلك تولى منصب رئيس قسم التحقيقات الصحافية بالأهرام وتدرج حتى وصل لمنصب مساعد رئيس التحرير ثم مدير لتحرير الأهرام،

بدأ عمله الصحفي محرراً بصحيفة الأخبار ثم مديراً للكتب الأهرام بالمعاصرة السورية دمشق من عام 1959 حتى عام 1960، ثم مراسلاً حربياً للأهرام فراسل في حرب اليمن وحرب تحرير



الدكتور عبد الفتاح حاتم ومكرم محمد أحمد في عزاء مصطفى أمين الذي أقيم بمراسمه بمقر اليوم



عام 1991 حتى عام 1993)، و(من عام 1997 حتى عام 1999).

### زكي نجيب محمود

وُلد زكي نجيب محمود في 1 فبراير 1905، بقرية ميت الخولي بمحافظة دمياط، وهو من أبرز رموز الفكر والفلسفة في مصر والعالم العربي في العصر الحديث.

التحق بمدرسة السلطان مصطفى الأولى بميدان السيدة زينب بالقاهرة وهو في الخامسة عشرة من عمره بعد أن انتقلت أسرته إلى القاهرة، وبعد أربع سنوات انتقلت الأسرة إلى السودان، وهناك أكمل تعليمه الابتدائي بكلية غوردون في الخرطوم، وأمضى سنتين في التعليم الثانوي، ثم عاد إلى مصر ليكمل تعليمه الثانوي، ويتلقى بعدها بمدرسة المعلمين العليا، ليحصل على ليسانس الآداب والفربية منها في عام 1930. عمل بالتدريس عقب تخرجه حتى سنة 1943، سافر بعدها إلى إنجلترا في بعثة دراسية لتبيل درجة الدكتوراه في الفلسفة، وتكسب من الحصول عليها من جامعة لندن سنة 1947، وكانت أطروحته بعنوان "العصر الثاني".

وبعد عودته إلى مصر التحق بهيئة التدريس في قسم الفلسفة بكلية الآداب جامعة القاهرة، وظل بها حتى أحيل على التقاعد سنة 1965، فعمل بها أستاذاً متفرغاً، ثم سافر إلى الكويت سنة 1968، حيث عمل أستاذاً للفلسفة بجامعة الكويت لمدة خمس سنوات متصلة. وإلى جانب عمله الأكاديمي انتدب سنة 1953، للعمل في وزارة الإرشاد القومي (الثقافة)، ثم سافر بعدها إلى الولايات المتحدة الأمريكية في العام نفسه، وعمل أستاذاً زائراً في جامعة كولومبيا بولاية كارولينا



مجلس تدريسي ينادي كادي بختون ويقيم في جامعة القاهرة محمد عبد الحليم رئيس المجلس، وراءه د. عبد الوهيد إبراهيم، د. حسن بدوي، د. مصطفى السيد، د. عبد الحليم عبد الحليم.



مجلس علماء جامعة القاهرة، د. مصطفى السيد رئيس المجلس، وراءه د. عبد الوهيد إبراهيم، د. حسن بدوي، د. مصطفى السيد، د. عبد الحليم عبد الحليم.

ومعته الجامعة الأمريكية بالقاهرة الدكتوراه الفخرية سنة 1985، وحصل على جائزة سلطان العويس سنة 1991 من دولة الإمارات العربية.

توفي زكي نجيب محمود أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء كما وصفه بأقوت الحموي في كتابه "معجم الأدباء أبا حيان التوحيدي" في 8 سبتمبر 1993.

### صالح مرسى

لم يكن يتوقع احد أن يتحول صالح مرسى الضابط البحري ذو الهول الرومانسية إلى أشهر كاتب مصري عن الجاسوسية.. وأن يتحول صالح مرسى إلى أهم علامة في تاريخ المسلسلات والأعمال الوطنية.

ولد صالح مرسى في كفر الزيات عام 1929، وعمل كضابط بحري لسنوات طويلة ثم عاد ودرس الفلسفة والتاريخ في كلية الآداب، وعمل لسنوات عديدة في الصحافة بدار الهلال، حيث تأتى بشكل كبير بكتاباته على صفحات "محلة الصور" بالإضافة إلى كتاباته أيضا في مجلة "صباح الغد". وكان من أبرز الصحفيين الذين برعوا في الكتابة في مختلف فروع الصحافة ودروها..

أطلق عليه القرون منه لقب "الغفائل" لأنه كان دائم الانبسامة والباشاعة مهما كانت الظروف والمصاعب، وأطلق عليه لقب الصحفي الشامل، فلم يكتف بالصحافة، لكنه احترف الكتابة الأدبية وكتب روائع من الأعمال والقصص والروايات التي تكلمت عن البحر وحياته خاصة انه تأثر كثيرا بالفترة التي قصاها كضابط بحري.

إلى سبادة منطق العقل.. أما الرحلة الثالثة فحدا إلى فلسفة جديدة برؤية عربية تبدأ من الجذور ولا تكتفي بها، ونادي بجديد الفكر العربي، والاستفادة من تراثه.

شغل عضوية كل من المجلس الأعلى للثقافة، والمجلس القومي للثقافة، والمجالس القومية المتخصصة.

ترك زكي نجيب محمود أكثر من أربعين كتاباً في ميادين مختلفة من الفكر والأدب والفلسفة، ففي أدب المقالة صدرت له ثلاث مجموعات هي: جنة المحيط (1947)؛ الثورة على الأوباب (1955)؛ شروق من الغرب (1961).

وفي أدب الرحلات: أيام في أمريكا. وفي أدب القصة: قصة نفس (1965). وفي النقد الأدبي: قصة الأدب في العالم (بالاشتراك مع آخرين)؛ فنون الأدب في العالم (1945)؛ قشور ولباب (1957)؛ فلسفة وفي (1964). وفي الفلسفة: قصة الفلسفة اليونانية (بالاشتراك مع آخرين) (1935)؛ قصة الفلسفة الحديثة (بالاشتراك مع آخرين) (1936)؛ المنطق الوضعي (1951)؛ حدود وطريقة التحليل (1952)؛ خرافة الميتافيزيقا (1953). وفي الترجمة: محاورات أفلاطون (1936)؛ الأغنياء والقراء لولز (1937)؛ ثلاثة أجزاء من قصة الحصار (1949-1950)؛ تاريخ الفلسفة الغربية لبرتراند راسل (1951-1953).

لقي إنتاج زكي نجيب محمود تقدير الهيئات العلمية، وتال عليه العديد من الجوائز والأوسمة، حصل على جائزة الدولة التشجيعية سنة 1960 عن كتابه نحو فلسفة علمية، وعلى جائزة الدولة التقديرية في الأدب سنة 1975، كما منحته جامعة الدول العربية جائزة الثقافة العربية سنة 1985.



زكي نجيب محمود

الجنوبية، ثم عمل ملحقاً ثقافياً بالسفارة المصرية بواشنطن بين عامي 1954 وحتى 1955.

اتصل زكي نجيب محمود بالصحافة في فترة مبكرة من حياته، وكانت بدايته المتنتعة مع مجلة الرسالة منذ صدورها سنة 1932، وصار يوالها بمقالاته ذات الطابع الفلسفي. ثم انضم إلى لجنة التأليف والترجمة والنشر التي كان يرأسها الأستاذ أحمد أمين. وفي سنة 1965، عهدت إليه وزارة الثقافة بإنشاء مجلة فكرية تعنى بالتأثيرات الفكرية والفلسفية المعاصرة، فأصدر مجلة "الفكر المعاصر" ورأس تحريرها.

مرت حياة زكي نجيب محمود الفكرية بثلاثة أطوار، انشغل في الأولى بنقد الحياة الاجتماعية في مصر وتقديم نماذج من الفلسفة القديمة والحديثة والأدب التي تعبر عن الجانب التنويري. وبدأت المرحلة الثانية بعد عودته من أوروبا وحتى الستينيات من القرن العشرين، وفيها دعا للأخذ بحضارة الغرب كما دعا إلى الفلسفة الوسيطة المنطقية، وهي فلسفة تدعو

كتب صالح مرسى أول قصصه عندما كان يعيش بكفر الزيات وأثناء إتحاقه بالبحرية في سن الثانية عشر. وصدرت أولى مجموعاته القصصية بعنوان الخوف عام 1960، ثم رفاق السيد البلطي عام 1963، الكذاب عام 1965، خطاب إلى رجل ميت عام 1967، البحر عام 1973.

بعد ذلك تنابت أعماله في مجال أدب الجاسوسية حيث قدم لنا "الصعود إلى الهاوية" عام 1976 والتي ترجمت إلى اللغة الصينية والفرنسية، و"أرأت الهجان" والتي ترجمت إلى الصينية واليوغسلافية، و"دموع في عيون وقعة" و"سامية هيمي" و"الفخار" وغيرها.

ويكفي لابن دار الهلال انه أعاد الثقة إلى كل مصري في شعوره القومي في كثيرة وقت اهتزت هذه الثقة في النعوس، وذلك حينما كتب عن بطولات حقيقية لأبناء مصر، مؤكداً بكتاباته أنه رغم كل شيء فقد كانت هناك عيون ساهرة على أمن الوطن والمواطن، متفولة على أعتى أجهزة المخابرات والتجسس.

وقد توفي صالح مرسى في يوم 17 أغسطس عام 1996م.

### عبد السميع عبد الله

ولد القاص عبد السميع عبد الله في القاهرة في 25 أكتوبر عام 1916م، وكان قد عمل في بداية حياته مصمماً أو رساماً في هيئة الكباري والأنفاق، ثم بدأ في رسم الكاريكاتير هاروياً في مجلة "الشملة" في عام 1944م، والتي أصدرها محمد علي حماد.

عندما رأى الأستاذ الكبير إحسان عبد القدوس رسوم القاص عبد السميع، انههر بهاء



جبهة سماعات  
الاهوازات الصغرى

### أعند صراع بين العاطفة والواجب

سليمة فحيمية

تأليف سليمة فحيمية - القاهرة - دار الهلال  
ترجمة فاطمة بكيلة محسن - القاهرة - دار الهلال

صالح مرسى





الاستعمار البريطاني، حرب فلسطين، قضية الأسلحة القاسية، والفساد السياسي، والأزمات الاقتصادية والاجتماعية، ويطش الإطفاح بالفللحين، وإلغاء معاهدة 1936م، ومعارك القناتيين مع الإنجليز 1951م، وحريق القاهرة ثم ثورة يولييه 1952م، ومعركة الديمقراطية مع الضباط الأحرار 1954م، ثم تأميم قناة السويس والدعوان الثلاثي في 1956م، 249، ولذلك تميزت رسومه بالتوجه "الإصلاحي"

بعد ثورة يولييه 1952م، وخاصة في الفترة القاصرية من تاريخ مصر، جاهد من أجل إرساء مبادئ الديمقراطية وحرية التعبير، والتي قد تغيب بإلقاء الأحزاب واحتكار ضباط الجيش مقاليد السلطة في عام 1954م، وهو ما عبر عنه في السلسلة الكاريكاتيرية الشهيرة "التناقض في حديقة الحيوان".

أوضح فيه أن مصطفى أمين كان مستودع كاريكاتير، كذلك يعبر القاص صاروخان عن ارتباطه الكامل بأفكار محمد التابعي، حتى في طريقة دراسته لملامح بعض الشخصيات، لكن عبد السميع وقف يحاج إسمان عبد القدوس حين طلبه للعمل في "روزاليوسف" في عام 1946م، واشترط -وهو الرسام المصور- ألا يهاجم الوفد مجرد أن ذلك الهجوم من سياسة "روزاليوسف"، بل إنه لم يعد إلى هذا الهجوم إلا بعد اقتناعه شخصيًا بضرورة مهاجمته لأنه أصبح حزنًا تقليديًا 248.

تألق الفنان المدهج عبد السميع وساهم في قيادة الوعي المصري خلال السنوات التي كانت مصر تهاجم من أجل نيل استقلالها بالكامل، فقد كانت المساحة السياسية ملتهبة مع نهاية الحرب العالمية الثانية، حيث معارك الحركة الوطنية في مواجهة



عبد سميع

فطلب منه الرسم لروزاليوسف، خاصة بعد رحيل صاروخان ورخا إلى جريدة الأخبار برفقة الأستاذ التابعي. وما يجذب الانتباه في الفنان عبد السميع هو التزامه السياسي، فقبل هذا القاص الساخر كان بعض الرسامين -مثل عبد المنعم رخا- يرسم في خمس عشرة مجلة وصحيفة متباينة الاتجاهات السياسية، بل إن رخا كان يبتدئ الود في "روزاليوسف"، ثم يخرج ليمنعه في "المسلة"، لأن فكر الكاريكاتير قبل قدوم عبد السميع إلى روزاليوسف، كان مبنياً على فكر رئيس التحرير، والذي كان يقوم بإعداد الرسوم بالأفكار ليرسمها، وهذا هو نهج الأستاذ محمد التابعي في كاريكاتير "روزاليوسف"، فقد كان الرسامان صاروخان ورخا ينفذان أفكاره لسنوات طويلة، وقد عرف رخا عن ذلك في مقال منشور بمجلة "الأنشبين والدنيا" في 23 أكتوبر 1944م بعنوان "كيف يفهمون الكاريكاتير؟"،



... أنت متى كنت عايز شوف الحرية .. أهه يا سمعي قدامك  
أمة الديمقراطية ( 1946 )

# مبجيم

## كبرياء السبع

مص: عبد السميع عبد

استخدم الفنان عبد السميع أكبر عدد من الشخصيات، والرموز الثابتة لرسم مصري، وأشمل رسوئه على "الحذاء الملكي" الذي يرمز إلى الملك فاروق، غول الفساد، حيوانات التلحق في حديقة الحيوان، الشبح متلوف، البوليس التسائي، كما ابتكر شخصية الجمل "هابيل"، والتعلب "مكار"، وهما شخصيتان قامت عليهما مجلة "سمير"، وكذلك شخصيات الأستاذ مخلص، وأبو جهل، والمسلطان كحيار، والأستاذ حركات، ومهرش، والمعلم أبنده، وبربروقراط، ورجل الشارع العربي.

كان بعض تلك الشخصيات يرمز لظواهر مجتمعة، أو لشرائع اجتماعية، وللنمى الآخر ينسحب على شخصيات يعينها مثل "الحذاء الملكي" الذي يشير إلى الملك فاروق، كما كانت تسحب شخصية أبي جهل على شخص الأديب الأستاذ إبراهيم الورداني "الذي كتب مقالاً في الجمهورية وصف فيه الأدب اليوناني بأنه "أدب غفارت"، فرد عليه الدكتور طه حسين قائلا "هذا الإنسان رضي عنه جهله ورضني جهله عنه" وهنا فكر عبد السميع في ابتكار شخصية "أبو جهل"، أما شخصية الأستاذ مخلص فكانت تشير إلى الرئيس السادات، حيث رأى الفنان عبد السميع أن حديث "الوفاء" عبد الرئيس لا يرقى إلى مرتبة الحقيقة.

إذن تغير أسلوب عبد السميع الفني خمس مرات خلال مسيرته الفنية التي امتدت "أربعين عاماً"، وهي:

- المرحلة الأولى "روزاليوسف - أخبار اليوم - الشعب"، واستمرت حتى 1959م، وفيها استقرت شخصية الرسام بالرسم في خطوط عريضة بالفرشاة أعطت رسومه إحساساً بالكتلة، وسفونة وطبيعية في الحركة.

- المرحلة الثانية "الجمهورية" واستمرت حتى 1964م، وفيها تأثر عبد السميع باتجاهه إلى التصوير الزيتي "أقام ثلاثة معارض كبرى أعوام 1963، 1966، 1982م"، وعبر فيها الرسام عن الكتلة بخطوط رهيبة مع عنابة مقصودة، وعمد إلى بعض التشويه المتناغم مع رواء في التجريد والتكميب التي برزت في رسومه التشكيلية.

- المرحلة الثالثة "المصور" حتى عام 1971م، وفيها عاد عبد السميع إلى زيادة التفاصيل، والعناية بتأثير الظلال - مرة أخرى - مع التهجيز بمن الرشة.

- المرحلة الرابعة "المصور والجمهورية" حتى عام 1978م وهي المرحلة التي أبرز فيها وحشية ملامح شخصوه الكاريكاتيرية واستخدم الخط المفرد من دون ظلال أو تهييز.

- المرحلة الخامسة "السياسي والمصور" حتى عام 1984م وفيها اتجه إلى التلخيص الكامل، والتعبير بأقل الخطوط سكام، وأكثرها بساطة.

انتقل بعد ذلك في أوائل عام 1956م: للعمل في جريدة الشعب مع صلاح سالم حتى التحقت إلى جريدة الجمهورية، فانتقل إلى جريدة الجمهورية التي أسسها السادات 256 في عام 1959م. وظل يعمل بها حتى وقوع ما يطلق عليه "حديقة الصحفيين" في عام 1964م، والتي نقل فيها عشرات من كبار كتاب "الجمهورية" ومن بينهم بالطبع رسامو الكاريكاتير إلى مؤسسات القطاع العام للعمل كموظفين، وكان مصيب عبد السميع هيئة استصلاح الأراضي أو تعمير الصحاري، لكنه رفض استلام عمله، وانضم إلى "المصور" في عام 1965م، واستمر بها حتى تقاعده في سنة 1977م عند بلوغه سن الوحدة والسنين.

### منير كتعان

ولد منير داود كتعان في 13 فبراير عام 1919م. بدأ عمله في الفن قبل أن يتجاوز العشرين من عمره حيث عمل في مكتب فني لتصميم الكالوجات وإخراجها، وتزوج من سناء البسي في 11 أكتوبر عام 1962م



رسمه من نفسه في عهد الفنان كتعان

القرية وهو في الرابعة من عمره، ودخل المدرسة الابتدائية في السادسة وحصل على شهادتها وهو في الحادية عشرة.

كان رخا يهوى الرسم فعرض على أسرته الالتحاق بمدرسة الفنون الجميلة لكن الأسرة رفضت فدخل المدرسة الخديوية ورسم 3 سنوات؛ لأن الرسم أصبح كل حياته.

حاول رخا وهو في الثامنة عشرة من عمره أن يصدر مجلة اسمها "إشعني" لكنه وجد عقبات في الحصول على ترخيص لإصدارها أثناء حكومة محمد محمود باشا، وأصدرها بدون ترخيص وصاررتها الحكومة وبعد سقوط وزارة محمد محمود باشا حصل على ترخيص فأصدر "إشعني" رسمياً غير أنها توقفت بعد 3 أعداد.

في عام 1926 بدأ مشواره في مجلة "العان" التي أصدرها الشيخ بونس القاضي، وهي مجلة فنية لكنها لم تستمر طويلاً فقد توقفت بعد ثلاثة أسابيع فقط من إصدارها، وكان أجره 3



مدرسة صبح بين رئيس السنداء والقياد التشكيلي معو كتمان وهو سلفه كتمان في السنداء

المائدة الفرنسية كريستين شامي رويسون عام 1985م - 1986م.

حصل كتمان على الحديد من الجوائز، وفي عام 1984م فاز بالمركز الأول في المحدث الدولي للفن التشكيلي على مستوى فنان الوطن العربي، وفي عام 1997م فاز بجائزة الدولة التقديرية، وتوفي في 29 ديسمبر عام 1999م.

## رخا

ولد محمد عبد المعمر رخا في 6 نوفمبر 1910 في قرية سبتين من أعمال محافظة القليوبية، حفظ القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة في كتاب

بدأت علاقته بالصحافة في دار الهلال ثم أبحار اليوم التي عمل بها رسماً صحفياً حتى أصبح مستشاراً فنياً للدار، وطوال فترة صله بأخبار اليوم كان كتمان رسماً بارعاً يفتي لوحات البورتريه وتسجيل مشاهد الناس في المحاكم والأسواق وسائر التجمعات البشرية، وأهم ما يميزه أنه لا يترك لوحاته بل يبدو وكأنه يحيط بالمرشاة خيطات قوية وحامسة تلبس منها الوجه المشع وفصلات الشعر كائسمة الذهب ومصات عيون لا تطفئ وأصابع بد تدبو وكأنها كائن حي قائم بذاته. حظي قه بالإعجاب من قبل العديد من النقاد والباحثين خارج مصر؛ فقد كان موضوعاً لرسالة ماجستير في السربون قدمتها

تعرف رخا في بداية حياته العملية بمحمد القبايعي الذي بشر له صوتين في روز اليوسف، وبدأت رسوماته تُنشر في مجلة "الصباح" التي كان يصدرها "مصطفى القشاشي"، ومجلة "أبو الهول"، ومجلتي "المرح" و"المنقلب" اللتين كان يصدرهما إسماعيل وهبي شقيق الفنان يوسف وهبي، وصحيفة "البلاغ الأسبوعية" التي شهدت مولد الكاريكاتور السياسي بريشة أول فنان مصري هو الفنان رخا.

دخل رخا السجن بسبب قضية الغيب في الذات الملكية والشهيرة بالملك فؤاد من خلال صورة رسمها في مجلة المشهور. وبعد خروجه انتقل للعمل في دار الهلال لكنه لم يستمر طويلاً؛ حيث ترك العمل بعد أيام من عمله فيها.

انتقل بعد ذلك إلى مجلة روز اليوسف وغيرها من الصحف الأخرى كما كان يرسم في صحف المعارضة؛ حيث إنه لم يكن ملتصقاً لحزب.

عمل رخا بعد ذلك رئيساً لتحرير مجلة "مسامرات الحبيب" دون أن يمارس مهنة رئيس التحرير مجاملةً لصديقه عمر عبد العزيز أمين.

في 19 مايو 1941 تولى مصطفى أمين رئاسة تحرير مجلة "الأنثى" الصادرة عن دار الهلال وطلب من رخا العمل معه، وكان شرط مصطفى أمين الوحيد أن يكون رسام الملهة هو عبد النعم رخا، ووافق الأستاذ إميل ريدان صاحب دار الهلال.

خلال تلك الفترة ابتكر رخا مع مصطفى أمين عدداً من الشخصيات الكاريكاتورية مثل: شخصية ابن البلد والتي لعبت دوراً كبيراً في السياسة المصرية وعبرت عن كل أولاد البلد في مصر، وشخصية حمار أفندي مؤيد الحكومة،



● رخا: ١٩٤٦



تدريج من رسوماته كان يرسمه في صحف مصر على سبيل طرفة عين في كتاب مصر في جلال

الأعداد الثلاثة التي صدرت من المجلة 20 قرشاً.

حلال عمل رخا في مجلة "الان" تعرف على جمال حافظ صاحب مجلة "السنار"، وحصل على 40 قرشاً مقابل رسم غلاف مجلته. عمل أيضاً في مجلة "الثاقف" التي كان يصدرها محمد علي حجات.

اليوم إلى دار الهلال بعد صدور قانون تنظيم الصحافة عام 1961. والرسم الوحيد الذي لم يشر لرحا خلال مشواره الصحفي كان لوحة رسمها يوم 5 يونية 1967، عبر فيها عن النكسة واليهاتات العسكرية المريعة التي كان يسمها .

شهدت مجلة الاثنين في تلك الفترة تحولاً حقيقياً، حيث لعبت ريشة القاص رجا دوراً بارزاً في جذب القاري، واستمر هذا الإبداع حتى وقع الخلاف بين مصطفى أمين، وإميل وشكري زيدان صاحبي دار الهلال وترك رجا مع مصطفى أمين دار الهلال، ومعهم أربعة من المحررين الآخرين الذين كانوا يعملون في مجلة الاثنين وهم (محمد علي غريب، وعبد الصبور قابيل، ومحمد علي ناصف، ونزيق جدي) وهؤلاء هم المؤسسون الحقيقيون لأخبار اليوم مع الأخوين علي أمين ومصطفى أمين.

في عام 1944 بدأ رجا برسم يومياً وأسبوعياً في صف أخبار اليوم، والأخبار، ومجلتي آخر ساعة، والجيل، وعلى صفحات تلك الصحف والمجلات ظهرت شخصيات رجا التي ابتكرها في مجلة الاثنين المتمثلة في: "ابن البلد"، "حامر أفندي"، و"سكران باشا طيبة"، "رفيعة هام" وغيرها... حيث استطاع رجا بناء مدرسة متكاملة ومتميزة في الكاريكاتير، أصبح لها عشرات التلاميذ الذين أصبحوا يرسمون في مختلف الصحف والمجلات المصرية والعربية، وأصدر كتاباً عام 1946 تحت عنوان: "صور صالحة".

انتخب رجا أميناً عاماً لقابة الصحفيين ووكيلاً لها عدة مرات، وفي عام 1966 رشح القاص رجا لحائز الدولة التقديرية عندما طالب القاص بيكار



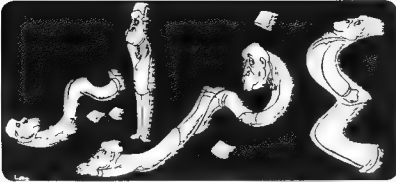
من رسوم القاص رجا

والجدير بالذكر أن رجا ابتكر شخصية "بنت رجا" في صف دار الهلال في أوائل الستينيات، وبعد ترك مصطفى أمين وعلي أمين دار أخبار

وعني الحرب، وسكران باشا طيبة، وكانت كل هذه الشخصيات تُصدر من قبل القريب لكن رجا لم يأس فقام بابتكار شخصيات أخرى.



الرئيس السادات يكرم رسام الكاريكاتير محمد عبد المعود رجا



تم رسمه من قبل الفنان محمد عبد الحليم، وهو من الفنانين المعروفين.



تم رسمه من قبل الفنان محمد عبد الحليم، وهو من الفنانين المعروفين.

## • رجل رجا أول رسام كاريكاتير مصري •



— ابن البلد : البركه فيكم والى خلف ماماتش .



تم رسمه من قبل الفنان محمد عبد الحليم، وهو من الفنانين المعروفين.

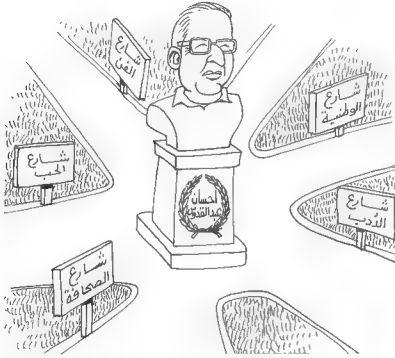
بمعحه الجازيه في نرسمج تلغريسي كبت نغدمه  
سلى حجازي باغتاره واحدا من أوائل الفنانين  
المصريين الذين أدخلوا فن الرسم الكاريكاتوري  
في الصحافة المصرية.

في 30 ديسمبر عام 1983 انتخب رجا رئيسا  
لمجمعية هاني الكاريكاتور، وفي السنوات  
الأخيرة من حياته عاش الفنان رجا في عزلة  
بسبب ظروف المرض، وبمما كان يحتفل بعيد  
ميلاده الخامس والسبعين قرأ في صحفية أختار  
اليوم عن حصوله على جائزة مصطفى أمين  
وعلى أمين تقديرا لدوره الريادي، ولأنه كان  
أول فنان كاريكاتوري يطرق أبواب الصحافة  
في مصر في وقت كان فيه الأُحانب يسيطرون  
على الصحف والمجلات المصرية.

وفي يوم 8 إبريل عام 1989، فارق محمد  
عبد المم رجا صاحب الريشة الصحفية المبدئية  
الحياة عن عمر يناهز التاسعة والسبعين عامًا.

## مصطفى حسين

شاع



رسم لإحياء عيد المدرس رسمه مصطفى حسين

كانت البداية التي دعيت الفنان مصطفى حسين إلى فن الكاريكاتور كما عرف تأمله في أحوال الدنيا السياسية والعسكرية .. وكانت القوة في ذلك الوقت تقاسمها أمريكا والاتحاد السوفيتي .. وقد وصفها الفنان مصطفى حسين بأنها بلعبان بالكرة الأرضية .. كما يطلو لهما وقام برسم الكرة الأرضية ووضعها بين وجهي الرئيس الأمريكي والرئيس السوفيتي وكتب تحت الرسم اسم مجلة "اللاتين والدنيا" والتي كانت تصدر عن دار الهلال .. وعندما شاهد رئيس التحرير

بدا حياته الصحفية في دار الهلال 1952، وكان يشارك في تصميم غلاف مجلة "اللاتين والدنيا"، وكان يرى أن الفن والصحافة وجهان لعملة واحدة، وكل منهما ينتمي إلى الآخر، ويعبر عن فكرة ولغة وتجربة صاحبه.

وفي عام 1956 عمل رساماً للكاريكاتور بصحبة المساء وظل بها حتى عام 1963، ثم انتقل للعمل في صحيفة "أخبار اليوم" ومجلة "آخر ساعة"، ومنذ عام 1974 وهو مستمر في العمل بصحبة "الأخبار".

لم يكن مصطفى حسين مجرد رسام موهوب، فموهبه فاقت الحدود .. قطى مدار أكثر من 55 عامًا أعطى مصطفى حسين الآلاف من أعماله الكاريكاتورية؛ حيث قدم على صفحات المصور وهواء والكواكب العديد من الأعمال التي تعبر عن معاناة الناس، ورصدًا لكل الظواهر السلبية السياسية والاجتماعية فكانت رسوماته بمثابة فاتح الشهية لدى القارئ "آخر ساعة" ولم يقتصر عطاء مصطفى حسين على الأعمال التي يتابعها القراء، بل امتدت إلى الأطفال؛ حيث اشترك في رسم أول فيلم للرسوم المتحركة لمؤسسة السينما عام 1965، إضافة إلى العديد من الرسوم الخاصة بمجلة سمير والعديد من كتب الأطفال.

ولد مصطفى حسين في مارس عام 1935، التحق بكلية الفنون الجميلة قسم التصوير بجامعة القاهرة عام 1953 وتخرج فيها عام 1959.



رسم الكاريكاتير مصطفى حسين في سن الشباب



مصطفى حسين يستلم جائزة مصطفى أمين وأهلي الدين



رسمة لأحمد مكي، تاجر برصدة مصطفى حسين

### الهيئات التي ينتمي إليها:

- عضو بالمجلس الأعلى للجامعات عام 2002.
- عضو بالمجالس القومية المتخصصة عام 2002.
- عضو ببنية التدريس بكلية الفنون الجميلة عام 2002.
- نقيب الفنانين التشكيليين عام 2002.
- عضو المجلس الأعلى للثقافة عام 2002.

### الجوائز والأوسمة:

- الجائزة القصية في مهرجان "إكسپير" بتركيا، عام 1974.
- قام بتصميم وسام نجمة سيناء.
- نوب الامتياز من الطبقة الأولى، عام 1985.
- جائزة الدولة التشجيعية في الآداب من المجلس الأعلى للثقافة، عام 1985.

كأستاذ غير متفرغ بكلية الفنون الجميلة عام 1999.

وقد قام مصطفى حسين بشر أعماله بالعديد من دول العالم منها فرنسا وروسيا حيث وصفه هانيو الكاريكاتور بأنه من أهم وأفضل رسامي الكاريكاتور في العالم . هشرت أعماله في جريدة الافرانة السوفيتية عام 1966. وقالت عنه الحرية إنه فن متميز شق نفسه طريفا حاء مستقل. كما نشرت رسوميه في الجرائد الفرنسية مستغلاً. وقد حصل على العديد من الجوائز والأوسمة .

كان من بينه بوط الامتياز من الدرجة الأولى. وجائزة الدولة التقديرية كما تم تكريمه من العديد من حاضمت العالم

إن من مصطفى حسين كرسام كاريكاتور يضعه ليس فقط في مقدمة من مارسوا هذا الفن، لكن يصعبه في مرتبة مميزة على مستوى رسامي الكاريكاتور في العالم.

غلاف المجلة وظهر اسم الاتيين والدنيا انمجر صاحكا، وكانت هذه هي بداية التحق مصطفى حسين بعلم الكاريكاتور.

ومصطفى حسين يؤمن بأن مهمة الكاريكاتور ليست في إصحاك الناس على الناس، ولكن مهمته وضع النقاط على الحروف الكبيرة من أجل المصلحة العامة. وقد تكون الحقيقة مؤلمة. لكن الناس يحب أن يحل بليها من أقرب الطرق وأسرعها وهذه هي مهمة الكاريكاتور

والمعروف أن الفنان مصطفى حسين شغل العديد من المواقع مهم رئيس الجمعية المصرية للكاريكاتور عام 1993، ورئيس تحرير مجلة كاريكاتور. إضافة إلى إحيائه نقيا للفنانين التشكيليين، ودم بالإشراف على الإدارة الفنية بوكالة أبناء الشرق الأوسط عام 1961. ورئيس تحرير مجلة الكاريكاتور عام 1989. كما عمل



في الصورة أي أثر للمطاهرة، واكتشف عندما عاد للصحيفة أن غيره من المصورين استطاع تصوير المطاهرة وسبقه في تقديم الصورة للنشر، وكان هذا هو أول درس تعلمه المصور الصحفي محمد يوسف وهو "جذبة العمل الصحفي".

بعد عامين من عمله في روزاليوسف انتقل للعمل في دار الهلال ثم دار أخبار اليوم في مارس عام 1945م، وفي أخبار اليوم كان المجد ينتظر محمد يوسف فقد استطاع أن يلتقط مجموعة من الصور الهامة التي جعلته يبرز في مجال التصوير الصحفي، وأهم هذه الصور:

- صورة علي ركي العرابي باشا رئيس مجلس الشيوخ الذي ضبطته عدسة محمد يوسف بغط في نوم عميق، وهو يرأس إحدى جلسات المجلس.



مصور محمد يوسف

- شهادة تقديرية من جامعة المنيا، عام 1997. الجائزة الثانية في الملتقى العالمي للفن الكاريكاتوري بإمارة دبي، والذي شارك فيها أكثر من 100 رسام من 30 دولة تقديماً بـ 500 لوحة عام 2000.

- شهادة تقديرية من جامعة القاهرة، عام 2000.

- تم تكريمه في المهرجان الدولي للسينما، عام 2001.

- جائزة الدولة للتفكير في الفنون من المجلس الأعلى للثقافة، عام 2003.

- في استفتاء مجلة صباح الخير (رغم أنه لا يعمل بها) اختير كأحسن رسام صحفي - عام 1980.

#### محمد يوسف

ولد محمد يوسف أحمد عبد الله في 19 فبراير عام 1916م. بدأ محمد يربس العمل كمصور صحفي في دار الهلال عام 1933م، وبعد تعرضه لحادث في مطبخها أدى إلى إفقاده لأربعة أصابع من يده اليمنى انتقل للعمل في روزاليوسف فكان يبيع الصورة للصحيفة بثلاثة قروش، وعلى الرغم من ضائلة الأجر المدفوع فإنه كان يقلل لثبوت وجوده بين عشرات المصورين الأجانب الموجودين في مصر في تلك الفترة، وفي اليوم الأول الذي عمل فيه محمد يوسف في روزاليوسف قامت إحدى المطاهرات في شارع الأزهر، وكثف بالذهاب إلى الأزهر وتصوير المطاهرة لكنه عندما وصل كانت المطاهرة قد انفضت فصدد محمد يوسف إلى سطح أحد المنازل وقام بتصوير الشارع وكان مدمجاً لكن لم يكن



مصور محمد يوسف وأخيه يوسف مع الرئيس الراحل جمال عبد الناصر



سيد إبراهيم يكتب برهانه من خط عربي



رئيس جمال عبد الناصر يستمع لرسالة القنوق من سيد إبراهيم

تحدث عنه على الآثار الإسلامية التي يمثلن بها حي القلعة العريق، والتي تزخر بأبواب الخط العربي جمالا وروعة.

تلقى تعليمه الأولي في أحد الكتاتيب التي كانت منتشرة آنذاك بأحياء القاهرة، وكانت عادة هذه الكتاتيب أن تعلم الصغار مبادئ القراءة والكتابة حتى يتمكنوا من قراءة القرآن وكتابه على ما كان يعرف بـ"الألواح"، وكانت من الأردواز أو الصفيح، وشاء الله أن يكون شيخ الكتّاب الذي يتلمذ فيه الطفل الصغير صاحب خط جميل ويشجع تلاميذه على الكتابة الجميلة. وقد لاحظ الشيخ جمال خط تلميذه الصغير فتحمده بالرعاية والتشجيع.

بعد الكتاب التحق سيد إبراهيم بالقسم الطماي بالأزهر الشريف الذي كان يرأسه الشيخ محمد شاكروالد المحدث الكبير أحمد شاكروالدأديب الملامة محمود شاكروالد، وكان هذا

فلسطين، والقلبات سوريا، وفورة إيران، وحرب اليونان، واجتماعات الأمم المتحدة في جنيف وميونيخ، كما قام بتأليف صحيفة في روسيا، ويوغوسلافيا، والولايات المتحدة، وكوبا، والبرازيل، وبنما، وهنريلا، والأرجنتين، والعينة، والسودان.

تدرج محمد يوسف في أخبار اليوم إلى أن تولى رئاسة قسم التصوير، وظل يعمل بأخبار اليوم حتى عام 1962م؛ حيث انتقل للعمل بالأهرام وظل بها إلى أن توفي في 18 مايو عام 1992م عن عمر يناهز 76 عامًا.

### سيد إبراهيم "قار من الخط العربي"

ولد سيد إبراهيم في حي القلعة بالقاهرة في أغسطس عام 1897.

صورة السفير البريطاني لورد كليرون وهو يشعل السجائر الملك فاروق في أول لقاء لهما في إحدى المحلات الرسمية بعد حادث 4 فبراير.

صورة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد، وهو يرحب لسانته للصحيحين عند وصوله إلى ميناء الإسكندرية بعد رحلة له في أوروبا وقد أحدثت هذه الصورة ضجة سياسية. وقد قال محمد يوسف إن هذه الصورة نسبت إليه، لكن الحقيقة أن الذي التقطها هو المصور الصحفي رياض إبراهيم، وأنه باعها لأخبار اليوم، وظل يعني هذه الحقيقة حوثا من عصب مصطفى النحاس الذي كان يعتبر رياض إبراهيم مصوره الخاص.

بالإضافة إلى ذلك فقد قام في أخبار اليوم بالعديد من التحقيقات الصحفية في حرب

ومجلة المصور فتاح حسنة وبدأ يعمل لدى العديد من الصحف الأخرى مثل البلاغ والإحوان المسلمين، وكان يكتب لوحات ملونة لأيات القرآن الكريم توزع مع مجلة الإسلام، وكانت يومئذ أوسع المجالات الإسلامية انتشاراً.

وكان سيد إبراهيم من أكثر الخطاطين الذين كتبوا عناوين الكتب لأقطاب رجال الأدب والفكر في مصر والعالم العربي.

اشترك سيد إبراهيم في كتابة خطوط قصر الأمير محمد علي المظفر على القلعة بحي المنيل بالقاهرة، وكان هذا الأمير صاحب ذوق جميل ومن محبي الفنون العربية، وبني قصره الجميل على الطراز العربي، وحلاه بأجمل النقوش والزخارف الإسلامية، ولما أراد أن يزينة بالخطوط العربية استدعى الحاج أحمد الكامل بك رئيس المعاطين بمبنة إستانبول للقيام بهذا الغرض، واختار معه سيد إبراهيم لإنجاز هذه المهمة، فاشترك مع الخطاط التركي في كتابة قاعدة السلطان وبوابة القصر وبعض اللوحات الخشبية، وكان سيد إبراهيم يعد اختارته مع الحاج أحمد الكامل للكتابة في القصر أعظم تكريم له في حياته.

وقد تعدت شهرته حدود مصر إلى غيرها من البلدان العربية والإسلامية، ففي إحدى زياراته الرئيس الراحل جمال عبد الناصر إلى الهند زار مسجد جاما، وأعلن تبرعه بالمسجد للمسجد، لكن المسلمين هناك طلبوا أن تكون هدية مصر لهم هي خط سيد إبراهيم بدلاً من مساجد المسجد، وبدد ما حطه في المسجد هو أعظم آثار هذا الفنان الكبير، وخاصة سورة الجمعة التي كتبها كاملة في صحن المسجد.



سيد إبراهيم في مكتبه الخاص

القرن العشرين، وفي مقدمتهم الخطاط القاه سيد إبراهيم.

طارت شهرة سيد إبراهيم مبكراً، وعرف الناس منه البهر، وقدروا موهبته حق قدرها، ونظر إليه على أنه واحد من أعظم المواهب التي ظهرت في فن الخط، وتسابقت إليه المعاهد العلمية والفنية ليقوم بتدريس فن الخط، فمارسه نحو 50 عاماً في مدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة، وتخرجت على يديه أجيال متعاقبة من الطلاب المصريين والعرب والمسلمين والأجانب، كما درس الخط في كلية دار العلوم، وفي قسم الدراسات العربية بالجامعة الأمريكية، وفي معهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية.

إلا أن شهرة سيد إبراهيم الكبرى جاءت عن طريق كتابته عناوين المجلات والصحف التي أصدرتها دار الهلال مثل مجلة الهلال

القسم يعني بتعليم الخط إلى جانب دراسة العلوم الشرعية والفقهية، فهدم كثيراً في تعلم الخط، هذا إلى جانب أنه كان يمارس الكتابة حفراً على الرخام في محل أخيه.

وشاعت الأفكار أن يمر الخطاط الشيخ مصطفى المرادي كان مدرساً بالأزهر، فقرأ ما كان يكتبه سيد إبراهيم على الرخام، فأعجب به وتوقع له مستقبل كبيراً في عالم الخط، وطلب منه أن يكف عن الصهر على الرخام، وأهداه مثق (نماذج) الخطاط التركي محمود جلال الدين، وتمهده بالصيحة والتدريب.

وقد أمر الملك فؤاد بفتح مدرسة خاصة لتعليم الخط العربي عام 1922، وكان من بين مدرسيها الشيخ عبد العزيز الرقاعي، وانتظم فيها مئات الطلاب، وقد تخرجت أول دفعة في المدرسة عام 1925، وكان لهذه المدرسة الصل في تخرج رواد فن الخط العربي في مصر في

كما شارك سيد إبراهيم في الحياة الثقافية بأناس رابطة الأدب الحديث وجماعة أبولو، وتحتفظ مجلة أبولو بقصائد شعرية رفيعة لسيد إبراهيم. وقد أورتته هذه الثقافة نظرات دقيقة في الخط العربي، فكان شديد الحرص على القواعد التقليدية له، ولم يجوز في التركيبات الخطية خاصة في كتابة آيات القرآن الكريم أن يطعم عامل الجمال على ترتيب فراء الآية، وكان يرى أن الخطاط العظيم لا بأس أن يكون متقافاً ملغاً بقواعد اللغة العربية ونراث الأمة الإسلامية عالم بأنمة هذا الفن، ودعا الخطاطين إلى كثرة التأمل والإطلاع على النماذج الخطية الجميلة؛ لأن الخط لا يكتب بمداد الكفاية فقط بل بالتأمل في إسبح الأهرين.



سيد إبراهيم يطلع إحدى كتب خطه الجوي

وكان يرى أن اللوحات التي نسخ من الحروف العربية أساساً لشكيلها ليست من الخط في شيء، وإنما بعيدة الصلة عنه، وهي لا تعدي كريب ابتذاعت لا تحصى طاق من الرسم، واعتبر أن الخط المسحوت لا علاقة له بفن الخط، وإنما يلجأ إليه العاجزون عن كتابة الخط العربي وفق قواعد الصحيحة.

عاش سيد إبراهيم حياة موصع تقدير الناس والذلول، فكان عصواً في لجنة تيسير الكتابة العربية في الأربعينيات، وعصواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وفي المجلس الأعلى للفنون والثقافة. وظل موضع تقدير من محبيه وتلاميذه حتى توفي عن عمر يناهز السادسة والتسعين في 21 يناير 1994. وبعد وفاته قام مركز الأبحاث لتأريخ الفنون والثقافة الإسلامية بتسمية المسابقة العالمية الخامسة للخط العربي بإستانبول باسمه، وهي التي تقام لتخليد أسماء عظماء من الخط في التاريخ.



فن الخط سيد إبراهيم

## الهوامش

1. مجلة الهلال يناير 1953.
2. مجلة الهلال مارس 1957.
3. أحمد حسين الطماوي، الهلال مائة عام من التحديث والتطوير 1892 - 1992، ص 64 - 66.
4. أحمد أمين، من رعماء الإصلاح، ص 127.
5. نبيل فرج، محمد حسين هيكل في عيون معاصريه، تقديم جابر عصفور، ص 52 - 53.
6. ميا بدیع عبد الملك، أعلام مصينة في تاريخ مصر (السيرة الذاتية لثلاثة شخصية مصرية)، تقديم أحمد عبد الفتاح، ص 458.
7. فتحي رزق، 75 نجماً في بلاط صاحبة الجلالة، ص 145.
8. نبيل فرج، محمد حسين هيكل في عيون معاصريه، ص 82 - 85.
9. أحمد حسين الطماوي، الهلال مائة عام من التحديث والتطوير 1892 - 1992، ص 71 - 72.
10. نبيل فرج، محمد حسين هيكل في عيون معاصريه، ص 459 - 460.
11. مجلة الهلال، عدد يومية 1937.
12. أحمد حسين الطماوي، الهلال مائة عام من التحديث والتطوير 1892 - 1992، ص 80.
13. هادية محمود نصار، (فكري أباطة صحفيًا)، ص 24.
14. عباس خضر، صحفيون معاصرون لحات من نشأتهم وكتابهم، ص 85، حازم فردة، نجوم شارع الصحافة، ص 30.
15. صبري أبو المجد، فكري أباطة، أعلام الصحافة العربية 4، ص 313.
16. نجيب توفيق، أشهر الأسرار الأدبية في مصر، ط 1، ص 96.
17. هجي رزق، 75 نجماً في بلاط صاحبة الجلالة، ص 183.
18. هادية محمود نصار، «فكري أباطة صحفيًا»، ص 31.
19. نجيب توفيق، أشهر الأسرار الأدبية في مصر، ص 103 - 106.
20. عبد الجواد سعيد محمد ربيع، (الظلم الإدارية في المؤسسات الصحفية المصرية دراسة مقارنة بين مؤسسة دار الهلال ومؤسسة روزاليوسف خلال الفترة من 1980 إلى 1986)، ص 187.
21. نصار، «فكري أباطة صحفيًا»، ص 25 - 29.
22. انظر خالد عزب، ممدوح ميروك، شريف درويش القبان، أخبار اليوم مدرسة صحفية مصرية.
23. محمد مصطفى، مصطفى أمين فكرة لا تموت، ص 85.
24. محمد السيد شوشة، أسرار الصحافة، ص 315.
25. نوال مصطفى، قصة حياة عاشق الصحافة، ص 30.
26. عبد الله رطله، علي أمين شخصية ومدرسة، ص 45 - 47.
27. محمد صلاح الدين فواض، أخبار اليوم منذ صدورها وحتى صدور الأخبار اليومية من 11 نوفمبر 1944م: 16 يومية 1952، ص 47 - 48.
28. محمد صلاح الدين فواض، أخبار اليوم منذ صدورها وحتى صدور الأخبار اليومية من 11 نوفمبر 1944م: 16 يومية 1952، ص 47.
29. لمي الطيحي، موسوعة نساء ورجال من مصر، ص 28.
30. عبد القادر حميدة، نجوم وحكايات، ص 63 - 66.
31. إلمي نصر الله، ساء رائدات من الشرق (3)، ص 131.
32. محمد مصطفى، نجوم الصحافة شهود على العصر، ص 138 - 139.
33. عبد القادر حميدة، نجوم وحكايات، ص 66 - 67.
34. عبد القادر حميدة، نجوم وحكايات، ص 67 - 68، حازم فردة، نجوم شارع الصحافة، ص 195.
35. مصطفى أمين، شخصيات لا تُنسى، ج 1، ص 275.

36. نصر الله، سناء رائدات من الشرق، ص 132.
37. المطيعي، موسوعة سناء ورجال من مصر، ص 33.
38. أميرة خواسك، رائدات الأدب النسائي في مصر، ص 218.
39. قنحي رزق، 75 نجماً في بلاط صاحبة الجلالة، ص 140.
40. مينا بدیع عبد الملك، أعلام مضبوطة في تاريخ مصر (السيرة الذاتية لمائة شخصية مصرية)، تقديم أحمد عبد الفتاح، ص 250.
41. سناء جلال عبد الرحمن، «دور مجلة الهلال في تشكيل الأماط الثقافية في المجتمع المصري دراسة تطبيقية»، ص 131 - 132.
42. حازم فودة، نجوم شارع الصحافة، ص 138 - 139.
43. أحمد حسين الطماوي، الهلال مائة عام من التحديث والتطوير 1892 - 1992، ص 73 - 74.
44. مينا بدیع عبد الملك، أعلام مضبوطة في تاريخ مصر (السيرة الذاتية لمائة شخصية مصرية)، ص 252 - 253.
45. قنحي رزق، 75 نجماً في بلاط صاحبة الجلالة، ص 143.
46. قنحي رزق، 75 نجماً في بلاط صاحبة الجلالة، ص 511.
47. عدد صحيفة الأهرام المسائي الصادر يوم 29 ديسمبر عام 2002م.
48. الموسوعة التومية للشخصيات المصرية البارزة، الطبعة الثانية، الجزء الثاني، ص 1235.
49. عدد صحيفة الأهرام المسائي الصادر يوم 29 ديسمبر عام 2002م.
50. قنحي رزق، 75 نجم في بلاط صاحبة الجلالة، ص 254.
51. قنحي رزق، 75 نجماً في بلاط صاحبة الجلالة، ص 255.
52. من الأوراق الخاصة بالمصور محمد يوسف، أرشيف المعلومات بدار احضر اليوم.
53. كمال سعد، مشاهير وساخرون وصعاليك، ص 219.
54. حازم فودة، نجوم شارع الصحافة، ص 221 - 222.
55. الملف الشخصي الخاص بالمصور أحمد يوسف، أرشيف دار أخبار اليوم.
56. حازم فودة، نجوم شارع الصحافة، ص 223.

## قائمة المراجع

### الوثائق

- 1- الملف الشخصي الخاص بالمصور أحمد يوسف، أرشيف دار أخبار اليوم.
- 2- الملف الشخصي الخاص بأحمد يوسف، أرشيف دار الهلال.

### الموسوعات

- 1- الموسوعة القومية للصحفيات المصرية البارزة، الطبعة الثانية، الجزء الثاني، ص 1235.
- 2- سجل الهلال المصور: 1892 - 1992، القاهرة، دار الهلال، 1992.

### الكتب

- 1- أحمد أمين، من زعماء الإصلاح، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1995.
- 2- أحمد حسين الطماوي، الهلال: مائة عام من التحديث والتطوير، القاهرة، دار الهلال، 1992.
- 3- إسماعيل إبراهيم، الصحافة الساتنية في الوطن العربي، الدار الدولية للنشر والتوزيع، القاهرة، 1996.
- 4- إملي نصر الله، نساء رائدات من الشرق (3)، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، 2001.

- 5- أميرة خواسك، رائدات الأدب الساتني في مصر، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1999.
- 6- حازم فودة، نجوم شارع الصحافة، القاهرة، دار أخبار اليوم، بدون تاريخ.
- 7- حسن كامل الموجي، دور الشامين في الصحافة المصرية 1841 - 1900، بدون تاريخ.
- 8- خالد عزب، مدوح مبروك، شريف درويش القباي، أخبار اليوم مدرسة صحفية مصرية، الإسكندرية، مكتبة الإسكندرية، 2008.
- 9- شوقي أبو خليل، جرجي زيدان في الميزان، دمشق، دار الفكر، 1983.
- 10- شعيب الطهاشي، صحافة الأطفال في الوطن العربي، القاهرة، عالم الكتب، 2002.
- 11- سبري أبو المجد، فكري أباطة، اعلام الصحافة العربية 4، القاهرة، دار التعاون، 1987.
- 12- عباس خضر، صحفيون معاصرون لمحات من نشاطهم وكماهم، القاهرة، دار الكرنك، بدون تاريخ.
- 13- عبد القادر حميدة، نجوم وحكايات، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2001.

- 14- عبدالله زلمة، علي أمين شخصية ومدرسة، القاهرة، دار المعارف، 1986.
- 15- علي حسين عاصم، الطباعة الحديثة، الجزء الرابع، القاهرة، دار الفكر العربي، بدون تاريخ.
- 16- قاروق أبو زيد، الصحافة العربية المهاجرة، القاهرة، مكتبة مدبولي، 1985.
- 17- فحي رزق، 75 نجما في بلاط صاحبة الجلالة، كتاب التعاون، القاهرة، دار التعاون للطبع والنشر، 1991.
- 18- كمال سعد، مشاهير وساخرون وصعاليك، القاهرة، دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر، 1998.
- 19- لمي الطمهي، موسوعة نساء ورجال من مصر، القاهرة، دار الشرق، 2003.
- 20- مصر والعالم سنة صدور الهلال: الأعداد السبعة الأخيرة من السنة الأولى، القاهرة، دار الهلال، 1992.
- 21- محمد السيد شوشة، أسرار الصحافة، القاهرة، دار المعارف، 1959.
- 22- محمد مصطفى، مصطفى أمين فكرة لا تموت، القاهرة، أخبار اليوم 1997م.
- 23- محمد مصطفى، نجوم الصحافة شهود على العصر، القاهرة، أخبار اليوم إدارة الكتب والمكتبات، بدون تاريخ، 1990.

- 4- أعداد مجلة حواء، منذ صدور العدد الأول يناير 1955.
- 5- أعداد مجلة سمير، منذ صدور العدد الأول إبريل 1956.
- 6- أعداد مجلة طينيك الخاص، منذ صدور العدد 1969.
- 7- الأهرام المسائي، العدد الصادر يوم 29 ديسمبر عام 2002.
- 8- الأهرام المسائي، العدد الصادر يوم 29 ديسمبر عام 2002.
- 9- مجلة الكواكب، العدد الأول فبراير 1949.
- 10- مجلة النحلة الحرة، العدد الأول عام 1871
- 11- شوقي بن يوسف، قراءة ببلوجرافية في الأعداد الخاصة بالقصة في مجلة الهلال، مجلة أمواج سكندرية، العدد السادس والعشرون.
- 12- مجلة حواء الجديدة، العدد الأول 14 يناير 1955.
- 3- عبد الحواد سعيد محمد ربيع، التطلم الإبراهيمية في المؤسسات الصحفية المصرية دراسة مقارنة بين مؤسسة دار الهلال ومؤسسة رورالويسف خلال الفترة من 1980 إلى 1986، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، 1990.
- 4- ماجي الطواني، إخراج بعض مجلات دار الهلال منذ نشأتها حتى عام 1960، رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآداب، كلية الآداب، جامعة القاهرة، 1973.
- 5- محمد صلاح الدين فهاض، أخبار اليوم منذ صدورها وحتى صدور الأخبار اليومية من 11 نوفمبر 1944م: 16 يونيو 1952م، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، 1994م.
- 6- هيام أحمد علي فتح الباب، المقال القفوي في مجلة الهلال منذ نشأتها إلى عام 1914 "لته... وأعتكزه"، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر.
- 7- هادية محمود نصار، فكري أباطة صصقيًا، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، 1985.
- الدوريات
  - 1- أعداد مجلة الصور، منذ صدور العدد الأول أكتوبر 1924.
  - 2- أعداد مجلة الهلال، منذ صدور العدد الأول سبتمبر 1892.
  - 3- أعداد مجلة توم وجيري، منذ صدور العدد الأول يوليو 2004.
- 24- مصر والعالم يوم صدر الهلال: سبتمبر 1892، القاهرة، دار الهلال، 1992.
- 25- مصطفى أمين، شخصيات لا تُنسى، الجزء الأول، القاهرة، دار المعارف، 1988.
- 26- مينا بدیع عبد الله، أعلام مصيلة في تاريخ مصر (السيرة الذاتية لثلاثة شخصية مصرية)، تقديم أحمد عبد الفتاح، الإسكندرية، مركز الدلتا للطباعة، 2002.
- 27- نبيل فرج، محمد حسين هيكل في حيون معاصرة، تقديم جابر عصفور، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، 1996.
- 28- نجيب توفيق، أشهر الأسرار الأدبية في مصر، القاهرة، دار العرب البستاني، 1995.
- 29- بعات أحمد عثمان، تاريخ الصحافة السكندرية 1873 - 1899، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1995.
- 30- نوال مصطفى، قصة حياة عائش الصمامة، أخبار اليوم، كتاب اليوم الصور، 1997.
- الرسائل
  - 1- أحمد زكريا أحمد محمد، تحرير المجلات النسائية العامة في مصر وأثره في أدائها الصحفي خلال عامي 1996/ 1997 دراسة مسحية لجلتي حواء ونصف الدنيا، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة القاهرة 2001.
  - 2- سناء عبد الرحمن، دور مجلة الهلال في تشكيل الأنماط الثقافية في المجتمع المصري، رسالة دكتوراه، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، 1999.



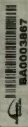












ISBN 978-977-452-068-4